



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

LA CONTREBANDE

LECTURES AU BORD DE L'ÉTANG

Lundi 9 février, 20h

Foyer des Campagnes, Poussan

Mardi 10 février, 20h

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Mercredi 11 février, 20h

Foyer rural, Bouzigues

Jeudi 12 février, 20h

Théâtre Henri Maurin, Marseillan

Vendredi 13 février, 20h

Salle des Rencontres, Villeveyrac

Samedi 14 février, 20h

Chapelle Saint-Jacques, Frontignan la Peyrade

Durée : 1h

FABRICE MELQUIOT
AGATHE DI PIRO

ARTISTE ASSOCIÉ AU TMS
UNE PRODUCTION DU TMS

Texte, lecture : Fabrice Melquiot

Composition, piano : Agathe Di Piro

Production : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau et Cosmogama

En partenariat avec les Villes de Poussan, Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Ce sont dix femmes, dix corps, dix voix, dix paroles. Il y a Ophélie arrachée à Hamlet, Elvire défigurée sous les yeux de Don Juan, Macha qui revoit Trigorine, Chimène qui tient tête à Rodrigue. Il y a Mademoiselle Du Parc à l'ombre de Molière, Victoire qui passe un casting pour faire la publicité d'une compagnie d'assurance. Il y a Peg Enwistle, qui se suicida en sautant des lettres blanches du mot Hollywood, Charlotte, le personnage interprété par Scarlett Johansson dans *Lost in translation* et Margaret Hugues qui fut la première actrice professionnelle anglaise.

La Contrebande est le dernier texte théâtral de l'écrivain Fabrice Melquiot, édité chez L'Arche Éditeur. Il s'agit d'un ensemble de dix monologues féminins : cinq personnages de fiction, issus du théâtre ou du cinéma et cinq actrices : dix contrebandières, habitées par le désir de chercher quelque chose qui n'est pas de ce monde, de combattre la honte, l'asservissement amoureux, les humiliations, la morgue masculine, le silence imposé, les fardeaux de l'héritage ou de l'ambition, pour objecter, exister, vivre, tout changer.

Pour ces lectures au bord de l'étang, l'auteur Fabrice Melquiot traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro.

Un dialogue bouleversant entre texte et musique, au fil de biographies ignorées ou bafouées, pour soutenir les aveux et les cris, les combats sans cesse à reprendre.

FABRICE MELQUIOT – AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Écrivain, metteur en scène et performer, il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques pour la jeunesse et de recueils de poésie. Il a également écrit des fictions radiophoniques et des chansons. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé (SACD, Académie française, Syndicat de la Critique, etc). Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies (Théâtre de la Ville – Paris, CDN de Reims, Strasbourg, Vire ou Poitiers, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau ou du Mans). Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis 2021, il est membre fondateur et directeur de Cosmogama, atelier de création Fabrice Melquiot, dédié à la conception et au développement de formes artistiques pluridisciplinaires.

Le Théâtre Molière → Sète a accueilli plusieurs spectacles de Fabrice comme *La Truelle*, une production du TMS, *La Nuit des temps*, *Cette note qui commence au fond de ma gorge*, *Écouter les sirènes* avec Emily Loizeau. Cette saison, nous recevons sa pièce *Lazzi*, avec deux remarquables comédiens Philippe Torreton et Vincent Garanger, le 17 février au Théâtre Molière.

AGATHE DI PIRO – COMPOSITRICE, PIANISTE

Pianiste, arrangeuse et compositrice, Agathe Di Piro est médaillée d'or en piano et formation musicale au Conservatoire National de Région de Lyon et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Dès 2010, elle accompagne les classes de l'École Nationale Supérieure de Danse à Marseille, du Ballet National, du Ballet Preljocaj et du Ballet d'Europe. Parallèlement, elle compose et interprète des musiques pour des courts métrages, des créations théâtrales et cabarets. Pianiste éclectique, elle enrichit sa culture musicale au contact de musiciens traditionnels avec des groupes métissés comme Sabâ (Algérie) et Saïko Nata (Sénégal/Guinée), auprès desquels elle partage de grandes scènes comme Babel Med ou le Festival de Jazz des Cinq Continents. Ses collaborations l'emmènent régulièrement en Andalousie, à San Francisco sur la scène de Central Stage, en Inde et dernièrement en Allemagne pour la WDR (Westdeutscher Rundfunk Köln).

Le Théâtre Molière → Sète a eu l'occasion d'accueillir Agathe la saison dernière lors du spectacle de Walid Ben Selim, *Le Lanceur de dés* et pour la création au Théâtre de la Mer de *Entre Chiens et Loups* du Théâtre du Centaure, ainsi que le concert *Cette en moi...* en novembre, à l'occasion de la clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

GIGIGI / PRIMA KANTA

Vendredi 20 février, 20h – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Jeune trio franco-italien de rock jazz fondant, GiGiGi transporte le public dans une expérience sonore audacieuse, où le jazz libre rencontre le rock alternatif, dans une fusion aussi imprévisible que magnétique. Prima Kanta, sous la houlette de Laurent Rochelle, sort son deuxième album : *In a purple time*. Convoquant des couleurs plus électroniques, ce nouvel opus laisse la place à la voix chantée, tout en ménageant des portes de sorties improvisées afin que la musique se régénère sans cesse. Une soirée pour un double plaisir partagé.

MUSIQUE DU MONDE

CAP SUR ESCALE À SÈTE – *CHANTS MARINS KABYLES*

Sidi Bémol – André Minvielle

Vendredi 13 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce spectacle s'inspire des poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Sidi Bémol, en ouverture d'Escale à Sète 2026. André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, viendra improviser en toute complicité.

CHANSON | CRÉATION

BABX & INVITÉS – *AMOUR COLOSSE*

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant quelques amis au Théâtre Molière.

CIRQUE | CRÉATION

11 ANS ET 

BODY TERRITORY

Pépita Car – Marion Coulomb – Cie Betterland

Mardi 14 avril, 20h – Salle des Sports Alexandre-Soubrier, Frontignan la Peyrade

Marion Coulomb poursuit son compagnonnage avec la comédienne et accordéoniste Pépita Car dans une nouvelle création sous forme de western féministe dans lequel elle se fait l'écho des luttes portées par les femmes sans se départir d'un certain humour.

