



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ALORS  
*on danse!*

# DÉPLIER

**Judi 21 mai, 20h**

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h

## EN AMONT DU SPECTACLE

Cinq danseur-euse-s présentent  
leurs solis dans le cadre de Cellule  
d'excellence

Premières de *Plier* en septembre 2025, au Festival  
Arts Transfabrik. *Déplier* et *Peuplier*, en janvier  
2026 au théâtre de Suresnes Jean Vilar.

**Production** : Compagnie Virgule

**Avec le soutien de** : la DRAC Occitanie - Ministère  
de la Culture, la Région Occitanie, Montpellier  
Métropole Méditerranéenne

**Coproduction** : Collectif Enjeux Lauréat 2025 ;  
Réseau Danse Occitanie ; Théâtre de Suresnes  
Jean Vilar - SCIN Danse / Festival Suresnes Cités  
Danse ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale  
archipel de Thau ; SICOPIE (Frontignan) ; L'Agora,  
Cité Internationale de la Danse | Montpellier  
Danse + CCN Occitanie ; Compagnie Mathilde  
Monnier ; ArtsFabrik ; Pôle de développement  
chorégraphique Bernard Glandier

**Accueil studio** : Théâtre Jacques Cœur ; Kamin  
Aktion / La Félicité ; Compagnie Accorrap ; La  
Friche Belle de Mai

La compagnie Virgule est soutenue par la DRAC  
Occitanie, la Région Occitanie, le département de  
l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranéenne.

En partenariat avec la Ville de Mireval.

**VIRGILE DAGNEAUX**  
**C<sup>IE</sup> VIRGULE**

**Chorégraphie, interprétation** : Virgile Dagneaux

**Musique** : Benjamin Chaval

**Scénographie** : Maria Clara Castioni

**Lumières et construction scénographie** :

Lucas Prudhomme

**Régie plateau** : Théo Vuillemier

**Regard extérieur** : Mathilde Monnier

**Production** : Marie Frignani, Chloé Becker

**Diffusion** : Valentine Giraud

**Images** : Robin Manogil

---

## CELLULE D'EXCELLENCE

Epsdance - Anne-Marie Porras

La Cellule d'Excellence, créée en 2024 par Epsdance,  
a pour objectif la spécialisation en danse  
contemporaine sous ses différents aspects. Vivier  
d'interprètes, les diverses rencontres  
chorégraphiques favorisent leur insertion  
professionnelle.

Dans ce cadre, en amont du spectacle *Déplier*, 5  
danseur-euse-s présentent leurs créations  
personnelles.

**Avec les danseur-euse-s et chorégraphes** :

Lilou Manzi Saez, Coline Bousquet,

Ambre Rochefort, Tomas Caine, Janis Gerboud

À l'aube de ses 40 ans, Virgile Dagneaux se met à nu dans une trilogie chorégraphique *Plier / Déplier / Peuplier*, où il interroge, avec humour et sensibilité, les traces du temps sur son corps de danseur. Cette trilogie est un même projet qui se joue de trois manières différentes. Un spectacle-confiance autour de l'œuvre du temps. Une chute... mais en avant.

Pour le volet *Déplier*, le chorégraphe - interprète danse sous un nuage de néons blancs. Le break et les claquettes cohabitent, au service d'une réflexion puissante sur le corps, ses fragilités, ses plis et ses cicatrices.

Virgile Dagneaux invite les spectateur-ice-s au plus proche, pour scruter les recoins sombres, sentir le fracas des chutes et voir scintiller la sueur sur la peau. La proposition lui est adressée directement, sans fard.

Il dialogue avec un dispositif mécanique emprunté à la magie nouvelle. Ce mécanisme est un labyrinthe représenté de façon abstraite par une toile en aluminium et commandé par 4 moteurs, qui se déploient en l'air, de manière chaotique, inexorable, et entraînent le corps du danseur dans un dialogue avec le temps.

*Déplier* est une célébration joyusement poétique de nos années qui passent.

*« Prendre conscience de la mort de ma jeunesse, la fin du début. Plus précisément, la fin de la jeunesse de mon corps de danseur, qui avec l'âge, se transforme...en autre chose. J'aime tenter de répondre à des questions graves en proposant des résolutions joyeuses, poétiques et légères. Mais alors, comment passe t-on de l'entropie au poétique ?*

*[...] J'ai bientôt 40 ans et je suis toujours somnambule, coincé quelque part entre mes rêves et la réalité. Que notre entropie soit une fête, foisonnante, drôle et habitée de gestes dansants.»*

Virgile Dagneaux

## **VIRGILE DAGNEAUX** – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Il débute la danse par les claquettes à 8 ans. Quelques pas supplémentaires le font passer par les danses classiques, contemporaines, Jazz et hip-hop. Son parcours d'interprète l'emmène à collaborer avec Leela Petronnio, Jérémie Bélinguard, Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras et Salia Sanou.

En 2015, il fonde la Compagnie Virgule et crée plusieurs pièces : *Pingouin* (2017), accueilli au TMS, - un conte jeune public dansé - , joué 200 fois et dans le monde entier, sur un terrain de basket dans une favela argentine et à l'Opéra Bastille.

*Monstres* (2018), également accueilli au TMS, est un pas de deux singulier, avec deux danseurs hors-normes. Au travers des corps de Manuel et de Kwamé, on parle de différence, d'étrange et de vivre-ensemble.

*Les Monts brumeux* (2022) est l'histoire d'un homme qui pleut, mêlant les corps narratifs, la farce, la magie nouvelle et le détournement d'objets.

Depuis 2023, il crée différentes formes pour les espaces non dédiés, en quête d'un aller vers : *L'Empereur* - une reprise de la pièce *Pingouin\** - . Un écran, un tapis de danse, quelques projecteurs et un vidéo projecteur permettent de jouer n'importe où.

*Royaume (s)* est un trio tout-terrain, drôle, poétique et spectaculaire, offert à tous et toutes.

Hors de la compagnie, il assiste Kader Attou et Mourad Merzouki sur la pièce *Danser Casa* et co-chorégraphie *El Ultimo Balle del Rey*, un ballet pour 30 danseur·euse·s argentin·e·s.

En 2024, il chorégraphie le spectacle *Don't Disturb*, de la Compagnie Kourtajme.

## **MARIA CLARA CASTIONI** – SCÉNOGRAPHE

Maria Clara Castioni est une scénographe originaire de Suisse italienne, basée entre Genève et Lugano. Dans sa recherche et sa pratique, elle explore la tension entre l'évènement intentionnel et celui accidentel. Elle s'intéresse à la manière dont ce dialogue génère des imaginaires spatiaux inattendus, tant dans la réalité que dans la fiction.

Elle est diplômée en Lettres (Alma Mater Studiorum, Bologna), en Architecture d'intérieur (HEAD – Genève) et en Scénographie théâtrale (La Manufacture – Lausanne).

Elle a collaboré avec la danseuse et chorégraphe Mathilde Monnier pour la pièce *Vingt ans et le monde*. Elle a été assistante dans la filière d'Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève.

Actuellement, elle est artiste résidente à la Comédie de Genève, avec la metteuse en scène Eléonore Bonah. Ensemble, elles ont écrit et créé la pièce de théâtre *Lenz*.



# NOS RENDEZ-VOUS

ALORS  
*on danse!*

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE | ÉVÈNEMENT GRATUIT

## 1 KM DE DANSE

**Samedi 23 mai, de 10h à minuit – Parvis de la gare SNCF et Place Victor Hugo, Sète**

Le Théâtre Molière vous donne rendez-vous pour la troisième édition du 1 km de danse. Entre le Parvis de la gare et la Place Victor Hugo, les compagnies professionnelles, associations & amateur-ice-s vous attendent pour partager un moment festif. 1 km de danse, c'est le moment idéal de se faire surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse. Entrez dans la danse et sentez l'énergie monter !

→ Programme détaillé sur [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

## DANSE

### TATIANA – LE FEUILLETON

Julien Andujar – Cie Bibotch

**Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 mai, 20h – Pôle universitaire Michèle Weil, Sète**

Entre cabaret, comédie musicale, théâtre documentaire et fiction, Julien Andujar aborde un sujet intime à l'extrême : la disparition de sa sœur adolescente lorsqu'il était enfant. Cette composition polyphonique, qui, en un instant, nous fait passer du rire aux larmes, nous happe et nous bouleverse en trois épisodes.

## DANSE

### LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc – Mathilde Olivares

**Mardi 2 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, cette création s'ancre dans le présent d'un langage commun, épuré, en perpétuelle invention. Le geste y côtoie la voix, le chant prolonge l'attention, et la danse devient une invitation à vivre avec le public.

ÉVÈNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1<sup>ÈRE</sup> MONDIALE

### BABEL TORRE VIVA

David Coria

**Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète**

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

