



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

Vendredi 10 avril, 20h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h10

11 ANS ET 

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

BÉRANGÈRE JANNELLE - C^{IE} LA RICOTTA

Conception, texte et mise en scène :

Bérangère Jannelle

Scénographie : Heidi Folliet assistée de Salomé

Vandendriessche

Costumes : Salomé Vandendriessche

Création lumière, son : Guillaume Lorchat,

Bérangère Jannelle

Régie générale : Guillaume Lorchat

Administration de production le petit bureau :

Anna Brugnacchi & Virginie Hammel

Avec : Vincent Berger et Laureline Le Bris-Cep

Créé en mars 2026 au SNSA - Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne).

Production : La Ricotta - compagnie conventionnée par le ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

Coproduction : Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale ; Halle aux Grains Scène nationale de Blois ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Chartres SCIN art et création ; Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du : Conseil départemental du Loir-et-Cher

Avec le soutien en résidence du : Cube-Studio Théâtre de Hérisson et du CENTQUATRE Paris

En partenariat avec la Ville de Mireval.

Après *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* présentée la saison dernière à La Passerelle, Bérangère Jannelle s'attèle cette fois-ci à la Révolution française, avec une pièce destinée aux enfants et à leurs parents.

Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioches !

En mettant l'histoire à table, *Brioches & Révolution !* retrace les événements de 1789, en explorant la naissance de la démocratie à la française, à travers l'assemblée des États généraux. Depuis les cahiers de doléances qui lancent les débats jusqu'à la marche des femmes pour du pain et des droits. Quelques mois d'une grande ébullition....

Deux comédien-ne-s venu-e-s des campagnes françaises, incarnent de manière épique, tous les rôles en orchestrant un grand petit déjeuner – pain, brioches, farine et litres de café – pour pétrir la pâte de l'Histoire et engagé directement le public dans ces grands débats de l'époque qui sont encore en partie les nôtres.

Le spectacle ravive les débats autour de sujets comme le système électoral, l'intérêt commun, le pouvoir du peuple ou encore la célèbre triade : liberté, égalité, fraternité.

NOTE DE BÉRANGÈRE JANNELLE

Ces « conférences-spectacles » à la fois profondes et loufoques proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société. Elles engagent un théâtre en rapport direct avec le public qui se fait dans une grande économie de moyens avec des objets usuels, éventuellement des rebuts...

Au cours de mes recherches, de mes laboratoires, j'ai ainsi assisté à des discussions de haut vol entre enfants, à de véritables débats philosophiques que j'initiais ou qu'ils initiaient. De quoi il s'agissait au fond ? De fabriquer ensemble des micro-sociétés marquées par la diversité, les désaccords parfois vifs mais aussi la joie d'être ensemble, de s'exprimer, de s'écouter en cherchant à établir des règles du jeu pour la vie en commun, à mener des actions collectives.

Ces sociétés vivantes créées à l'occasion de projets me sont alors apparues comme une expression de la république vivante. Celle à la fois des vieux grecs et des gavroches, celle des tiers. Comme l'enfance est l'essence même de la démocratie. Et plus cette idée s'imposait à moi, plus je me disais que la démocratie qui a en France la forme d'une république, c'est-à-dire une manière inouïe de faire société ensemble, de prendre à bras le corps la chose publique, de débattre, exigeait de se lancer dans la bataille démocratique dès le plus jeune âge. Dont acte artistique. Ce pourquoi j'éprouve une véritable nécessité à mettre en œuvre *Brioches et Révolution !* dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est fortement menacée.

BÉRANGÈRE JANNELLE – AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice de films, autrice et scénariste. Sa pratique artistique résolument hybride consiste à raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma.

En 2001, elle crée sa première pièce *Décameron* présentée au Festival d'Automne à Paris. Depuis lors, elle crée une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques nationaux, scènes nationales. Après avoir mis en scène des pièces en signant de nombreuses adaptations, elle lance la fabrique théâtrale des savoirs centrée sur des questions philosophiques et sociétale et développe sa propre écriture de fiction avec des romans théâtraux (*Lucy in the sky est décédée* - 2020, *Comme le nageur au fond des mers* - 2024) qui immergent le public dans un monde à la fois cinématographique et poétique.

Multilingue, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie (*Décameron*), au Brésil (*O adversario*), en Russie (*Goriot !*), au Bénin, Togo, Burkina Faso (*Africa democratic room*), en Allemagne (*Conversations*).

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre, Les Lucioles, Markowicz, appartement n°7* produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge, Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour une série. En 2024, elle a réalisé *Petit âne*, son premier court métrage de fiction produit par Tamara films, la Région Bourgogne Franche Comté, le CNC et Préludes.



NOS RENDEZ-VOUS

LYRIQUE - MARIONNETTES

6 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

THÉÂTRE | CRÉATION

14 ANS ET 

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Jessica Biermann Grunstein – Sophie Lagier – Acetone C^{ie}

Vendredi 17 avril, 20h – La Passerelle, Sète

Jessica Biermann Grunstein signe un poème dramatique, à la langue puissante et à la rythmique implacable, sur la migration, l'exil et la résistance. Dans un grand dépouillement, la scène devient le porte-voix de confessions poignantes. Une parole poétique nécessaire..

MUSIQUE - DANSE | ALORS, ON DANSE !

6 ANS ET 

YOU'RE MY SISTER, SŒUR

Marine Mane – C^{ie} In Vitro

Mardi 19 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marine Mane met l'humain, la mémoire et les émotions au cœur de ses projets. Des années après le départ de sa sœur, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

MUSIQUE - POÉSIE | AMATEUR·ICE·S AU PLATEAU | CHŒUR CHANSIGNÉ

LE LIVRE DES PROCESSIONS



Khalil Gibran – Walid Ben Selim – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

