



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

Vendredi 5 décembre, 20h

Samedi 6 décembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

TOUR D'HORIZONS

Une histoire du théâtre public -

Seconde époque, les temps incertains

Conférence animée par Jean-François

Marguerin, samedi 6 décembre, 17h,

Petite salle du TMS.

→ Entrée libre sur réservation :

reservation@tmsete.com

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la

représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en mars 2025 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

Production : Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi.

La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Cultures Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

Coproduction : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque ; La Brèche, pôle national cirque de Normandie ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Scène nationale de Bourg en Bresse ; Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; Malakoff Scène nationale - Théâtre 71 ; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) **Avec le soutien de :** Convention Institut Français - Ville de Lyon ; ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique ; Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé-e-s du DNSP d'artiste de Cirque ; Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois) **Accueil en résidence :** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création ; La Brèche, pôle national cirque de Normandie ; Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Scène nationale de Bourg en Bresse ; Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône ; CNAREP Chalons dans la Rue ; Le Vellein, scène de la CAPI ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

MATHURIN BOLZE

C^{IE} LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE
AUSSI

10 ANS ET 

Conception, mise en scène : Mathurin Bolze

Avec : Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana, Mattéo Callewaert, Dario Carrieri

Conception musicale et sonore : Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre

Co-composition violoncelle : Hortense Airault

Dramaturgie : Samuel Vittoz

Scénographie : Gala Ognibene

Machinerie scénique : Nicolas Julliard

Lumière : Victor Egéa

Costumes : Clara Ognibene

Vidéo : Orin Camus

Régie : Nicolas Julliard, Gala Ognibene, Victor Egéa, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier

Avec des extraits de : *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy Actes Sud, 2019

Musiques additionnelles de : Kreng, Geins't Naït & L.

Petitgand & Scanner, Nicolas Jaar, Raul Refree,

Colin Stetson, David Ralicke & Jeff Silverman, David Moss & Koichi Makigami, Soundwalk Collective / Aurelien

Riviere, Simone Merli, Stephan Crasneanski & Zacharias S. Falkenberg, Nomine'srobot, Mezerg, King Midas Sound & Fennesz

Mathurin Bolze et ses complices acrobates et pionniers, nous emmènent sur la page blanche du grand nord, pour un voyage en suspension. Après *Les ruines des hauts plateaux*, Mathurin Bolze poursuit sa quête de paysages et sa collecte de sensations et d'expériences, inspiré par ces géographies où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel.

À L'ORIGINE, POURSUIVRE

« Jusqu'à l'horizon, une immensité aveuglante... Il nous faut regarder autour de nous pour tenter de percevoir cet étrange nouveau monde, et nous devons faire appel à notre imagination pour en saisir les contours. », tels étaient les quelques mots qui affleuraient dans le spectacle précédent, *Les Hauts Plateaux*.

Tenter d'éclaircir, de sonder l'épaisseur de glace, de mystère, de blancheur.

Aiguiser notre regard pour discerner, entre brouillard et éblouissements, les silhouettes qui semblent se mouvoir, deviner leurs pouvoirs.

Imaginer ce qui les rassemble, comme humains, comme personnages, comme esprits. Mesurer ce qu'il faut de vouloirs, d'aveuglements, d'obstination pour séjourner en ces lieux.

Prendre le temps du désert.

Laisser peser le silence, la solitude, le crissement de nos pas.

Ressentir l'inhospitalité du paysage, sa rigueur, la sauvagerie des bêtes qui le peuplent.

Ou plutôt notre inadaptation, nos inaptitudes.

Des collections de sensations et d'expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel.

Une terre mouvante, aux avant-postes de l'impact des humains sur l'environnement, une terre laboratoire, sujette aux enjeux des matières premières ainsi qu'à celui des routes de navigation en évolution, où se concentre la lecture des bouleversements du monde.

Une terre humaine nourrie d'histoires, de pratiques, de rites.

Ce que nous ferons de cette matière est au centre de la création à venir.

Il s'agit de localiser notre Nord magnétique, c'est-à-dire de partir vers nos propres confins, l'endroit qui nous aimante. Un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière et parfois déboussolant.

L'idée n'est pas tant de présenter les images visuelles ou sonores de notre périple mais d'en concevoir une restitution poétique, au prisme de nos imaginaires comme de nos ressentis. D'en faire la traduction dans l'invention de notre propre langue, de nos propres paysages.

Mathurin Bolze

MATHURIN BOLZE – CONCEPTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Il collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les hauts plateaux* (2019). Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la C^{ie} XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkouv) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'études de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 76^e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège – scène nationale de Reims de 2018 à 2021. En tant que directeur artistique du Festival utoPistes créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon. Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouve de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateur·ice·s, étudiant·e·s, professionnel·le·s et tous publics, ce lieu au nom d'UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque ouvrira en 2029 à Vénissieux (69). Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | ARISTE ASSOCIÉ

8 ANS ET 

DEPUIS HIER. 4 HABITANTS (ENTRE DEUX PORTES)

Michel Laubu – Emili Hufnagel – Turak Théâtre

Du 9 au 13 décembre, 20h à Mèze, Montbazin, Marseillan, Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole
4 habitants, 4 portraits, 4 moments, 4 chemins... Un puzzle qui prend racine aux quatre coins du monde, en France, en Syrie, en Russie et en Indonésie. Le Turak Théâtre compose un album de famille où le quotidien et l'ordinaire deviennent une épopée.

HUMOUR - CHANSON

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne

Jeudi 18 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Vincent Dedienne est comédien, auteur, metteur en scène, chroniqueur, animateur. Et aujourd'hui chanteur ! Avec des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone, il nous régale pour cette soirée de gala !

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

DANSE

9 ANS ET 

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la *Lambada* de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur·euse·s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides. Soirée Platines, DJ Set à l'issue de la représentation.

→ À VOUS DE JOUER ! : Stage danse avec le Collectif ÈS, samedi 31 janvier, 10h - 12h, TMS



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

