

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

THÉÂTRE



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

ÉTIENNE GAUDILLÈRE - GIULIA FOÏS
CIE Y



POLANSKI
CESAR
PUBLI
COL
COM



FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

THÉÂTRE

ÉTIENNE GAUDILLÈRE – GIULIA FOÏS
C^E Y

Mise en scène : Étienne Gaudillère

Conception : Étienne Gaudillère, Giulia Foïs

Collaboration artistique : Angélique Clairand, Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

Lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde

Scénographie : Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland

Régie générale : Romain de Lagarde

Régie lumière, vidéo, son : Romain de Lagarde, Sandrine Sitter, Simon Frézel

Collaboration artistique : Angélique Clairand, Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

Avec : Étienne Gaudillère, Caroline Gonin, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério

QU'EST CE QUE C'EST ?

À l'heure du mouvement #MeToo, la question est sur toutes les lèvres : peut-on continuer à admirer une œuvre lorsque son auteur est accusé, voire coupable, de violences ? À travers une mise en scène incisive mêlant théâtre documentaire et journalisme, la Compagnie Y interroge nos choix, nos contradictions, et notre rapport à l'art.

Le point de départ est simple mais percutant : « On vous propose le rôle de vos rêves, mais c'est Roman Polanski qui réalise le film. Que faites-vous ? ». À partir de là, le spectacle déploie une réflexion vivante et sans dogmatisme, en donnant voix à différents points de vue autour des cas Polanski, Cantat, Manson ou Lévêque.

MERCREDI 6 MAI À 20H

Théâtre Molière, Sète

Durée → 1h30



QUAND LES DIRECTEURS M'ONT PROPOSÉ DE TRAVAILLER SUR UN « GRAND REPORTERRE », QUELQUES JOURS PLUS TARD POLANSKI RECEVAIT LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM POUR J'ACCUSE, LORS DE CETTE SAISSANTE CÉRÉMONIE OÙ ADÈLE HAENEL QUITTAIT LA SALLE. J'AI RÉALISÉ QUE JE NE M'ÉTAIS PAS RENDU COMPTE DE L'AMPLEUR DE L'AFFAIRE. QUI A VU J'ACCUSE DE POLANSKI ? QUI REFUSE DE LE VOIR ? QUI PENSE QU'IL NE FAUT RIEN DIRE TANT QUE LA JUSTICE N'A PAS FAIT SON TRAVAIL ? QUI CONSIDÈRE QU'IL FAUT SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE OU L'ŒUVRE DE L'HOMME ? QUI SE DIT COMME MOI : JE ME SENS UN PEU PAUMÉ DANS TOUTES CES HISTOIRES ?

LA PIÈCE VISE À INTERROGER LA COMPLEXITÉ DU DÉBAT AUTOUR DE LA DISSOCIATION ENTRE L'ŒUVRE ET SON AUTEUR, NOTAMMENT DANS LE CONTEXTE POST-#METOO. ELLE EXPLORE COMMENT LE TALENT ARTISTIQUE PEUT PARFOIS ÊTRE UTILISÉ POUR MINIMISER OU EXCUSER DES COMPORTEMENTS RÉPRÉHENSIBLES (...).

LE SPECTACLE MÊLE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET JOURNALISME, UTILISANT DES ÉLÉMENTS TELS QUE DES COUVERTURES DE LIVRES, DES UNES DE PRESSE ET DES CITATIONS POUR ILLUSTRER LES POLÉMIQUES. CETTE APPROCHE PERMET DE DÉCONSTRUIRE MÉTICULEUSEMENT LA RHÉTORIQUE DE L'IMPUNITÉ ET D'OUVRIER UN ESPACE DE DIALOGUE APAISÉ.

PLUTÔT QUE DE FOURNIR DES RÉPONSES TOUTES FAITES, LA PIÈCE ENCOURAGE LE PUBLIC À RÉFLÉCHIR SUR SA PROPRE POSITION ET À CONSIDÉRER LES IMPLICATIONS ÉTHIQUES DE LA CONSOMMATION D'ŒUVRES D'ARTISTES CONTROVERSÉS. ELLE SOULIGNE L'IMPORTANCE DE NE PAS OUBLIER LES VICTIMES TOUT EN RECONNAISSANT LA COMPLEXITÉ DES SITUATIONS.

— NOTE D'INTENTION





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Faire approche du théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne.

→ Étudier des éléments de la façade du théâtre : marche/perron arrondi/sculptures/masques/comédie/tragédie/colonnades/architecture/pierre.

- [Livret de visite du théâtre](#)
- [Office de tourisme de Sète](#)
- [Présentation du Théâtre Molière](#)

→ Prendre connaissance du parcours artistique d'Étienne Gaudillère :

- [Présentation de la compagnie : Compagnie Y](#)
- [Découvrir l'actualité artistique d'Étienne Gaudillère sur les réseaux sociaux : Instagram](#)

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

Activités à réaliser en groupe autour des mots du titre :

Définir les mots :

- Que signifient-ils ?
- Peuvent-ils avoir plusieurs sens ?

Questionner le mot :

« **Faut-il** » : idée de débat, de question morale, pas de réponse évidente.

« **Séparer** » : couper, distinguer, dissocier. Est-ce possible ? souhaitable ?

« **L'homme** » : la personne réelle, privée, avec ses actes.

« **L'artiste** » : le créateur, l'auteur de l'œuvre.

Proposer aux élèves de reformuler le titre avec leurs propres mots :

Exemples :

- Peut-on juger une œuvre indépendamment de son créateur ?
- Doit-on distinguer la vie privée d'un artiste de son travail ?
- L'artiste est-il responsable de son œuvre ?

Proposer un débat d'idées :

« Peut-on aimer l'œuvre d'un artiste qu'on désapprouve ? ».

« Peut-on admirer une œuvre sans admirer son créateur ? ».

→ Les élèves doivent justifier leur position avec les mots du titre.

Trouver écho dans l'actualité :

Demander aux élèves de trouver des exemples de l'actualité où des artistes sont impliqués dans des scandales. Évoquer avec les élèves le mouvement #MeToo.

Le titre est construit sous la forme d'une question fermée « faut-il », qui appelle en apparence une réponse simple : oui ou non. Pourtant, cette formulation est trompeuse : elle introduit en réalité un



dilemme complexe, sans solution évidente. Le spectateur est immédiatement impliqué : il doit réfléchir, se positionner.

Le verbe « séparer » est au cœur du titre. Il implique : une division, une rupture, une mise à distance. Mais cette séparation pose problème : Peut-on vraiment dissocier une œuvre de son auteur ? Une œuvre n'est-elle pas toujours liée à celui qui l'a créée ? Le mot suggère une opposition artificielle ou difficile à maintenir.

« L'homme » : la personne réelle. Le terme « l'homme » désigne : l'individu réel, la vie privée, les actes, les opinions, les comportements. Il renvoie à : la morale, la justice, la responsabilité individuelle.

Dans la pièce, cette dimension est centrale : les exemples évoquent des artistes associés à des controverses ou crimes. « L'homme » est donc celui que l'on peut juger.

« L'artiste » : une figure idéalisée ? À l'inverse, « l'artiste » renvoie à : la création, l'œuvre, le talent. Ce terme peut suggérer : une valorisation de l'œuvre indépendamment de la personne.

Par les images du spectacle

Quelques questions autour des images du spectacle :

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

→ [Images du spectacle](#)

Activités autour des images du spectacle :

Observation globale :

1. Que voyez-vous en premier dans l'image ?
2. Quels éléments attirent votre attention ?
3. Combien de personnes sont présentes ?
4. Où se déroule la scène (lieu identifiable ou non) ?

Les personnages

1. Qui sont les personnages selon vous ?
2. (Artistes, journalistes, personnes ordinaires, figures publiques...).
3. Décrivez précisément un personnage : posture (debout, assis, en mouvement...) expression du visage.

Attitudes et intentions

1. Quelle attitude générale se dégage de l'image ? sérieuse, provocatrice, ironique, engagée...
2. L'image donne-t-elle l'impression : d'un débat ? d'un témoignage ? d'une performance ?

Lumières, couleurs et ambiance

1. Quelles couleurs dominent ? vives / sombres / neutres ?
2. La lumière est-elle : forte / faible / naturelle / artificielle ?

L'arrière-plan de l'image (titres de journaux, noms, mots-clés)

1. Quels types d'informations sont mises en avant et à quels événements ou affaires cela vous fait-il penser ?
2. Pourquoi, selon vous, les créateurs du spectacle ont-ils choisi d'intégrer des œuvres ou des unes de journaux évoquant des artistes impliqués dans des violences ?
3. Quel lien cela crée-t-il avec la question posée par le titre du spectacle ?

Les images du spectacle montrent des personnages en interaction, souvent face à la caméra, avec des postures et regards qui oscillent entre confrontation et réflexion. L'arrière-plan, où apparaissent des unes de journaux évoquant des artistes comme Roman Polanski ou Bertrand Cantat, rappelle les controverses et questionnements éthiques liés à leurs actes.



Le choix du cadrage, de la lumière et des couleurs crée à la fois **proximité et tension**, mettant en évidence le débat central : peut-on distinguer la vie privée d'un artiste de son œuvre ? Les images, à la fois informatives et symboliques, invitent le spectateur à **réfléchir, questionner et débattre**, en lien direct avec la thématique principale du spectacle.

Par les articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles : sources, auteurs, dates et contenus...

La Croix :

[À Lyon, le débat sur la séparation entre l'homme et l'artiste mis en scène](#)

« En touchant la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique : ses initiateurs ne garantissent certes pas au spectateur d'y trouver une réponse limpide, mais l'invitent simplement à participer à un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent. »

Théâtre du blog

[Grand Reporterre/5 : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? par Étienne Gaudillère et Giulia Foïs](#)

« Le public sort de la salle mieux instruite qu'en y entrant et a offert aux artistes une ovation debout bien méritée. Puisse ce spectacle circuler au-delà des quelques dates déjà prévues. »

Sceneweb

[Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Etienne Gaudillère et Giulia Foïs mènent l'enquête](#)

« Avec la série Grand Reporterre, le Théâtre du Point du Jour installe un dispositif simple et original qui réconcilie habilement le théâtre et l'éducation populaire. »

Media chœur

[Le poids des témoignages](#)

« Etienne Gaudillère réussit à nous passionner en donnant corps à son journal de bord, il sublime le processus réflexif en en faisant un terreau de jeu. »

Télérama

[Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? - Etienne Gaudillère / Giulia Foïs](#)

« Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? ». Un spectacle passionnant et très instructif où chacun peut venir avec ses propres questionnements sur le sujet sans se sentir jugé !

La Terrasse

[« Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? » d'Étienne Gaudillère et Giulia Foïs](#)

« Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? interroge la cancel culture, notre rapport aux artistes accusés ainsi qu'aux œuvres d'art. La question que porte le titre du spectacle n'est en fait qu'une porte d'entrée vers des sujets comme le féminisme, les violences sexuelles, l'engagement politique... Le théâtre que Giulia et moi souhaitons convoquer se situe dans la tradition de l'éducation populaire. Nous voulons donner des éléments de réflexion, mais sans sacrifier l'histoire et l'émotion théâtrale. »

Proposer aux élèves un questionnaire court :

- Quel est le sujet principal que les deux textes abordent ?
- Quelles émotions ou impressions les articles suggèrent-ils que le spectacle peut susciter chez le public ?
- Quels éléments du spectacle sont mis en avant par les journalistes (contenu narratif, musicale, décor, etc.) ?
- Pensez-vous que ces articles donnent envie de voir le spectacle ? Pourquoi ?



Teaser

Faire visionner aux élèves des extraits du spectacle ou des anciennes productions :

- Document 1 : [Courte présentation du spectacle](#)
- Document 2 : [E. Gaudillère parle du spectacle](#)

Activité : « Créer le teaser du spectacle »

À partir du titre, des images et des articles, imaginez un teaser vidéo. Les élèves doivent : choisir des images (journaux, personnages...), écrire une voix-off, formuler une accroche.

Écrire

Proposer des activités d'écriture en lien avec le spectacle :

Écriture argumentative : prendre position

Répondez à la question du titre : « Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? ». Donnez votre avis en vous appuyant sur au moins deux arguments et cherchant des exemples (réels ou fictifs).

Écrire un monologue d'un artiste controversé

Imaginez qu'un artiste accusé (inspiré des cas évoqués dans le spectacle) s'adresse au public. Écrire un monologue où il : se justifie, se défend ou reconnaît ses actes (écriture à la première personne avec expression des émotions).

Écriture journalistique : critique de spectacle

Rédigez un article autour d'un spectacle dans lequel un comédien est accusé de propos ou de violences sexistes. Proposez un point de vue critique autour du spectacle et mentionnez sa réception par les spectateurs.

Écrire un dialogue : débat entre deux personnages

Imaginez un dialogue entre deux personnages : l'un pense qu'il faut séparer l'homme de l'artiste ; l'autre pense le contraire. Le dialogue doit confronter les arguments tout en faisant évoluer la position des deux personnages.

La scénographie :

Faire réfléchir les élèves sur la mise en scène et la symbolique des objets sur scène, en expérimentant la scénographie, les couleurs, les lumières et les ambiances sonores à travers des créations plastiques.





Activités :

- Relevez les éléments de décor et leurs significations.
- Interprétez leurs positionnements sur le plateau.
- Fabriquez une maquette à partir de cartons, papiers et objets, afin de créer un mini plateau 3D.

La scénographie du spectacle repose sur un « dispositif simple et original », centré sur les acteurs et la parole plutôt que sur un décor spectaculaire. Elle s'appuie sur des éléments visuels et médiatiques (images, presses) qui ancrent la représentation dans le réel et l'actualité. La lumière joue un rôle important pour structurer l'espace et orienter le regard du spectateur. L'ensemble crée un espace proche d'un débat ou d'un plateau d'enquête, où différentes voix se confrontent. Ainsi, la scénographie est avant tout au service de la réflexion et du questionnement du public.

S'APPROPRIER

Pistes pédagogiques

Français : classes de seconde, première et terminale (option théâtre)

Notion 1 - L'art et la responsabilité de l'artiste : étude des figures d'auteurs/artistes controversés et de la réception des œuvres.

Notion 2 - Argumentation et débat d'idées : analyse des discours, des points de vue opposés et de leur mise en scène.

Notion 3 - Le théâtre contemporain : formes hybrides (théâtre documentaire, théâtre politique, théâtre du réel).

Notion 4 - L'écriture de soi / la voix personnelle : réflexion autour des témoignages, du journalisme et du vécu sur scène.

Intertextualité - référence à des œuvres mentionnées dans le spectacle :

→ Vanessa Springora, *Le Consentement* : Récit autobiographique qui questionne le rapport entre œuvre littéraire et violence réelle.

→ G. Flaubert : « *Mme Bovary c'est moi* » évoque le lien ambigu entre auteur, personnage et par extension l'œuvre littéraire.

→ M. Proust, *Contre Sainte-Beuve* : œuvre théorique dans laquelle M. Proust défend l'idée que l'œuvre est indépendante de la vie de l'auteur.



→ **Activité : Procès fictif d'un artiste controversé**

Objectif : Travailler l'argumentation et la mise en scène du débat

Les élèves choisissent un cas inspiré du livre *Le Consentement*. Répartition des rôles : avocat, procureur, artiste, victime, journalistes. Préparation d'arguments (moraux, esthétiques, juridiques). Mise en scène du procès en classe.

Exemple de l'affaire Depardieu : visionner le débat sur Mediapart :

[Mediapart : Onze femmes prennent la parole](#)

[L'affaire Depardieu : pourquoi l'affaire divise autant](#)

Histoire-géographie : Première Générale et Techno, Terminale Générale, HGGSP

Notion 1 - Thème : La Troisième République face aux enjeux de la société - Étude du rôle des intellectuels (ex. : l'affaire Dreyfus) et continuité jusqu'aux figures médiatiques actuelles.

Notion 2 - Thème : Information et désinformation / Libertés et droits fondamentaux. Analyse du rôle des médias, des réseaux sociaux, de la construction de l'opinion publique autour des figures artistiques.

→ **Activité : Enquête médiatique – fabriquer l'opinion**

Objectif : Comprendre la construction de l'opinion publique

Les élèves étudient des documents sur l'Affaire Dreyfus ; comparaison avec une polémique contemporaine ; production d'un article de presse.

2ème exemple : Louis-Ferdinand Céline : comment concilier une œuvre majeure et des positions idéologiques condamnables ? Œuvre littéraire reconnue (ex : *Voyage au bout de la nuit*) / Engagement antisémite explicite (pamphlets des années 1930). Débat toujours actuel sur la mémoire et la réception.

EMC : Première et Terminale Générale et Technologique :

Notion 1 - Thème : La liberté et ses limites – La liberté d'expression. Étude de cas sur les œuvres controversées, les procès publics et la liberté artistique.

Notion 2 - Thème : La responsabilité individuelle et collective – Les dilemmes moraux. Réflexion éthique : doit-on censurer une œuvre ? Jusqu'où la responsabilité individuelle engage-t-elle l'œuvre collective ?

→ **Activité : Débat réglé – Faut-il censurer une œuvre ?**

Objectif : Réfléchir aux limites de la liberté d'expression

Les élèves répondent à la question centrale : Doit-on séparer l'œuvre de l'artiste ? Constitution de deux groupes (pour / contre la censure). Organiser un débat structuré (prise de parole régulée) ; proposer une justification écrite.

Philosophie : classe de Terminale

Notion 1 - L'art peut-il être immoral ? : réflexion sur l'autonomie de l'œuvre face à la conduite de son auteur.

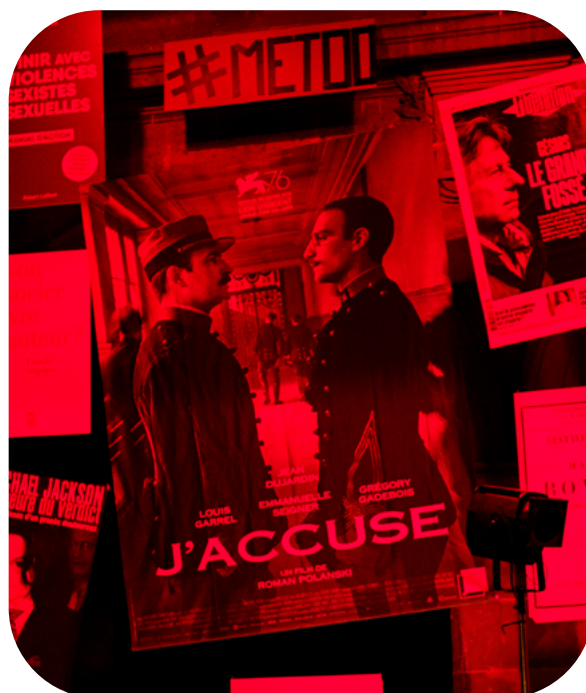
Notion 2 - Peut-on juger une œuvre à partir de son auteur ?

Notion 3 - La justice, la morale et la loi : distinctions fondamentales dans l'analyse de la responsabilité.

Notion 4 - La mémoire, le pardon, l'oubli : quelle place donner aux fautes passées dans la postérité artistique ?

→ **Activité : Dissertation guidée + discussion**

Sujet : Peut-on juger une œuvre à partir de son auteur ? Les élèves prennent appui sur des textes théoriques : Contre Sainte-Beuve. Problématiser et argumenter de façon structurée.



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaïj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   [@theatremolieresete](https://www.instagram.com/theatremolieresete)

