



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ALORS
on danse!

LA VIE NOUVELLE

Mardi 2 juin, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &
et en continu les soirs de spectacle.

Créé en juillet 2025 au Festival Montpellier Danse.

Coproduction : Montpellier Danse 2025 ; résidence de création à L'Agora, cité internationale de la danse ; Ville de Tournefeuille ; Scène de Bayssan ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée (Pau) ; Théâtre de la Vignette (Montpellier) ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz ; La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie ; le Réseau Danse Occitanie

Soutiens : l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège par le biais de la compagnie ZZZ ; Théâtre de la Digue - Cie 111 ; CENTQUATRE - PARIS Mécènes : Tranquilsafe ; Librairie Ombres Blanches La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase I CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie et est artiste associé aux Espaces Pluriels (Pau) pour les années 2025 et 2026.

SYLVAIN HUC

MATHILDE OLIVARES

Conception, chorégraphie, interprétation :

Sylvain Huc, Mathilde Olivares

Univers sonore, conseil artistique :

Fabrice Planquette

Création lumière : Jan Fedinger

Regard extérieur : Théo Aucremanne

Assistante, regard extérieur : Juliana Béjaud

Interlocuteur : Daniel Larrieu

Création costumes : Lucie Patarozzi

Réalisation costumes : Hydre couture

Conception graphique : Sandrine Castel

Graphisme, photos : Loran Chourrau

Régie lumière et régie générale : Manfred Armand

Régie son : Bernard Lévéjac

Administration Production : Sophie Lafont

Production / Communication : Mélina Ferrer

Diffusion : Lara Thozet

Développement : Nelly Nuccio

Cette pièce lumineuse naît de l'amitié artistique profonde qui lie les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Issue du dialogue intime entre les deux artistes, la danse déploie son propre langage comme une forme d'extase profane.

NOTE D'INTENTION

Après dix ans de collaboration, Sylvain Huc et Mathilde Olivares écrivent et dansent ensemble pour la première fois. Cette création naît d'une forme singulière d'amitié, façonnée dans la danse mais nourrie aussi par une réflexion partagée sur le monde dans lequel elle s'élabore. Néanmoins, rien dans cette pièce n'est réductible à un propos ou une opinion. Rien d'explicatif ou de didactique ne vient recouvrir le mouvement. Tous deux revendiquent à l'inverse une forme de naïveté : celle de laisser la danse intacte dans son élan et toujours ouverte. Sans autre fin qu'elle-même, la danse s'inscrit ici à la lisière : entre formes qui apparaissent et disparaissent, et forces souterraines qui les traversent. Abstraite au premier abord, cette danse se révèle, dans sa matérialité même, absolument concrète : elle offre au regard des récits organiques, physiques, sensibles – en un mot, humains.

La vie nouvelle est une épreuve poétique. Deux corps, un espace lumineux, un piano, un cylindre : tout ici entre en conversation. Dans une écriture dépouillée, ce duo dansé s'ouvre à une contemplation active. Il donne à voir le plaisir d'une douce transe, expérience extatique qui porte vers un temps décisif, toujours déjà là, mais qui ne cesse d'advenir. Cette félicité, en rien morale ou simpliste est au cœur de cette traversée. Deux présences y goûtent les gestes, les mouvements, les silences, les regards, comme autant de vagues qui déferlent et refluent. Deux corps explorent les possibles infinis que recèlent leurs propres limites : le renouvellement incessant, la transformation perpétuelle, ce qui se régénère et se réinvente dans un langage commun.

La vie nouvelle s'ouvre ici et maintenant, tour à tour fragile et puissante, toujours délicate.

SYLVAIN HUC – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Après une pratique assidue de la photographie et une formation universitaire en Histoire et Histoire de l'Art, c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, pièce jeune public jouée 250 fois en France et en Europe, pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. Viennent ensuite *Rotkäppchen*, *Kaputt* et *Boys don't cry*. En 2018, il crée *Sujets* (Festival Montpellier Danse), quintette décisif et contemplation d'une nudité chorégraphique autant que plastique. En 2019, il est invité pour créer une pièce, *Nupcias*, avec la Compagnie nationale de danse d'Équateur. Son solo, *LEX*, est présenté à Roubaix la même année. 2021 verra deux nouvelles créations *NUIT*, Festival Montpellier Danse, *Wonderland*, pièce jeune public. En 2023, il co-signe *The Lost Pieces*, duo avec le chorégraphe brésilien Thiago Granato. S'il place bien le corps au centre de tous ses travaux, Sylvain Huc aime le mettre en relation avec un environnement sonore et lumineux dans lequel il se déploie tour à tour savant ou sauvage. Sa collaboration avec l'artiste audiovisuel, Fabrice Planquette, est l'illustration d'une vive appétence pour les Arts Visuels et Plastiques. Il est également directeur artistique du Bloom Festival qu'il a initié à Tournefeuille depuis 2022.

MATHILDE OLIVARES – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Formée au Conservatoire de Toulouse et sortie de la formation Extension du Centre de Développement Chorégraphique National La place de la danse en 2008, Mathilde Olivares est interprète et/ou assistante pour entre autres Patricia Ferrara, Christophe Bergon, la C^{ie} Trisha Brown, Didier Théron, Nina Vallon, la C^{ie} Process, Lorenzo De Angelis, Marion Muzac, Sylvain Huc, I-Fang Lin et Camille Cau. Elle fonde en 2018 sa propre compagnie, ZZZ. Actuellement, elle travaille sur *Séjour & Plongée*, des résidences de création en immersion dans des établissements médico-sociaux qui ont pour cadre l'improvisation et le hasard programmé et pour discipline une présence sans concession laissant affleurer la danse là où on ne l'attend pas. Elle s'entoure également de regards et de conseillers venant d'autres champs disciplinaires (psychothérapie institutionnelle, psychanalyse, théorie critique). S'interrogeant sur son métier et les enjeux de la danse aujourd'hui, Mathilde expérimente dans ce travail l'acte créatif en lien avec ses modes de production. Sa recherche s'appuie en premier lieu sur la pratique de la danse, mais s'articule plus largement autour d'autres médiums comme le cinéma, l'écriture, l'édition, les arts plastiques. Elle s'intéresse à la danse comme une pratique sociale et une discipline savante, tiraillée entre son histoire populaire et bourgeoise, et au clivage professionnel amateur.



NOS RENDEZ-VOUS

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1^{ÈRE} MONDIALE

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2026 accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !

MUSIQUE - POÉSIE | CRÉATION TMS

LE LIVRE DES PROCESSIONS

Khalil Gibran – Walid Ben Selim – Agathe di Piro – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée. Porté par une démarche profondément collective, ce projet se tisse au fil d'ateliers réunissant artistes professionnel-le-s et habitant-e-s du territoire, amateurs et amatrices de tous horizons.

À VOS AGENDAS !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026 - 2027

Judi 18 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. À l'issue, un concert des Miss' U et leur répertoire issu des îles du Pacifique et d'une poignée de classiques early rock'n'roll, se tiendra sur le parvis du Théâtre Molière autour du verre de l'amitié. La Table du Théâtre proposera une restauration légère, des tapas et des boissons à déguster en musique.



La présentation sera traduite en langue des signes française, en partenariat avec Des'U.

→ Merci de confirmer votre présence sur www.tmsete.com

OUVERTURE DES VENTES POUR LA SAISON 2026 - 2027

Vendredi 19 juin dès 10h sur place, à la billetterie du TMS et en ligne sur tmsete.com



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

