



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

SAISON 2025-2026

Samedi 22 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

CETTE MER EN MOI...

CONCERT DE CLÔTURE DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

CRÉATION

Avec :

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader

Sara Giommetti – Lilia Ruocco

Aude Marchand (La Mòssa) – Agathe di Piro

Chloé Loneiriant – Ihab Radwan – Mathias Imbert

Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli

Nicolas Beck

Créé en novembre 2025 au Théâtre Molière →
Sète, scène nationale archipel de Thau dans le
cadre de la Biennale des Arts en Méditerranée.

Production : Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau avec la C^{ie} Les
Enchanteurs

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents -
Centre Dramatique National Montpellier.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Pour la seconde fois, le Théâtre Molière → Sète accueille le concert de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée avec une création emmenée par Walid Ben Selim. *Cette Mer en moi...* est un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente. Ce concert est une offrande polyphonique, un passage de voix et d'histoires, un hommage à la porosité des frontières et à la beauté de ce qui se crée autour de la Grande Bleue.

EMMANUELLE ADER – SARA GIOMMETTI – LILIA RUOCO – AUDE MARCHAND LA MOSSA

Formée en 2014 et composée de Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Aude Marchand et Lilia Ruocco, La Mossa est un mouvement perpétuel, un tourbillon polyphonique et percussif. Abreuvées à la source de répertoires traditionnels, elles nous offrent aujourd'hui un nouveau plongeon convoquant avec force les percussions qui deviennent une cinquième voix. Un jubilatoire festin musical, à la fois subtil, fiévreux et engagé.

AGATHE DI PIRO

Pianiste et compositrice, Agathe Di Piro est double médaillée d'or du Conservatoire de Lyon. Elle accompagne les danseuses et danseurs du Ballet National de Marseille et du Ballet Preljocaj. En 2022, l'Opéra National de Montpellier lui confie la composition du *Lanceur de Dés* d'après Mahmoud Darwich, co-écrit avec Walid Ben Selim, œuvre ovationnée en France et à l'étranger. Aujourd'hui, Agathe Di Piro sort son premier album solo, *Contemplations*, qu'elle portera sur scène en 2026.

CHLOÉ LONEIRIANT

Chloé Loneiriant est l'une des rares musiciennes au monde à être formée professionnellement dans deux traditions musicales aussi différentes que celles de la musique classique d'héritage européen, et celle de la musique classique d'Inde du Nord. Après des études supérieures de flûte traversière classique au Canada et en Angleterre, elle passe huit ans en Inde à s'immerger dans la culture de son deuxième art. Depuis 2022, elle enseigne la musique indienne instrumentale et vocale au Conservatoire de Montpellier et se produit en Europe.

IHAB RADWAN

Oudiste et compositeur, Ihab Radwan mêle tradition et modernité avec une signature singulière. Du projet *Mozart l'Égyptien* (plus de 3 millions d'albums vendus) à ses collaborations avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Baroque de Helsinki ou l'Orchestre de la Radio Polonaise, il fait dialoguer les musiques d'Orient et d'Occident. Directeur artistique du Festival Sète All Stars et de l'académie de Oud à Paris, il y défend une vision audacieuse, vivante et résolument ouverte sur le monde.

MATHIAS IMBERT

Contrebassiste et chanteur, plus connu sous le nom de Imbert Imbert, il est l'auteur et le compositeur de cinq albums depuis 2005. Né à Montpellier, il étudie le jazz au JAM, le classique au Conservatoire puis rejoint la capitale, où il intègre le groupe de rock steady Jim Murple Memorial. Artiste ouvert à toutes formes de musiques, il peut aussi bien officier dans le groupe de jazz sauvage Le Tigre des Platanes, le Boys Band de rock déglingué Bancal Chéri ou le duo de folk psychédélique Boucan.

BASTIAN PFERFFERLI

Baschi Pfefferli est percussionniste et multi-instrumentiste, à la croisée de la tradition et des esthétiques contemporaines. Zarb, vielle à roue, tambours sur cadre, bombe du Lauragais et musiques contemporaines : il fusionne traditions et modernité pour créer des textures sonores et formes inédites. Il a collaboré avec des musiciens tels que eRikm, Manu Théron, Lee Quan Ninh et Jean-Pierre Drouet. Actuellement, il joue au sein des ensembles Tarakna, Yaran, Blaubird et du duo Braz Bazar.

NICOLAS BECK / TAHRU

Instrument rare aux racines orientales, le tarhu accompagne Nicolas Beck dans son riche parcours à la croisée du jazz et des musiques du monde. Son travail se concentre sur les musiques issues des différentes traditions du bassin méditerranéen, sans pour autant délaisser sa culture européenne et son goût pour les musiques actuelles et improvisées. Il participe au projet *Yaran*, une production du Théâtre Molière → Sète.

ESMATULLAH ALIZADAH

Esmatullah Alizadah est né en 1996 à Bamyan, en Afghanistan. En 2018, il décroche son diplôme en musique de la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Kaboul. Spécialiste des instruments traditionnels tels que le dambura, l'harmonium, le tabla, il se distingue également par ses talents de chanteur. Son répertoire se déploie entre chansons traditionnelles hazaragi et morceaux romantiques, qu'il compose et produit. En 2018 et 2019, il est l'invité d'honneur au festival Dambura en Afghanistan. À travers sa musique et ses performances, il continue de promouvoir la richesse de la culture afghane. Il participe au projet *Yaran*, une production du Théâtre Molière → Sète.

WALID BEN SELIM

Né à Casablanca, Walid Ben Selim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Après le Conservatoire de Casablanca, il devient pionnier dans le rap au Maroc. Arrivé à Perpignan, il rencontre des professionnels et structure son travail artistique grâce à l'aide notamment de la Casa Musicale, du +SiLo+ et d'UNI'SONS. Après plus de 150 concerts avec *N3rdistan* à travers le monde, il retrouve le chemin de son studio pour travailler de nouvelles sonorités. Walid Ben Selim est compositeur associé au TMS pour les 2 prochaines saisons. 2026 sera l'année de la création du spectacle musical *Les Processions* au Théâtre de la Mer.



NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | CRÉATION

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

De Renaud Cojo – C^{ie} Ouvre le chien

Avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Emily Loizeau, Jil Caplan, JP Nataf, Fredrika Stahl

Jeudi 11 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et vous, quel serait l'album de votre vie ? Renaud Cojo invite des chanteur·euse·s et musicien·ne·s à nous révéler l'album de leur vie. De Jil Caplan à JP Nataf, de Barbara Carlotti à Emily Loizeau, huit artistes reprennent leurs chansons favorites en version revisitée.

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

MUSIQUE | CRÉATION TMS

YARAN

Esmatullah Alizadah – Nicolas Beck – Bastian Pfefferli – Benjamin Lévy

Vendredi 6 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Formé aux techniques traditionnelles de la musique afghane, Esmatullah Alizadah excelle à la dambura. Associé à Nicolas Beck, joueur de tarhu et guitariste, Bastian Pfefferli percussionniste et Benjamin Lévy à la musique électronique, cette rencontre offre un dialogue fécond entre les cultures et une musique sublime, à nulle autre pareille.

CHANSON | CRÉATION

BABX & INVITÉS

Amour Colosse

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant quelques amis au Théâtre Molière.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

