



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

LA TOUR DE CONSTANCE

Samedi 21 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h40

SOIRÉE PLATINES

DJ Set avec la comédienne Julie

Borgel, à l'issue de la représentation.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

www.latableduthetheatre.fr

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

GUILLAUME VINCENT

C^{IE} MIDIMINUIT

Texte, mise en scène : Guillaume Vincent

Collaboration artistique : Amélie Gratias

Accompagnement chorégraphique :

Stéfany Ganachaud

Création lumière : Manon Pesquet

Scénographie, costumes : Guillaume Vincent assisté
de Myriam Rault, Michel Bertrand

Régie générale : Claire Germaine

Régie micros : Julien Hô Kim

Collaboration musicale : Jeanne Cherhal

Avec 6 comédien-ne-s issu-e-s de la promotion de

l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre

National de Bretagne :

Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison

Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal

Production C^{ie} : Laure Duqué & Charlotte Laffillé

Production TNB : Sarah Doridam & Olivia Bussy

Créé en janvier 2023 au TNB - Centre Européen
Théâtral.

Production : C^{ie} MidiMinuit

Coproduction : TNB-Centre Européen Théâtral

La C^{ie} MidiMinuit est soutenue par la DRAC

Île-de-France - ministère de la Culture au titre de
l'aide aux compagnies dramatiques
conventionnées.

Avec : le dispositif d'insertion de l'école du TNB

Spectacle proposé en co-accueil avec la Cité
européenne du théâtre - Domaine d'O,
Montpellier.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

L'HISTOIRE

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de Petite Camargue au sud de la France, à l'ombre de la tour de Constance, tour qui servit de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes... L'histoire se passe aujourd'hui dans les coulisses d'un hôtel de luxe : l'hôtel de la Tour.

Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils et elles travaillent dans un hôtel de luxe, l'hôtel de la Tour. Porté-e-s par la puissance du désir, ils et elles rêvent à un avenir meilleur.

Interprétés par 6 jeunes comédiennes et comédiens issu-e-s de la promotion 11 de l'École du TNB (Théâtre National de Bretagne), les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent...

Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant un an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

« Ils étaient à l'âge où leurs vies prenaient des chemins qui n'avaient plus rien de provisoire. Le job d'été se transformait en boulot qui se transformait en véritable travail, et le/la petite amie devenue fiancé.e, serait bientôt mari ou femme, et parent de deux ou trois enfants.

Seul un astéroïde pourrait les faire dévier de leur trajectoire.

Il fallait faire mentir les fées. »

Guillaume Vincent

LA PRESSE

« Servi par 6 jeunes actrices et acteurs aussi talentueux que généreux, le texte tricoté par Guillaume Vincent l'est également par le charme envoûtant de sa mise en scène, qui sait mettre en valeur son appréhension si délicate des êtres. »

– Sceneweb

« Six comédien-ne-s déjà virtuoses. Guillaume Vincent a écrit pour eux une comédie noire sur mesure, avec des élans arrêtés, des stratagèmes impossibles, des passions avortées. Mais ils ont la sensibilité à vif, l'endurance électrique. »

– Téléràma

GUILLAUME VINCENT – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Guillaume Vincent a été formé au Théâtre National de Strasbourg, où il est entré en septembre 2001. Dans le cadre de l'école, il met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004) et *La Fausse suivante* de Marivaux (2005.) Plus tard, il met en scène un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010). La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis, *La nuit tombe...* créé pour le 66^e Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord, *Mimi*, *scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord et présenté au Théâtre national de Zagreb, *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017. En 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, en novembre 2019, avant de créer *Florence & Moustafa*, une forme itinérante librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. En 2023, il a également présenté au TNB *Vertige* (2001-2021) et *La Tour de Constance* avec la promotion 11 de l'École du TNB à travers le projet « Une saison à l'École » et repris cette saison au TNB. Il présente également une étape de travail de *Paradoxe* pendant le Festival TNB, création 2025/2026.

Les acteur·ice·s de *La Tour de constance* sont tous issu·e·s de la promotion 11 du TNB entrés en 2021 et sorti·e·s en 2024. Dans le cadre de leur formation, ils ont travaillé avec Patricia Allio, Etienne Bideau Rey, Gilles Blanchard, Audrey Bonnet, Patric Chia, Steven Cohen, Tania de Montaigne, Julie Duclos, Olga Dukhovnaya, Marie-Sophie Ferdane, Stéphane Foenkinos, Xavier Gallais, Stéfany Ganachaud, Marie-Noëlle Genod, Céleste Germe, Elsa Granat, Caroline Guïela Nguyen, Yannick Haenel, Latifa Laâbissi, Emmanuelle Lafon, Ludovic Lagarde, Karine Le Bail, Madeleine Louarn, Vincent Macaigne, Phia Ménard, Théo Mercier, Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel, Qudus Onikeku, Léna Paugam, Pauline Peyrade, Valérie Philippin, Laurent Poitreneaux, Pascal Rambert, Dominique Reymond, Alice Ripoll, Christian Rizzo, Gisèle Vienne, Eric Vigner...

DEVEENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | RECRÉATION

VERTIGES

Nasser Djemaï

Vendredi 27 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

La pièce aborde avec délicatesse mais sans faux-fuyants toutes les questions qui taraudent certaines familles : l'identité, la religion, la place de la femme, les traditions. Sans éluder les tensions entre les personnages, Nasser Djemaï met beaucoup de tendresse et d'amour dans leurs relations. Émouvant !

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la psychologue Viviane Guerre : *Est-ce qu'en m'intégrant, je me désintègre, je désintègre les miens ?*, à 18h, TMS (entrée libre sur réservation)

CHANSON | CRÉATION

BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'EVEL) – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'ével pour le Théâtre Molière.

LYRIQUE - MARIONNETTES

8 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

THÉÂTRE | CRÉATION

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud – Olivier Saccomano – Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Jeudi 16 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

