



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

LAZZI

Mardi 17 février, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

www.latabledutheatre.fr

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

Créé en septembre 2022 aux Bouffes du Nord.

Production déléguée (reprise 2024) : A l'Envi

Production (création 2022) : C.I.C.T. - Théâtre des
Bouffes du Nord

Coproduction : Château Rouge - scène
conventionnée d'Annemasse ; Les Célestins -
Théâtre de Lyon ; Ma scène Nationale - Pays de
Montbéliard ; Théâtres en Dracénie ; La Maison -
Nevers, scène conventionnée art en territoire ;
Théâtre L'Éclat - Pont-Audemer ; Le Parvis - Scène
Nationale Tarbes Pyrénées ; Salle Gérard Philipe,
Théâtre de Bonneuil sur Marne ; Le cercle des
partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord
Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté
par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale,
www.arche-editeur.com.

La compagnie A l'Envi est conventionnée par la
DRAC Île-de-France.

**FABRICE MELQUIOT
VINCENT GARANGER
PHILIPPE TORRETON**

Texte, mise en scène : Fabrice Melquiot

Scénographie : Raymond Sarti

Musique : Emily Loizeau

Création son : Sophie Berger

Création lumière : Anne Vaglio

Création costumes : Sabine Siegwalt

Chorégraphie : Ambra Senatore

Assistanat à la mise en scène : Mariama Sylla

Odorama : Aglaé Nicolas

Régie : Ian Dürrer, Gwenaëlle Krier, Clément Hubert

Administration, production : Agnès Carré

Chargée de production : Clémence Faravel

Diffusion : Olivier Talpaert

Avec : Vincent Garanger, Philippe Torretton

NOTE D'INTENTION

« J'ai écrit *Lazzi* pour Philippe Torreton et Vincent Garanger. Écrire pour, cela signifie écrire depuis. C'est écrit depuis chacun et depuis la relation d'amitié artistique qu'ils entretiennent. Cette relation, je l'ai vue naître dans une salle de répétitions stéphanoise, au début des répétitions de *J'ai pris mon père sur mes épaules*, pièce qu'Arnaud Meunier m'avait commandée et qu'il a mise en scène.

Je connaissais bien Vincent pour l'avoir dirigé à deux reprises, pour *Quand j'étais Charles* et pour le dernier épisode du feuilleton écrit en compagnie de Pauline Sales, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*. C'est un acteur fantastique. Je rencontrais Philippe pour la première fois. Et la rencontre fut portée par l'évidence que nous avions en commun des paysages intérieurs, une parenté. Nous avons souhaité poursuivre le dialogue initié à Saint-Étienne.

Lazzi évoque la fermeture d'un vidéoclub qui serait le dernier au monde. Voilà : deux hommes ont aimé des films, deux hommes les louaient pour une petite somme, deux hommes rêvaient de cinéma, ils en parlaient volontiers avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscope un fétiche adoré, avant que la poussière n'envahisse tout, avant que le monde tourne, avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Ils partent s'installer à la campagne, se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin, lui qui veille sur ce Quichotte implusif et son Sancho volcanique - un veuf, un divorcé, perdus l'un et l'autre sous la Voie Lactée, en attente d'un futur sensé.

La notion de sujet est flottante, ambiguë, éclatée. La pièce ne traite d'aucun sujet. Sur la table de travail, quel était le vrac qui est toujours pour moi le sujet le plus juste qui sous-tend un projet ? Il y avait ces deux hommes-là, leurs réponses à des questions posées, il y avait l'amitié, une grande idée de l'amitié, une anecdote rapportée par un ami qui travaillait dans le dernier vidéoclub de Suisse, une citation de Godard ancrée dans mes années lycéennes, une maison dans le Morvan, le souvenir de sept moutons que j'ai eu envie de frapper à mains nues et puis quelques films de Rouch, Carax, Welles. Le sujet de la pièce, c'est cette petite pile d'images et de sensations, qui se heurtant finissent par produire un monde. Je crois pouvoir dire que *Lazzi* est une comédie. Une comédie minée par l'absence de femmes ; les femmes absentes y écrivent en silence l'histoire de deux hommes abandonnés l'un à l'autre, au seuil de tout. Et au bout du générique final, une question, implicite, planquée : où est le rêve jamais rêvé ? Celui qu'on rêve de cueillir quand on se sent perdu face à la brutalité du réel, face à l'insondable présent. Sans ce rêve vierge de tout rêveur, est-ce qu'on peut recommencer une vie ? »

Fabrice Melquiot

FABRICE MELQUIOT – AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Écrivain, metteur en scène et performer, il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques pour la jeunesse et de recueils de poésie. Il a également écrit des fictions radiophoniques et des chansons. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé (SACD, Académie française, Syndicat de la Critique, etc). Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies (Théâtre de la Ville – Paris, CDN de Reims, Strasbourg, Vire ou Poitiers, Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau ou du Mans). Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis 2021, il est membre fondateur et directeur de Cosmogama, atelier de création Fabrice Melquiot, dédié à la conception et au développement de formes artistiques pluridisciplinaires. Le Théâtre Molière → Sète a accueilli plusieurs spectacles de Fabrice comme *La Truelle*, une production du TMS, *La Nuit des temps*, *Cette note qui commence au fond de ma gorge*, *Écouter les sirènes* avec Emily Loizeau et cette saison, *La Contrebande*.

PHILIPPE TORRETON – COMÉDIEN

Philippe Torretton entre à la Comédie-Française en 1990, jusqu'en 1999. Il joue dans *Le Médecin malgré lui*, *Le Médecin volant* (mises en scène de Dario Fo) et sur les planches, il interprète les plus grands rôles, Scapin, Lorenzaccio, Hamlet, Georges Dandin, Tartuffe, Arlequin ou Figaro. À la télévision, il joue dans *Les Rois maudits*. Il reçoit en 1997 le César du meilleur acteur pour son interprétation dans *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier. En 2011, il obtient la consécration en incarnant l'huissier de justice Alain Marécaux accusé à tort dans l'affaire d'Outreau dans le film *Présumé coupable*. Il a joué sous la direction de Noémie Lvovsky, Olivier Assayas, Emmanuel Mouret ou encore Vincent Garenq. Philippe Torretton est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

VINCENT GARANGER – COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Vincent Garanger mène depuis la fin des années 1970 une carrière riche au théâtre, au cinéma et à la télévision. Au théâtre, il a joué sous la direction de Roger Planchon, Louis Calaferte, Philippe Delaigue, Jean-Claude Drouot, Marguerite Duras, Alain Françon, Jacques Lassalle, Guillaume Lévêque, Christophe Perton, Richard Brunel, Yann-Joël Collin, Jean-Louis Hourdin, Arnaud Meunier, Yves Beaunesne, Pauline Bureau, Johanny Bert, Anne Bisan, Philippe Baronnet... De 2009 à 2018, Vincent Garanger est directeur avec Pauline Sales du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire. Il joue dans les pièces de Fabrice Melquiot comme *Quand j'étais Charles* et *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*. Il obtient le Prix du meilleur comédien du Syndicat de la critique 2025 ainsi qu'une nomination au Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public pour son rôle de Martial Kermeur dans la pièce *Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel, mise en scène Emmanuel Noblet.

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE DU MONDE

CAP SUR ESCALE À SÈTE – CHANTS MARINS KABYLES

Sidi Bémol – André Minvielle

Vendredi 13 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce spectacle s'inspire des poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Sidi Bémol, en ouverture d'Escale à Sète 2026. André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, viendra improviser en toute complicité.

THÉÂTRE

LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent – C^{ie} Midiminuit

Samedi 21 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Servis par de jeunes comédien-ne-s aussi talentueux-euses que généreux, le texte tricoté par Guillaume Vincent imagine un savoureux marivaudage contemporain à l'ombre de la Tour de Constance d'Aigues-Mortes. Un spectacle à la fois sensible et électrique pour un ballet sentimental jubilatoire.

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage théâtre animé par la C^{ie}, vendredi 20 mars, 19h - 21h, TMS

THÉÂTRE | RECRÉATION

VERTIGES

Nasser Djemaï

Vendredi 27 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

La pièce aborde avec délicatesse mais sans faux-fuyants toutes les questions qui taraudent certaines familles : l'identité, la religion, la place de la femme, les traditions. Sans éluder les tensions entre les personnages, Nasser Djemaï met beaucoup de tendresse et d'amour dans leurs relations. Émouvant !

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la psychologue Viviane Guerre : *Est-ce qu'en m'intégrant, je me désintègre, je désintègre les miens ?*, vendredi 27 mars, 18h, TMS (entrée libre sur réservation)

CHANSON | CRÉATION

BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'EVEL) – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'ével pour le Théâtre Molière.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

