



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

DEPUIS HIER 4 HABITANTS (ENTRE DEUX PORTES)

MICHEL LAUBU - EMILI HUFNAGEL
TURAK THÉÂTRE

8 ANS ET 

Mardi 9 décembre, 20h

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Mercredi 10 décembre, 20h

Salle Marcelin Albert, Montbazin

Judi 11 décembre, 20h

Théâtre Henri Maurin, Marseillan

Vendredi 12 décembre, 20h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Samedi 13 décembre, 20h

Salle des Fêtes, Vic la Gardiole

Durée : 1h

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue des représentations.

LE TURAK TOUR !

Du 1^{er} au 5 juin 2026, le Turak Théâtre
investit le territoire, avec une virée
depuis le Clermontois jusqu'au bord
de l'étang de Thau, en complicité
avec le Théâtre Le Sillon, scène
conventionnée d'intérêt national Art
en territoire.

Auteur, metteur en scène, scénographe :
Michel Laubu

En complicité avec : Emili Hufnagel

Avec : Michel Laubu

Production : Turak théâtre

Le Turak est en convention avec le ministère de la
Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes. Il est subventionné par la
Ville de Lyon

En partenariat avec les Villes de Mèze, Montbazin,
Marseillan, Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole.

Après *Saga Familia* présenté la saison dernière au Centre Culturel Léo Malet à Mireval, le Turak Théâtre, compagnie associée au Théâtre Molière → Sète, revient, cette fois-ci, pour investir les communes du bassin de Thau avec *Depuis hier. 4 habitants (entre deux portes)*.

Dans son langage visuel, bricolé et poétique, où les objets prennent corps et vie, où le langage s’amuse des mots avec facétie, le Turak théâtre compose une fable où l’on voyage dans l’espace et le temps.

Quatre habitants, quatre portraits, quatre moments, quatre chemins...

Un puzzle de quatre pièces comme un album de famille.

Nous pourrions être au même moment dans quatre endroits du monde... en France, en Syrie, en Russie et en Indonésie...

Nous pourrions être au même endroit à quatre instants différents...

Nous pourrions être avec le même individu à quatre moments différents de sa vie...

Mais peut-être aussi, rien de tout cela.

Des morceaux de bois flotté ou de métal froissé laissent apparaître des visages, des sourires usés. Une table est un carrefour. Quatre chemins qui semblent être des voies sans issue.

Et pourtant quatre paysages. Quatre personnages qui se croisent, quatre paysages intérieurs qui se superposent, s’entrechoquent, se bousculent, se poussent, se font avancer.

Depuis hier. 4 habitants, telle une galerie de quatre portraits, nous invite à découvrir une petite géométrie des solitudes ordinaires. Autant d’univers qui se déroulent comme une suite de petits bavardages visuels.

En proposant un autre endroit d’où regarder le monde, ces histoires en images permettent à chacun-e de projeter sa propre fantaisie, quelque soit son âge.

MICHEL LAUBU – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Michel Laubu est né en 1961 à Creutzwald. Depuis sa plus tendre enfance, il ne cesse de créer des objets en tout genre tel que des « pièges farceurs » à l'intention de sa sœur aînée, un scaphandre en carton ondulé, une batterie avec des barils de lessive ou encore ce qu'il nommera « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique. En 1979, il crée son premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans son ancienne école maternelle. Il commence sa carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département. En 1981, il arrive à Nancy, au Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique. Il découvre le théâtre oriental (Nô japonais, Kathakali indien, Topeng balinaï...). S'en suit un stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A ce qui signe le début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs. En 1984, il crée le spectacle itinérant, *Le poulailler (dans une valise)* et tourne cinq semaines en Allemagne : c'est son premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ». En 1985, il crée seul sa compagnie, le Turak Théâtre.

Compagnie associée depuis 2018, le Théâtre Molière → Sète a accueilli plusieurs spectacles du Turak Théâtre : *Deux Pierres*, *Incertain monsieur Tokbar*, *Parades Nuptiales en Turakie*, *Chaussure(s) à son pied*, *7 sœurs de Turakie*, *Ma mère c'est pas un ange*, *Saga Familia*.

EMILI HUFNAGEL – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

En 2000, Emili Hufnagel se détourne de ses études littéraires et tente d'organiser des courses de brosses à dents dans les prairies du Tarn et au Festival de Vaour, quand elle découvre la Turakie. Elle entre alors dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement, aux commandes partagées, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible, vient questionner la dramaturgie des spectacles et autres reconstitutions artistiques de la Turakie. En codirection artistique avec Michel Laubu, elle invente et écrit les projets artistiques, partage la mise en scène. Elle signe son premier solo en 2017 *Chaussure(s) à son pied !*, manifeste poétique pour 7 robes de mariées et 30 kg de souliers, composé et tissé à partir des expressions et images du comportement amoureux détectables dans les contes de fées populaires (*Cendrillon*, *Le petit chaperon rouge*, *Les souliers rouges*, *Blanche Neige et les sept nains...*) et de cette question : faut-il rester dans l'attente du prince charmant ?



NOS RENDEZ-VOUS

HUMOUR - CHANSON

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne

Judi 18 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Vincent Dedienne est comédien, auteur, metteur en scène, chroniqueur, animateur. Et aujourd'hui chanteur ! Avec des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone, il nous régale pour cette soirée de gala !

THÉÂTRE

SUPER

Pauline Collin – Cie Pour M.

Vendredi 30 janvier, 20h – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Dans un monologue vertigineux, Pauline Collin aborde le thème de la mémoire en suivant le quotidien d'une femme faisant l'expérience d'une perte de mémoire. Ce spectacle, d'une extrême délicatesse, plonge au cœur des contradictions de l'existence, entre rires et larmes.

DANSE

9 ANS ET 

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la *Lambada* de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur-euse-s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides. Soirée Platines, DJ Set à l'issue de la représentation.

→ **À VOUS DE JOUER !** : Stage danse avec le Collectif ÈS, samedi 31 janvier, 10h - 12h, TMS

THÉÂTRE | ARTISTE ASSOCIÉE AU TMS

9 ANS ET 

BAO BRAS

Élise Douyère – Cie Elisheba

Vendredi 13 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

À la manière d'un conte initiatique, Elise Douyère interroge à la fois le fait de grandir et de trouver sa place au monde. La création vidéo et l'univers musical proposent de nombreuses façons de voir le monde, offrant la richesse d'un horizon élargi.

→ **GOÛTER-JEUX** animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

