

2025 / 2026

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERT D'OBJET

CINÉMA



CORDALINGE

JEREM BOUCRIS







# CORDALINGE

## CONCERT D'OBJETS - CINÉMA JEREM BOUCRIS

**Direction artistique, musique, bruitages :** JereM Boucris  
**Musicien :** JereM Boucris en alternance avec Antoine Guyomard  
**Comédien :** Raphaël Dalaine

**Regards extérieurs :** Damien Dutrait et Laurent Fraunié  
**Création vidéo :** Antoine Guyomard  
**Création lumière :** Philippe Domengie et Soraya Sanhaji  
**Régie :** Soraya Sanhaji

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

*« Le point de départ de ce spectacle est intime. Le fil à linge près du potager de la maison marseillaise était le lieu où mes parents allaient se mettre à l'écart de la maison pour se disputer. Temps ombrageux de mon enfance des 6-8 ans. Seule zone manifeste de non-dits ; avec mes parents, tous deux pédopsychiatres, nous étions sensés pouvoir « parler de tout ». Le fil à linge est un espace fantasmatique où se condensaient les orages intimes que j'imaginais. »*

- JereM Boucris, note d'intention.

Musicien, vidéaste et metteur en scène, JereM Boucris nous emmène sur le chemin de son enfance avec un spectacle mêlant projections animées, manipulation d'objets, chansons et bruitages. Au départ de ce conte touchant se trouve un souvenir intime : la corde à linge près du potager. Et en y promenant ses guêtres, tout seul, avec mille trésors fourrés dans les poches, le petit garçon inventait des mondes, le fil à linge lui offrant un immense support de théâtre d'objets. Devenu adulte, JereM Boucris rejoue, dans un ciné-concert, les scènes de son enfance et convoque les émotions du passé : les peurs, les peines, mais aussi les joies, les rêves et les secrets. Enchaînant les péripéties, à l'aide de la musique, de chansons douces et du théâtre d'ombres, il nous raconte, avec tendresse et poésie, l'histoire de ce gamin devenu grand. Et vous, quelle est la « cordalinge » de votre enfance ?

**LUNDI 2 FÉVRIER À 10H & 15H (SCOLAIRES)**

**MARDI 3 FÉVRIER À 10H & 15H (SCOLAIRES)**

**MERCREDI 4 FÉVRIER À 18H (TOUT PUBLIC)**

Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée → 45 minutes





« LA VIE, C'EST CETTE CORDE RAIDE, TENDUE  
ENTRE L'ENFANCE AVEC L'ÉVEIL DES SENS, ET LA  
NUIT DES SENS QUI EST CELLE DU GRAND ÂGE;  
C'EST COMME UNE CORDE À LINGE, AU SOLEIL  
DANS LE VENT DOUX, POUR ACCROCHER LES  
IMAGES, SÉCHER LES MOMENTS TRISTES, AÉRER  
LES REGRETS, REDONNER FORMES AUX  
SOUVENIRS ET DES COULEURS À LA GRISAILLE  
DES JOURS. »

ROLAND REUMOND



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Découvrir l'auteur et son oeuvre <https://www.spectable.com/artiste/jerem-boucris>

Visionner le teaser : [https://youtu.be/RzjLzwx2hls?si=q6tVnvR9Ghpenp\\_c](https://youtu.be/RzjLzwx2hls?si=q6tVnvR9Ghpenp_c)

## PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... Pour les plus jeunes élèves, ce travail pourra être mené à partir d'une banque d'objets du quotidien parmi lesquels les élèves devront choisir ceux qui ont été utilisés dans le spectacle ou qui leur ressemblent (ex : une bouteille...). Exprimer son ressenti à différents moments de la pièce grâce au photolangage ou à des étiquettes, avec ou sans dessins, évoquant des émotions et présentant de nouveaux mots aux élèves (« les élèves s'entraînent à reproduire des lettres, des mots puis des phrases, ce qui renforce leur mémoire orthographique et syntaxique » et vont peu à peu vers la construction de phrases correctes. Programmes cy.cle 2 / Eduscol.)

Décrire les personnages en s'intéressant à ce qui les rapproche ou les distingue (taille, physique, aventures....) ; il conviendra d'interroger le lien entre les deux êtres montrés au plateau, le comédien et le petit personnage virtuel : sont-ils des êtres distincts ou les avatars d'une même personne ? Se complètent-ils ? Communiquent-ils ? ...

Caractériser la musique, les bruitages entendus.

Lister les objets reconnus et questionner leur utilisation dans le spectacle.

### Enfance, objets, lieux

Raconter une histoire ...

- à partir d'un lieu précis de l'école, de la cour, qui peut servir de décor évolutif ;
  - en utilisant des objets du quotidien (récupération) dont on s'attachera à analyser les caractéristiques (forme, couleur, matière, usage ...)
- Apprendre à écouter, à s'exprimer clairement.

### En balade

Pour permettre aux élèves de mieux se situer dans l'espace et le temps, l'enseignant pourra imaginer différentes activités :

- du bébé au vieillard : mettre dans l'ordre les âges de la vie (images) et faire un lien avec le spectacle vu ;
- le long de la « cordalinge » : placer à droite, à gauche, sur, dessous ; déplacer. Travail sur les verbes de mouvement, d'action.

### En musique

Toujours à partir d'objets détournés, s'initier au bruitage et parvenir à produire le bruit correspondant à une action, au bon moment.





## S'APPROPRIER

À travers un carnet de voyage collectif (papier ou numérique pour diffusion aux parents), les élèves peuvent rendre compte de leur sortie au théâtre : le carnet comportera des photos qu'ils auront préalablement décrites, des mots ou de courtes phrases résumant le spectacle et témoignant de leurs réactions etc.

Sur un plan plus concret, ils pourraient imaginer une autre histoire à partir d'un fil le long duquel un personnage évolue, en réunissant les compétences travaillées dans les autres exercices proposés plus haut, et en faire un spectacle.

## ET AUSSI...

· Pour en savoir davantage sur le théâtre d'objets : [https://artsdelamarionnette.eu/index.php?lvl=cmspage&pageid=23&id\\_rubrique=294](https://artsdelamarionnette.eu/index.php?lvl=cmspage&pageid=23&id_rubrique=294) ; en plus d'une définition, le PAM propose quelques pistes pédagogiques intéressantes et adaptables au niveau des élèves.

· En littérature jeunesse, la version européenne de l'album *La Corde à Linge* par Orbie (2019) raconte une histoire qui n'est pas celle du spectacle mais qui peut compléter la réflexion. Une activité graphique (ou orale) est proposée sur le site de l'autrice : <https://www.orbie.ca/portfolio/la-corde-a-linge/>

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète  
→ [tmsete.com](http://tmsete.com) | 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

   @theatremolieresete

