

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

CIRQUE



BODY TERRITORY

PÉPITA CAR – MARION COULOMB
C^E BETTERLAND



BODY TERRITORY

CIRQUE

PÉPITA CAR – MARION COULOMB – C^{IE} BETTERLAND

Conception : Pépita Car et Marion Coulomb

Interprétation : Marion Coulomb, corde lisse, lancer de couteaux, voix et guitare électrique ; Pépita Car, comédienne et accordéoniste ; Minouche Briot, compositrice MAO, en mouvement ; 3 ou 4 mamies volontaires du lieu de représentation.

Dramaturgie : Romane Nicolas

Regards et oreille extérieurs : Fanny Sintès et Philippe Car ; Thomas Caillou

Costumes et décors : Adelaïde Baylac-Domengetroy (en partenariat avec le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges)

Régie générale; Création lumière: Léa Sallustro, Christophe Bruyas

Mise en scène et photographie : Pépita Car

Intuitions multiples : Gilles Cailleau

Concepteur portique : Franck Brueil

Après La Boite de Pandore accueillie à Sète en 2024, Marion Coulomb poursuit sa collaboration avec la comédienne et accordéoniste Pépita Car dans une nouvelle création sous forme de western féministe. C'est l'histoire de deux amies d'enfance. Grâce est victime de viols répétés par un garçon qu'elles connaissent toutes les deux ; Mary sait mais ne dit rien. Vingt ans plus tard, tuer cet homme semble être la seule façon pour Grâce de se venger et s'assurer qu'il ne recommence plus. Quand elle annonce à Mary son départ, celle-ci décide de l'accompagner pour réparer sa culpabilité de n'avoir rien fait toutes ces années. Après des jours sur la route, le doute s'installe. Vont-elles faire justice elles-mêmes ou confier l'affaire à un juge ?

Mêlant cirque, musique et théâtre la performance des trois artistes au plateau allie dimension intime et universalité du propos ; polyphonique, la pièce est également nourrie de témoignages directs : migrantes, prisonnières ou encore habitantes du territoire n'ayant pas connu le mouvement #MeToo sont convoquées en tant que témoins du passé et figures de la transmission entre les générations, pour se faire l'écho des luttes portées par les femmes depuis des décennies.

MARDI 13 AVRIL À 14H30 (SCOLAIRE)

MARDI 14 AVRIL 2026 À 20H

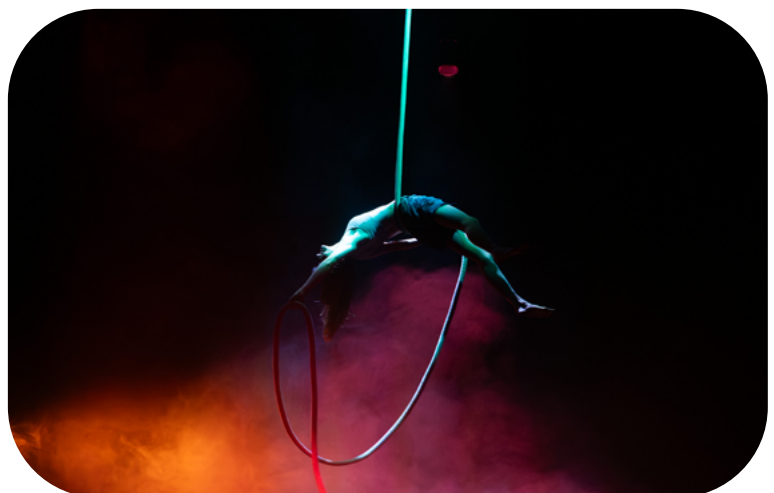
Durée → 1h

Salle des Sports Alexandre Soubrier, Frontignan la Peyrade



« EN AMÉRIQUE LATINE, LA CONCEPTION DU CORPS EN TANT QUE TERRITOIRE A PRINCIPALEMENT ÉTÉ ÉLABORÉE PAR DES FÉMINISTES ET DES AUTOCHTONES, QUI ONT ABORDÉ LE CONCEPT DE CORPS-TERRITOIRE POUR ANALYSER LEUR DEVENIR EN TANT QUE SUJETS D'ACTION CONTRE LES PRATIQUES PATRIARCALES ET COLONIALES. LE CORPS EST COMPRIS COMME UN LIEU-TERRITOIRE SUSCEPTIBLE DE DEVENIR UN LIEU DE RÉSISTANCE ET D'EXPRESSION DES RÉALITÉS SOCIALES ET POLITIQUES (MCDOWELL, 1999). L'ESPACE EST EN CONSTANTE TRANSFORMATION : IL EST LE PRODUIT D'ACTION, DE RELATIONS ET DE PRATIQUES SOCIALES (MASSEY, 2009). PUISQUE LE CORPS EST LE PREMIER LIEU SUR LEQUEL S'EXERCE LE POUVOIR, IL EST AUSSI LE PREMIER TERRITOIRE À RÉCUPÉRER, À DÉFENDRE CONTRE LES INJUSTICES, LE PATRIARCAT, LE RACISME, LE MACHISME ET L'EXTRACTIVISME. [CRUZ HERNÁNDEZ, 2016; ESPINOZA MIÑOSO, GÓMEZ CORREAL ET OCHOA MUÑOZ, 2014; DI BELLA, 2017; HAESBAERT, 2020]. »

— ARTICLE DE CLAUDIA BERNARD, ARTISTE ET CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ DE QUÉBEC À CHICOUTIMI





« Ce sera un western féministe pour pouvoir gaiement prendre le contre-pied de ce genre et rendre hommage à ces récits de vie, avec humilité mais aussi dérision. **Parce que rire, c'est déjà gagner une bataille.**

Puis déjouer ses codes : ce ne sera pas la quête d'un cowboy isolé mais le récit de révoltes polyphoniques qui tenteront de résoudre l'énigme d'un monde meilleur.

Sur scène, nous interpréterons ces récits à partir de nos corps, nos premiers, peut-être uniques territoires.

Le cirque et son "arène", avec leur spatialité ostentatoire (sans rideau, sans 4ème mur, ni « cour » ni « jardin »), constitue l'auberge idéale (ou son miroir) pour représenter le western, fondatrice de l'imaginaire de la frontière, de la justice, mais aussi de la vie et de la mort et des "hors-norme" (les hors-la-loi, les figures freaks, les modes de vie en mouvement, ...). La place de la musique, tout comme celle qu'elle occupe dans les films de western ou dans les spectacles de cirque traditionnel, sera centrale. »

– Extrait de la note d'intention du spectacle





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

Le sujet du spectacle pouvant susciter de vives réactions, nous recommandons une préparation préalable des élèves et, si possible, un retour sur ce qui aura été vu (avec éventuellement le concours de personnels de santé).

FRÉQUENTER

Lire des présentations des artistes (et du spectacle) :

<https://circusnext.eu/portfolio/cie-betterland/>

<https://lesirque.com/artistes/marion-coulomb-2024-2025>

<https://lesirque.com/?s=P%C3%A9pita+Car>

Visionner un aperçu du spectacle :

<https://www.instagram.com/p/DUIdkhaCH75/>

Écouter un podcast comportant des extraits du spectacle :

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/des-rires-aux-enfers-a-l-opera-de-lausanne-28768297.html>

(Re)découvrir les caractéristiques du western pour comprendre comment la pièce interroge et détourne les codes de ce genre cinématographique centré sur les hommes, la violence et la « conquête » :

<https://www.scenarmag.fr/2016/03/22/western-definition-genre/>

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

- Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués.. L'on peut s'attendre à ce que les élèves relèvent l'aspect protéiforme du spectacle, entre cirque, concert et théâtre.
- Décrire les personnages : quels costumes, quelles disciplines, quel(s) langage(s) ? Grâce et Mary évoluent-elles ensemble ? Séparément ? Sont-elles liées ? Qui sont les autres personnages ? Quelles sont leurs caractéristiques ? Quel sens donner à l'invitation à participer lancée à des amatrices habitant sur place ?
- Il conviendra ici de réfléchir à la notion de territoire : les différents personnages ont-ils leur propre espace ? Lequel ? S'aventurent-ils sur d'autres territoires ? ...
- La bande-son : quel(s) type(s) de musique ? Effet produit ? L'enseignant pourra là encore exploiter le lien avec le western, dans lequel la musique tient un rôle prépondérant.

S'APPROPRIER

EVARS / égalité garçons-filles :

- Travail sur les stéréotypes de genre.
- Notions d'intimité, de consentement.
- Prévention contre les violences sexistes et sexuelles.
- Les représentations sexistes dans les publicités, les clips ou les films.

Français, EMC, histoire :

- Figures et luttes féministes.
- Réflexion sur la justice (ex : lois récentes, dates-clés sur la prise en compte de la parole des



femmes).

- Analyse de discours importants dans l'histoire des droits des femmes (>> argumentation)
- La vengeance et la justice : travail à partir de situations réelles ou d'oeuvres (*Le Comte de Monte Cristo* d'Alexandre Dumas, le film *Thelma et Louise* ...).
 - Réflexion sur les modes de pensée véhiculant des stéréotypes et mettant en scène une grande violence (mythologie ou contes traditionnels par exemple).

Philosophie, HDA :

Peut-on rire et faire rire de situations tragiques ? Comment ? Dans quel(s) but(s) ?

ET AUSSI ?

Cinéma : le film *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1991) peut entrer en résonance avec la pièce dans la mesure où il propose aussi une réflexion – américaine - sur la réponse que les femmes peuvent donner (ou échouer à donner) à la violence masculine.

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

