



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

BAO BRAS

Vendredi 13 février, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

9 ANS ET 

SPECTACLE PROPOSÉ EN SÉANCE

SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC :

Vendredi 13 février 2026 à 10h

→ Renseignements Billetterie :

04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

www.latabledutheatre.fr

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

Créé en novembre 2023 au Théâtre Molière →

Sète, scène nationale archipel de Thau.

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel de Thau

Coproduction : Compagnie Elisheba ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ;
Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène
conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel
de Saint-Étienne-du-Rouvray, scène
conventionnée d'intérêt national art et création
danse

Avec le soutien de : DRAC Normandie ;

Département de l'Eure ; le Théâtre du Château-

Ville d'Eu ; DSN Dieppe Scène Nationale ;

Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillard

Et le soutien en mécénat de : Brico Cash Agde ;

Répar'Stores

ÉLISE DOUYÈRE

C^{IE} ELISHEBA

UNE PRODUCTION TMS

Mise en scène : Élise Douyère

Texte : Clément Dupeux en collaboration avec
Élise Douyère

Interprétation : Élise Douyère, Guillaume Bachelé,
Rodolphe Poulain

Création musicale : Marceau Portron

Assistante à la mise en scène : Pauline Collin

Regard extérieur : Guillaume Lambert

Scénographie : Hervé Cherblanc avec la
participation de Camille Allain Dulondel

Création lumière : Théo Le Menthéour,
Hervé Cherblanc

Création vidéo : Clément Dupeux

Création costumes : Lise Cretiaux avec la
participation de Tifenn Morvan

Régie lumière : Théo Le Menthéour et
Hervé Cherblanc

Régie son et vidéo : Charlotte Notter

Régie plateau et générale : Cléo Ringeval et
Antony Lille

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille.

Avec *Bao Bras*, Élise Douyère nous livre un conte initiatique qui dresse un portrait en creux de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

Quel chemin devons-nous prendre pour exister ?

Quelle place prend-on au monde ? Est-ce que devenir adulte, ce n'est pas plutôt une quête de soi ?

Cette fable tente de répondre à ces questions. Du moins, d'en prendre le chemin. Le lieu idéal que Bao cherche désespérément symbolise l'espace de pensée qui convient à chacun : notre place.

Un texte et une mise en scène audacieuse pour suggérer qu'il est possible de modifier des habitudes et s'ouvrir à de nouvelles possibilités, rencontres, aventures ou sensations. Les paroles multiples et directes, bavardes et pleines de vie font naître l'imaginaire et le rêve. La narration ici est le passeur d'une réalité rêveuse.

La création musicale de Marceau Portron, aux influences du folklore américain et indien et aux sonorités de musique classique tamoul, de blues et de rock, donnent la sensation d'une traversée qui s'ouvre au-delà de tous les terrains que nous connaissons. À la manière des Songsterr, Bao prend la route, se met en mouvement, sa Cigarbox sur le dos.

« L'errance est une nécessité. Elle est un chemin sans borne, sans destination. Elle est une mise en mouvement, un besoin passionnel d'aller en avant. Ce n'est pas un regard en arrière, un retour, un arrêt ; c'est au contraire la possibilité de traverser une temporalité écrasée, des lieux désossés. Et puisqu'à la fin il ne doit rien rester alors il faut avancer. Les traces que laissent les errants sur notre terre iront se perdre dans les nuages ou bien plus loin. »

Élise Douyère

ÉLISE DOUYÈRE – ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Originaire de Normandie, Élise est formée au Conservatoire de Région de Nantes. Elle y travaille avec Philippe Vallepin, Rodolpho Aray et Marianne Isson. Elle y monte ses premières mises en scènes dont *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot* de Samuel Beckett. En 2016, elle rencontre Joël Pommerat qui lui propose le rôle de Fanny dans une réécriture de *Marius*. Elle continue cette collaboration avec le spectacle *Amours (2)* en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Elle joue également dans toutes les créations de Simon Falguières, dans *Le Nid de Cendres* créée pour le Festival d'Avignon 2022. En 2019, elle est l'assistante à la mise en scène de Lucie Berelowitsch pour *Vanish*. En 2019, Élise crée la Compagnie Elisheba et monte son premier spectacle *Le Petit Théâtre Tête*, performance de 3 minutes pour spectateur·ice seul·e. En 2023, elle met en scène son premier spectacle en direction du jeune public, *Bao Bras*, une production du Théâtre Molière → Sète.

GUILLAUME BACHELÉ – COMÉDIEN ET MUSICIEN

À sa sortie de l'EPSAD de Lille en 2009, il participe à la création du collectif Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur autour de Julien Gosselin et se produit dans les créations de ce collectif : *Gênes 01* de Fausto Paravidino, *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling, *Les Particules Élémentaires* de Michel Houellebecq, *2666* de Roberto Bolaño, *Joueurs, Mao II, Les Noms de Don Dello*, *Le Passé* adapté de l'œuvre de Léonid Andreïev ainsi que *Extinction* d'après les œuvres de Thomas Bernard, Arthur Schnitzler et Hugo Von Hofmannsthal. Il joue pour Tiphaine Raffier dans *France Fantôme*, ainsi qu'avec Lucie Berelowitsch dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Vanish* de Marie Dilasser. Parallèlement, il compose la musique des spectacles de Julien Gosselin, Lucie Berelowitsch et Tiphaine Raffier. Actuellement, il est à l'affiche dans *Musée Duras* et *Passé* de Julien Gosselin.

RODOLPHE POULAIN – COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a suivi les cours de Jacques Lassalle et Stuart Seide. Depuis, il a travaillé comme comédien avec Jacques Lassalle (*La Vie de Galilée* de Bertold Brecht), Pierre Sarzacq (*Gösta Berling* de Selma Lagerlöf), Bérangère Janelle (*Le Décaméron* de Boccace, *Une soirée chez les Fox, Z comme zigzag*, à partir de textes de Deleuze), Guillaume Rannou (*J'ai*, création collective), Klaus Michael Grüber (*Les Géants de la montagne* de Luigi Pirandello), Sergueï Affanassief (*La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Fin de partie* de Samuel Beckett), Pascal Larue (*En attendant Godot* de Samuel Beckett), Jacques Gouin (*L'Ours* et *La Demande en mariage* d'Anton Tchekhov), Lucie Berelowitsch (*Lucrèce Borgia* et *Vanish*). Avec Vincent Macaigne, il a collaboré à *On aurait voulu pouvoir salir le sol, non ?*, *Requiem 3*, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, *L'Idiot* et *En manque*. Il est actuellement en tournée avec *20 000 lieux sous les mers* mis en scène par Christian Hecq, accueilli au TMS la saison dernière.

.....
**DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS**



.....
Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

RAP - THÉÂTRE | CRÉATION

12 ANS ET 

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A)

Forbon N'Zakimuena – C^{ie} Mantrap

Samedi 28 mars, 20h – La Passerelle, Sète

Rappeur et comédien, conteur et beatboxer, Forbon N'Zakimuena explore le thème de la naturalisation, à travers le parcours administratif et émotionnel qu'il a dû subir pour récupérer son propre prénom et se place en maître de cérémonie autant qu'en révélateur de ces visages invisibilisés.

CIRQUE - THÉÂTRE

11 ANS ET 

PLING-KLANG

Mathieu Despoisse – Étienne Manceau – Bram Dobbelaere

Mardi 31 mars, 20h – Foyer des Campagnes, Poussan

Vendredi 3 avril, 20h – Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian

Samedi 4 avril, 20h – Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Abordant la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi en s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple, soit le montage d'un meuble Ikéa, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse offrent avec humour, émotion et poésie, un spectacle habile, drôle et touchant.

→ **AUDIODESCRIPTION SIMULTANÉE INDIVIDUELLE** : Représentation du vendredi 3 avril

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

7 ANS ET 

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers – Quatuor Debussy

Jedi 2 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les dix jongleuses et jongleurs se dévoilent sur scène dans un ballet hypnotique, mis en musique par le Quatuor Debussy. Une osmose parfaite dans laquelle les rêves et les espoirs de chacun célèbrent l'art du collectif.

THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION

11 ANS ET 

BRIOCHE ET RÉVOLUTION ! (OU LA RÉVOLUTION RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS)

Bérangère Jannelle - C^{ie} La Ricotta

Vendredi 10 avril, 20h – Centre Culturel Léo Malet, Mireval

De l'ouverture des États généraux à Versailles le 5 mai 1789 jusqu'à l'acceptation de la constitution par le roi le 5 octobre, c'est dans cette temporalité que s'orchestre cette pièce destinée aux enfants et à leurs parents. Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioches !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

