



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

GIGIGI PRIMA KANTA

Vendredi 20 février, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 2h

avec entracte

CRÉATION

Deux formations Jazz issues de la Région Occitanie, soutenues dans le cadre du dispositif des résidences de création, porté par le réseau Occijazz.

Gigigi

Clarinette basse, chant : Anna Bouchet

Batterie : Matteo Stefani

Guitare, chant : Teresa Bertoni

Ingénieur son : Clément Sbaffe

PRIMA KANTA

Harpe électro-acoustique, voix : Rébecca Féron

**Clarinette basse, sax soprano, percussion,
compositions : Laurent Rochelle**

Violon, voix : Arnaud Bonnet

Piano, synthé, voix, derbouka : Frédéric Schadoroff

Avec le soutien de : Occijazz

En partenariat avec la Ville de Balaruc-les-Bains.

GIGIGI

GiGiGi est un jeune trio franco italien de Rock Jazz fondant. Leur processus d'écriture est collectif et s'inspire d'artistes tel que Still House Plants, Radiohead, Sam Gendel et Aphex Twin. Pour cette création, le trio fait le choix d'un groupe sans bassiste. La guitare et la clarinette basse jouent ce rôle et donnent un son unique au projet. Chacun-e se laisse guider par son intuition et les influences multiples venant de France, d'Italie ou d'Allemagne. Le trio transporte le public dans une expérience sonore audacieuse, où le jazz libre rencontre le rock alternatif, dans une fusion aussi imprévisible que magnétique. En mars 2025, GiGiGi se rend dans le Lot pour enregistrer un premier EP avec l'ingénieur son Clément, auteur et compositeur du projet artistique *Fun Fun Funeral*. L'EP rassemble cinq morceaux aux couleurs vives et aux sonorités innovantes.

ANNA BOUCHET – CLARINETTE BASSE

Elle commence la clarinette avec une formation classique dans un Conservatoire Régional à l'âge de 8 ans. Elle entre en licence de musicologie jazz à la faculté de Toulouse. Elle concrétise sa formation avec l'école toulousaine Music'halle (MIMA). En parallèle, elle monte plusieurs projets musicaux où elle tient les rôles d'interprète et de compositrice. *Asbah* – trio de jazz onirique, *Ocre* – quartet de jazz fusion, *Canoa* – quintet de musique du monde, *Octopussy* – octet de swing. Elle accompagne également un spectacle de marionnette et participe à plusieurs stages de clown et théâtre. DISCOGRAPHIE : EP *Pigment* – Ocre (2022) *Don't bother the Octopus* – Octopussy (2022) *Le voyage immobile* – Asbah (2023)

MATTEO STÉFANI – BATTERIE

Originaire de Modène, il débute la musique avec l'apprentissage de la clarinette, du violon et de la guitare classique avec laquelle il participe avec succès à plusieurs concours. Parallèlement, il redécouvre son amour pour la batterie et décide de poursuivre ses études à l'université de jazz de Sienne. Durant ces années, il a eu l'occasion de partager la scène avec plusieurs musicien-ne-s de renommée internationale, dont Alex Sipiagin et Michael Mayo. PROJETS ACTUELS : *Prolex* : trio de jazz expérimental, *Villa Panico* : Quintet rockprog/psychédélique, *Is That Jazz ?* : projet basé sur la musique de Gil Scott-Heron, *Ridotto* : duo de musique improvisée

TERESA BERTONI – GUITARE, CHANT

Originaire de Sassuolo (Italie), elle commence par la flûte traversière à l'âge de 8 ans. À 18 ans, elle se tourne vers la guitare en autodidacte. À Bologne, grâce à son projet *Miscela*, elle gagne quelques concours comme Il Premio Augusto Da Olio. À Toulouse, elle conclut la formation Music'halle et forme le projet Terestesa en 2021 (sortie d'un EP en 2024). En février 2024, elle suit la formation Parcours d'artiste à Montpellier avec OCTOPUS. PROJETS ACTUELS : *Bête à manger du foin* : musique improvisée/répétitive, *ROSA ROSA* : projet théâtre musicaux en création

PRIMA KANTA

Après quatre années d'existence, PRIMA KANTA, sous la houlette de Laurent Rochelle et de ses compositions, sort son deuxième album : *In a purple time*. Convoquant des couleurs plus électroniques, ce nouvel opus laisse la place à la voix chantée, tout en ménageant des portes de sorties improvisées afin que la musique se régénère sans cesse, s'amusant avec les énergies. *In a purple Time* est un instant suspendu rempli de beautés secrètes, un labyrinthe mystérieux dont on sort transformé, chaque morceau ouvrant une porte vers un monde surprenant de couleurs et de sonorités envoûtantes.

LAURENT ROCHELLE – CLARINETTES, SAX SOPRANO, COMPOSITIONS

Musicien autodidacte, il explore les musiques improvisées et joue principalement du saxophone soprano et de la clarinette basse. Passionné de sons et d'images, il produit, compose, enregistre, et mixe dans son propre studio des projets destinés à la scène ou à l'audiovisuel. En 2003, pour la sortie de son premier album *Conversation à Voix Basse*, il crée son propre label (Linoleum), basé à Toulouse. Il est membre fondateur et compositeur du groupe Monkomarok. En 2013, il crée également le quartet Okidoki. Il se produit régulièrement en duo avec le pianiste Marc Sarrazy et avec le duo Saxicola Rubi. Il a collaboré avec John Greaves et Mike Ladd et fonde en 2019 PRIMA KANTA, dont le premier CD sort en 2021.

FRÉDÉRIC SCHADOROFF – PIANO

Après une formation de piano classique, Frédéric rencontre le jazz à l'Américan School of Modern Music à Paris. Titulaire d'une licence en musicologie, il se passionne pour la pédagogie et enseigne à Music'Halle (Toulouse). Il rejoint l'équipe de Gilles Ramade pour plusieurs créations (*Le Barbier de Séville*, *Les Misérables* et *West Side Story*) et continue sa route avec de nombreux stages et spectacles avec Hervé Suhubiette. Plus tard, il rencontre Catherine Vaniscotte et devient son pianiste-arrangeur. Il joue actuellement dans le quartet Okidoki avec Laurent Rochelle et Jean-Denis Rivaleau.

ARNAUD BONNET – VIOLON

Arnaud a suivi une formation de violon classique à la suite de laquelle il intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse puis l'orchestre de Pau/Pays de Béarn. En plus de concerts symphoniques, de l'enseignement et de sessions en studio qu'il affectionne, il se produit au sein des ensembles Tango Volta, Bloom Trio (musique minimaliste) et de PRIMA KANTA.

RÉBECCA FERON – HARPE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Rébecca obtient ses diplômes de Harpe et de Direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève. Elle travaille depuis plusieurs années sur une harpe électro-acoustique et aborde tous les répertoires, en solo ou en groupe, monte sur les scènes de musiques actuelles et compose sa propre musique. Elle joue dans des formations aussi variées que l'Orchestre du Capitole ou l'ensemble des musiciens de la Compagnie La Machine et rejoint en 2019 le projet de chanson Hip-Hop de *Mighz*.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE DU MONDE

CAP SUR ESCALE À SÈTE – CHANTS MARINS KABYLES

Sidi Bémol – André Minvielle

Vendredi 13 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce spectacle s'inspire des poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Sidi Bémol, en ouverture d'Escale à Sète 2026. André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, viendra improviser en toute complicité.

THÉÂTRE

LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent – C^{ie} Midiminuit

Samedi 21 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Servis par de jeunes comédien-ne-s aussi talentueux que généreux, le texte tricoté par Guillaume Vincent imagine un savoureux marivaudage contemporain à l'ombre de la Tour de Constance d'Aigues-Mortes. Un spectacle à la fois sensible et électrique pour un ballet sentimental jubilatoire.

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage théâtre animé par la C^{ie}, vendredi 20 mars, 19h - 21h, TMS

THÉÂTRE | RECRÉATION

VERTIGES

Nasser Djemaï

Vendredi 27 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

La pièce aborde avec délicatesse mais sans faux-fuyants toutes les questions qui taraudent certaines familles : l'identité, la religion, la place de la femme, les traditions. Sans éluder les tensions entre les personnages, Nasser Djemaï met beaucoup de tendresse et d'amour dans leurs relations. Émouvant !

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la psychologue Viviane Guerre : *Est-ce qu'en m'intégrant, je me désintègre, je désintègre les miens ?*, vendredi 27 mars, 18h, TMS (entrée libre sur réservation)

CHANSON | CRÉATION

BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'EVEL) – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'evel pour le Théâtre Molière.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

