



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ALORS
on danse!

Samedi 16 mai, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &
12h - 00h30 les soirs de spectacle

Créé en novembre 2025 au Parvis - Scène
nationale Tarbes-Pyrénées.

Production : C^{ie} Rediviva

Coproduction : L'Estive - scène nationale de Foix
et de l'Ariège ; Le Parvis - scène nationale de
Tarbes-Pyrénées ; Théâtre Garonne - Toulouse ;
Scène nationale d'Albi - Tarn ; Théâtre Saint
Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; La Place
de la danse - CDCN Toulouse ; Théâtre de Nîmes ;
Arts Fabrik- Laboratoire d'expressions

Accueil en résidence : Compagnie 111 - Aurélien
Bory - Ancien Théâtre de la Digue ; La Fábrika
Flamenca ; Centre culturel Léo Malet à Mireval
avec le Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau ; Scène Nationale d'Albi - Tarn ;
L'Escale - Tournefeuille ; Théâtre de Nîmes ; Le
Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; La
Place de la danse - CDCN Toulouse ; Théâtre
Garonne - Toulouse

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC
Occitanie ; Région Occitanie - Pyrénées-
Méditerranée ; Conseil Départemental de la
Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse ; le Réseau
Danse Occitanie

Remerciements à : Aurélien Bory et Euriell
Gobbé-Mévellec

DON QUICHOTTE

UNE FEMME À LA TÂCHE

STÉPHANIE FUSTER

C^{IE} REDIVIVA

Conception, chorégraphie, jeu & textes :

Stéphanie Fuster

Collaboration artistique : Léa Pérat

Chant & jeu : Alberto Garcia

Conseil en dramaturgie : Clémence Coconnier

Mise en espace : Julien Cassier

Costumes & accessoires : Gwendoline Bouget

Création sonore : Joan Cambon

Création lumière : Anne Vaglio

Apports en littérature : Anne Cayuela

Apports en philosophie : Anne-Sophie Riegler

Construction : David Lochen, Julien Cassier

Régie générale et lumière : David Lochen

Régie son : Stéphane Ley

Directrice de production/diffusion : Marie Attard

Playtime

Chargée de production/diffusion : Jannys Héraud

Chargée d'administration : Julie Devès

Don Quichotte, une femme à la tâche, est une traversée des identités en compagnie du plus célèbre des anti-héros. Danse, chant, théâtre s'hybrident à la manière cervantine faisant la part belle à l'imaginaire, à la joie, à l'humour et à la créativité. Stéphanie Fuster et Alberto Garcia se quichottisent et nous entraînent dans une folle épopée où le plaisir de (se) raconter rencontre l'intensité du monde.

NOTE D'INTENTION

« *Don Quichotte, c'est l'impossibilité de penser seul* » cette phrase énigmatique de Marthe Robert, m'a saisie et mise à la tâche. Dans mon travail, je cherche à pourfendre les mythes, combattre les fascinations qui font écran, écrasent le désir. Avec *Don Quichotte*, je m'élance à la rencontre du plus flamboyant des perdant-e-s, sur la terre de mes ancêtres, l'Espagne, là où se mêlent le profane et le sacré, le banal et le sublime. J'ai voulu convoquer les personnages du *Quichotte* dans une aventure où lire, écrire, (se) raconter deviennent le terreau d'une danse où la joie et le rire côtoient la violence et la mort.

Don Quijote de la Mancha peut se traduire par *Don Quichotte à la « tache »* si on fait tomber la majuscule et qu'on oublie la géographie qui s'y réfère. Mais la « tache » c'est aussi la « tâche ». Ce double sens, alliant souillure et ouvrage, faute et action, me donne un éclairage nouveau sur ce personnage et ce roman qui m'accompagnent depuis mon enfance. Qu'ont-ils à me dire ? De quoi cet accent circonflexe, graphique et évocateur est-il le signe ? Comment passer de la tache à la tâche ?

Dans mon souhait de décomposer la danse flamenca pour comprendre son mystère et en présenter un corpus, *Don Quichotte* propose tout l'art du combat et de la guerre comme champ d'exploration des figures martiales présentes dans le flamenco dans sa forme et son fond. Tout *Quichotte* respire le flamenco !

Cette histoire qui raconte des histoires se joue des codes et des identités, renverse nos certitudes et propose une autre lecture de l'héroïsme. C'est ainsi que *Don Quichotte, une femme à la tâche*, m'amène à revisiter mon parcours, ma quête d'une biographie, à travers le choix du baile flamenco comme manière d'être au monde, en dialogue avec un personnage dont la vitalité dépasse aujourd'hui l'origine fictionnelle. Il me permet de relire mon histoire avec une distance attentive et amusée, de comprendre ma ligne artistique qui s'est façonnée en puisant dans mon idéal d'une danse forte, incarnée et conquérante, reconnaissant la plénitude du désir qui y a présidé. Et de saisir dans le mouvement de retour, le glissement qui s'opère vers l'accueil d'un geste épuré, traversé par la parole, délesté du poids des injonctions et des fantasmes, gardant la vitalité et le plaisir comme seule boussole .

Les voix humaines qui s'élèvent de *Don Quichotte* nous aident à vivre, nous accompagnent, nous font sentir moins seuls. Par-dessus tout, elles nous émerveillent.

Stéphanie Fuster

STÉPHANIE FUSTER – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, chorégraphe, interprète et pédagogue. Son travail s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires. Sa réflexion sur le flamenco se nourrit aujourd'hui d'apports pluridisciplinaires (littérature, psychanalyse, droit, philosophie...) qui lui permettent de poursuivre son entreprise de déconstruction/réappropriation de cet art, sous des angles nouveaux, comme celui de la norme, du féminin, du mythe, de la fascination, du rituel et de l'articulation « corps et texte ». Elle fonde à Toulouse La Fábrica Flamenca, espace dédié à la formation et à la création flamenca. En 2025, elle crée le duo *Don Quichotte, une femme à la tâche*, avec Alberto García, une traversée des identités en compagnie du plus célèbre des anti-héros. En 2023, elle écrit et interprète *Parler Flamenco*, un spectacle en forme de conférence dansée sur le Flamenco. Une autre façon d'explorer le dialogue entre le corps et les mots. En 2021 elle signe *Gradiva, celle qui marche*, mis en scène par Fanny de Chaillé, accueilli au Théâtre Molière en 2021. Elle y questionne le féminin, le regard, l'œuvre et le désir comme mise en mouvement par le biais de la figure de Gradiva. Aurélien Bory écrit pour elle *Questcequetudeviens?* portrait dansé, nommé aux Olivier Awards, représenté en France et à l'étranger. Leur étroite collaboration se poursuit avec *Corps Noir*, performance qu'elle réalise pour la première fois en 2016 au Musée Picasso à Paris et dans les opéras. Elle chorégraphie *El Divan del Tamarit* de Federico Garcia Lorca. En parallèle, ses rencontres artistiques avec les musiciens José Sanchez, Alberto García, Niño de Elche (spectacles *Odisea, Andanzas*), et Gilles Colliard (*Partita Flamenca*) l'amènent à parcourir les rapports étroits de la danse et de la musique au sein du flamenco. Elle participe régulièrement à des improvisations notamment pour le CHU de Toulouse. Elle est régulièrement invitée pour partager son expérience lors de rencontres et tables rondes.

ALBERTO GARCIA – CHANTEUR & INTERPRÈTE

Alberto García est l'une des plus grandes voix du flamenco en France. Il se produit auprès d'artistes espagnols de grande envergure. Très jeune, il s'immerge dans l'univers du flamenco, se formant au chant auprès des maîtres de l'art andalou et partageant la scène avec des artistes majeurs. Cantaor à la voix singulière, il développe au fil des années une approche personnelle du flamenco, mêlant respect de la tradition et recherche de formes nouvelles. Sa curiosité artistique l'amène à explorer de nombreuses collaborations dans le champ des musiques du monde, du jazz, du théâtre ou de la danse contemporaine. Habitué des scènes nationales et internationales, il a notamment collaboré avec le pianiste Alexandre Tharaud et créent ensemble le duo Scarlatti, et en tant qu'interprète dans *Questcequetudeviens?* d'Aurélien Bory auprès de Stéphanie Fuster. Alberto García poursuit un travail d'interprète et de compositeur reconnu pour sa puissance émotionnelle, sa générosité scénique et la richesse expressive de sa voix.



NOS RENDEZ-VOUS

ALORS
on danse!

MUSIQUE - DANSE | ALORS, ON DANSE !

6 ANS ET (+)

YOU'RE MY SISTER, SŒUR

Marine Mane – Cie In Vitro

Mardi 19 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marine Mane met l'humain, la mémoire et les émotions au cœur de ses projets. Des années après le départ de sa sœur, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

DÉPLIER

Virgile Dagneaux – Cie Virgile

Judi 21 mai, 20h – Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Virgile Dagneaux livre un spectacle - confiance autour de l'œuvre du temps sur son corps, dans un spectacle imprégné de chorégraphie, de gesticulé, de drôle et d'intime. Il s'amuse à transformer ses mouvements par des variations de rythme et d'exploration du grotesque et du sensuel.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc – Mathilde Olivares

Mardi 2 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, cette création s'ancre dans le présent d'un langage commun, épuré, en perpétuelle invention. Le geste y côtoie la voix, le chant prolonge l'attention, et la danse devient une invitation à vivre avec le public.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1^{ÈRE} MONDIALE

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

