



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Mercredi 6 mai, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &
12h - 00h30 les soirs de spectacle

ÉTIENNE GAUDILLÈRE - GIULIA FOÏS COMPAGNIE Y

Mise en scène : Étienne Gaudillère

Conception : Étienne Gaudillère, Giulia Foïs

Collaboration artistique : Angélique Clairand,
Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud,
Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

Lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde

Scénographie : Étienne Gaudillère,
Romain de Lagarde, Claire Rolland

Régie générale : Romain de Lagarde

Régie lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde,
Sandrine Sitter, Simon Frézel

Collaboration artistique : Angélique Clairand,
Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud,
Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

Avec : Étienne Gaudillère, Caroline Gonin ,
Astrid Roos, Jean-Philippe Salério

Création janvier 2022 au Théâtre du Point du Jour,
Lyon.

Production : le Théâtre du Point du Jour dans le
cadre de Grand ReporTERRE

Production déléguée : Compagnie Y

Le metteur en scène Étienne Gaudillère, accueilli en 2019 avec *Cannes 39/90, une histoire du Festival* (une production du TMS), poursuit ici son exploration de la scène médiatique et cinématographique, dans un spectacle conçu avec la journaliste Giulia Foïs, animatrice de l'émission féministe *En marge* sur France Inter jusqu'en 2025 et autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux*.

PRÉSENTATION

« Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? »

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des œuvres de Roman Polanski, de Louis-Ferdinand Céline ou de Claude Lévêque ?

« Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Répondre non, c'est dire que toute œuvre n'est que le reflet de l'artiste - et que la fiction n'existe donc pas. Répondre oui, c'est, par conséquence, légitimer un César du meilleur réalisateur à Roman Polanski - accusé de pédophilie. Dans les deux cas, la réponse pose problème. Sans doute la question n'est pas la bonne. Pourtant, elle ne cesse de structurer la pensée médiatique et culturelle, au gré des polémiques qui refont sans cesse surface. Pourquoi ? D'où vient une telle structuration opposante de l'homme et de l'artiste ? Sa persistance souligne-t-elle que nous avons besoin de cette frontière ? Car les questions découlant d'une telle problématique sont conséquentes et les exemples nombreux : jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ? Y a-t-il une gradation dans l'échelle du crime ? L'art peut-il être placé au-dessous de tout ? Quelle est la place de la justice ? Et que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ? De l'architecture de Le Corbusier ? Des poèmes de Verlaine ? De la peinture de Gauguin ? Doit-on refaire l'Histoire artistique ? ».

Compagnie Y

En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal et qui fait naître l'histoire d'un éveil politique.

ÉTIENNE GAUDILLÈRE – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Après une classe préparatoire au lycée du Parc, il mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVI^{ème} arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien.

Il met en scène avec *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle a été présenté au Festival in d'Avignon 2018.

En 2019, il crée *Cannes 39/90, une histoire du Festival* au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990.

De 2018 à 2021, Étienne Gaudillère a été artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

En 2025, il monte l'adaptation théâtrale de *Vivre Vite*, roman de Brigitte Giraud (Prix Goncourt 2022).

GIULIA FOÏS – JOURNALISTE, PRODUCTRICE DE RADIO, AUTRICE

Elle étudie les lettres avant d'effectuer un premier stage à France Info en 1998. Après être passée par RFI, elle devient journaliste indépendante en 2004 et elle rédige des piges pour la presse écrite, notamment *Libération*, *Psychologies Magazine* et *Marianne*. Elle se fait véritablement connaître sur Le Mouv' en 2014 avec l'émission *Point G comme Giulia* où elle aborde toutes les sexualités. L'émission étant déprogrammée, elle rejoint France Inter et devient le joker de Pascale Clark. Puis, en 2017, elle anime la tranche matinale intitulée *Dans quel monde on vit* sur France Inter. De 2017 à 2019, elle est aux commandes de *Babel-sur-Seine*, un programme de deux heures à la découverte d'un pays du monde et avec des interviews en direct de globe-trotters.

À partir de septembre 2019, elle anime chaque vendredi soir sur France Inter, l'émission *Pas son genre*, l'hebdo où elle décrypte la société post #MeToo ainsi que des chroniques féministes *Un jour dans le monde*. En novembre 2020, l'émission change d'orientation en proposant une heure d'entretien intimiste avec un invité, agrémenté d'archives sonores, s'intitulant *Unique en son genre*, puis *En marge*, de 2022 à 2025.

En mars 2020, elle publie *Je suis une sur deux* (éd. Flammarion), qui décrit le viol qu'elle a subi à 23 ans et les années de procédure à l'encontre du violeur, père de famille « irréprochable ». Suivront *Ce que le féminisme m'a fait* en 2024 (éd. Flammarion), *Pas tous les hommes quand même !* en 2025 (éd. La Meute/Permis de déconstruire), puis en mai 2026, *Les Filles de la librairie* (éd. Flammarion).



NOS RENDEZ-VOUS

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster – Cie Rediviva

Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

DÉPLIER

Virgile Dagneaux – Cie Virgule

Jedi 21 mai, 20h – centre Culturel Léo Malet, Mireval

Virgile Dagneaux livre un spectacle - confidence autour de l'œuvre du temps sur son corps, dans un spectacle imprégné de chorégraphie, de gesticulé, de drôle et d'intime. Il s'amuse à transformer ses mouvements par des variations de rythme et d'exploration du grotesque et du sensuel.

MUSIQUE | ALORS, ON DANSE !

LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc – Mathilde Olivares

Mardi 2 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, cette création s'ancre dans le présent d'un langage commun, épuré, en perpétuelle invention. Le geste y côtoie la voix, le chant prolonge l'attention, et la danse devient une invitation à vivre avec le public.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1^{ÈRE} MONDIALE

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Jedi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

