



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

Mardi 14 avril, 20h

Salle des Sports Alexandre-Soubrier,
Frontignan la Peyrade

Durée : 1h

10 ANS ET 

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Créé en novembre 2025 au Théâtre le Prato à Lille
(Pôle National Cirque).

Partenaires : Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle
Aquitaine ; Le Prato, PNC Lille ; ARCHAOS, PNC
Marseille ; La Brèche, PNC Normandie ; bourse
Écrire pour le cirque - ARTCENA ; CIRCUS NEXT,
finalistes 2025 ; Latitude 50, Pôle des Arts du
Cirque et de la Rue ; Théâtre de l'Union - CDN du
Limousin ; Festival Villeneuve en scène, Théâtres
en itinérance ; Théâtre des Carmes, scène
d'Avignon ; Le TOTEM, scène d'Avignon ; Le Pôle
Nord, Agence de Voyages Imaginaires

En partenariat avec LU·N·E·S Créature-s
Créatrice-s.

En partenariat avec la Ville de Frontignan la
Peyrade.

BODY TERRITORY

UN WESTERN FÉMINISTE

PÉPITA CAR – MARION COULOMB
C^{IE} BETTERLAND

Conception : Pépita Car, Marion Coulomb

Dramaturgie : Romane Nicolas

Regards extérieurs : Fanny Sintès

(Groupe Bekkrell, C^{ie} Saxifrage), Philippe Car
(Agence de Voyages Imaginaires)

Costumes et décors :

Adélaïde Baylac-Domengetroy (en partenariat avec
le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges)

Régie générale, création lumière : Léa Sallustro

Avec : Marion Coulomb (corde lisse, lancer de
couteaux, voix, guitare électrique), Pépita Car
(comédie, accordéon), Minouche Briot
(composition MAO, en mouvement)

Avec les habitantes complices de Frontignan :

Francine Lemoine, Claudine Perez, Sophie
Cambon, Martine Fougère, Emeline Egea, Annick
Fleutry, Fatna Aljami, Elodie Persico, Nicole Forner,
Isabelle Robert, Dominique Vignolles, Marie-
Dominisue Lebeau, Guylène Pauls, Elisabeth
Laffanour, Michèle Berthezenne, Emilie Allera

Après avoir présenté en 2024 *La Boîte de Pandore*, geste poignant sur son propre vécu, Marion Coulomb poursuit son compagnonnage avec la comédienne et accordéoniste Pépita Car dans une nouvelle création sous forme de western féministe.

L'HISTOIRE

C'est l'histoire de Mary et Grâce.

Grâce est victime de violences répétées par un garçon qu'elles connaissent toutes les deux. Mary sait mais ne dit rien. 20 ans plus tard, Grâce part sur les routes pour se venger. Quand elle annonce à Mary son départ, celle-ci décide de l'accompagner dans cette épopée, par amour ou par culpabilité. Après des jours sur la route, le doute s'installe entre faire justice elles-même ou confier l'affaire à un juge ? Elles prennent une décision et s'y préparent.

Un western nourri de témoignages, à la fois intimes et universels, pour se faire l'écho des luttes portées par les femmes depuis des décennies. Un spectacle avec des habitantes du territoire présentes sur scène, témoins du passé ou de l'actualité, et figures de transmission entre les générations.

Une œuvre poignante empruntée de dérision.

Parce que rire, c'est déjà gagner une bataille.

NOTE D'INTENTION

Quand on a créé *La Boîte de Pandore* en 2022, il nous semblait nécessaire de ne pas trahir cette histoire unique tout en racontant un fléau sociétal majeur : les violences sexuelles sur mineur·e·s. Nous avons envisagé ce récit à l'échelle d'une vie, pour aussi parler de « l'après ».

Faire parler le corps qu'on nous a v(i)olé et lui rendre justice.

Trouver l'issue.

Body Territory, c'est la continuité.

Parler de ces récits qui nous empêchent de parler, de ces histoires où la loi est absente, où la justice est inexistante, rare ou inappropriée.

Pour les écrire, nous allons à la rencontre de femmes de différentes générations, des personnes qui n'ont parfois pas connu, au travers du mouvement MeToo, la libération de la parole, afin qu'elles partagent leurs points de vue, leur vécu.

Quoi de mieux qu'un western féministe, pour se donner la liberté d'imaginer les échappatoires, les émancipations, les réparations collectives nécessaires au futur à construire.

C'est donc un western féministe pour pouvoir gaiement prendre le contre-pied de ce genre et rendre hommage à ces récits de vie, avec humilité mais aussi dérision. Sur scène, nous interprétons ces récits à partir de nos corps, nos premiers, peut-être uniques territoires. Nos récits sont à la fois réels et fictionnels, pour être libres de se réapproprier nos mots, nos histoires, nos corps et se donner les possibilités de changer le futur ou de reconstruire nos légendes.

MARION COULOMB – CONCEPTION, INTERPRÉTATION & CIRCASSIENNE

Après un cursus d'art, de graphisme et de musique, puis un parcours dans l'éducation populaire, elle suit son intuition et intègre la formation professionnelle de l'école de cirque de Besançon puis du Salto à Alès. Là bas, elle se spécialise en acrobatie aérienne (tissu, corde lisse) et elle rencontre Emmanuelle Durand avec qui elle co-fonde en 2018 la compagnie Deux dames au volant (*Entre Biceps et Paillettes ; Je ne t'ai jamais dit* - soutien aide à la création DRAC Occitanie ; *From - To*, création 2027). En parallèle, en 2017, elle intègre l'école de cirque Piste d'Azur et obtient la certification d'artiste du cirque et du mouvement. De 2019 à 2022, Marion se lance dans un solo en scène et écrit *La Boîte de Pandore* (Lauréate 2022 « soutien à la création » UCarts, Université Côte d'Azur), accompagnée de Pépita Car à la mise en scène. Ensemble, elles co-fondent la compagnie Betterland en 2023 et co-crèent *Body Territory, un western féministe*. Elles sont « artistes résidentes » au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, de 2023 à 2025. En 2021, Marion Coulomb impulse avec le Collectif La Basse Cour, le Festival des Nuits Occupé-es, qui sont des propositions artistiques portées par des personnes sexisé-e-s dans l'espace public la nuit, à Nîmes.

PÉPITA CAR – CONCEPTION, INTERPRÉTATION & ACCORDÉONISTE

Elle grandit au sein de la compagnie de théâtre l'Agence de Voyages Imaginaires et rejoint une troupe composée des autres enfants des artistes. Elle commence ainsi l'accordéon qui la suit encore aujourd'hui. Puis elle intègre l'EM Lyon (Grande École de Commerce) et se spécialise en management culturel à l'ENSATT. Elle se lance ensuite dans la diplomatie culturelle et travaille à Buenos Aires, Shanghai et Ottawa, où elle conçoit, développe et dirige des projets artistiques pluridisciplinaires. De retour en France, elle s'engage en politique dans des combats éco-féministes. En 2021, elle rencontre Marion Coulomb. Ainsi naît leur premier spectacle ensemble *La Boîte de Pandore* et peu après, la compagnie Betterland. Elles sont « artistes résidentes » au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, de 2023 à 2025. Aujourd'hui, elle travaille également pour la compagnie Le Polymorphe et l'Agence de Voyages Imaginaire.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud – Olivier Saccomano – Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Judi 16 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

THÉÂTRE | CRÉATION

14 ANS ET 

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Jessica Biermann Grunstein – Sophie Lagier – Acetone C^{ie}

Vendredi 17 avril, 20h – La Passerelle, Sète

Jessica Biermann Grunstein signe un poème dramatique, à la langue puissante et à la rythmique implacable, sur la migration, l'exil et la résistance. Dans un grand dépouillement, la scène devient le porte-voix de confessions poignantes. Une parole poétique nécessaire..

MUSIQUE - DANSE | ALORS, ON DANSE !

6 ANS ET 

YOU'RE MY SISTER, SŒUR

Marine Mane – C^{ie} In Vitro

Mardi 19 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marine Mane met l'humain, la mémoire et les émotions au cœur de ses projets. Des années après le départ de sa sœur, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

MUSIQUE - POÉSIE | AMATEUR·ICE·S AU PLATEAU | CHŒUR CHANSIGNÉ

LE LIVRE DES PROCESSIONS



Khalil Gibran – Walid Ben Selim – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée.

