



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

SAISON 2025-2026

LE RÊVE D'ELEKTRA

Mercredi 19 novembre, 20h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h30

CLÉMENT BONDU
THÉÂTRE DELA CITÉ - CDN TOULOUSE
OCCITANIE & ANNÉE ZÉRO

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation.

Créé en mai 2025 au Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie.

Production : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie ; Année Zéro

Avec le soutien de : la Fondation d'entreprise
Hermès

Coproduction : L'Archipel, scène nationale de
Perpignan ; Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau / GIE FONDOC ;
ScénOgraph - Scène conventionnée de Saint-Céré
; L'Astrada Marciac

Soutien à la résidence d'écriture : Théâtre de
Lorient - Centre Dramatique National ; La
Marelle - Marseille

Remerciements : Yannis Pournaras, Dimitris
Angelou, Katerina Daliani, Benoît Durandin, José
Manuel Ibirma, Sotiris Karkanas, Nicolas Pallier,
Chara Skopetea et Vassiana Skopetea
Le texte de la première partie du spectacle est
adapté du roman de Clément Bondu *Comme un
grand animal obscur*, publié aux éditions La
Contre Allée en octobre 2025.

En partenariat avec la Ville de Mireval.

Texte, mise en scène : Clément Bondu

Mise en scène animalière : Valérie Récher

Scénographie, costumes : Charles Chauvet

Lumière : Nicolas Galland

Musique originale, création son : Sandax

Costumes : Réalisation dans les Ateliers du
Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie
Trouvé

Décor : Réalisation dans les Ateliers du
Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat
La toile peinte du décor est une œuvre de l'artiste
Alizée Gazeau

Avec : Isabel Aimé, Florian Bardet, Clément Bondu,
Eriphyle Kitzoglou, González Sola, la chienne
T'aime



L'HISTOIRE

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. En Espagne, un homme précipite sa voiture dans un ravin et se met à marcher dans un état d'hypnose. Sur une île, un chien erre dans une forêt détruite par les feux et finit par embarquer sur un ferry. Dans la nuit d'Athènes, Elektra n'arrive pas à dormir. Un chien la guide dans ses errances à travers les zones les plus obscures de la ville, d'un cinéma en plein air à un hôtel miteux de Metaxourgio, d'un terrain vague de Votanikos jusqu'au lit d'une rivière enterrée sous le béton. Au milieu du chaos, émergent des énergies vitales, pleines de désir et de liberté. Comme la possibilité d'une oasis dans le désert.

NOTE D'INTENTION

Il s'agit ici d'errances. Ces êtres en mouvement, déplacés ou en déplacement, questionnent les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues, la place des humains parmi les vivants.

Il s'agit aussi de rendre floues les frontières entre réalité et fiction, dans un espace proche de ce qu'on appelle pour décrire une certaine littérature latino-américaine de la seconde moitié du XX^e siècle, le « réalisme magique », dans un climat de mise en doute et d'étrangeté.

Quel est notre degré de croyance au théâtre aujourd'hui ? Croyance dans les personnages, les histoires, les conflits représentés sur scène ? Face à une certaine tendance à mettre en abîme le processus même de la représentation théâtrale, est-il possible de créer une fiction brute, de chercher le plaisir dans la perte de repères, dans l'irréalité ?

Ce qui me passionne au théâtre, c'est de créer un univers plastique à partir d'une langue non-théâtrale, de mêler la puissance des interprètes avec l'ampleur romanesque et l'outil cinématographique. Je porte une grande attention aux images. Le cinéma est inhérent à mon travail de plateau.

Tous les personnages du spectacle sont des êtres en lutte. Ils luttent pour continuer, respirer, survivre et trouver un sens. Ils luttent pour croire à la magie, quand bien même cernée par un monde en flammes.

Comment le soleil, symbole même de l'été, des vacances et de la dolce vita, est-il devenu ce dieu méchant, cette présence noire qui brûle les forêts, étouffe le cœur des villes, les recouvre de cendres ? Comment la belle Méditerranée est-elle devenue cette déesse effrayante et mauvaise, remplie de corps qui font naufrage ?

Clément Bondu

CLÉMENT BONDU – TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Clément Bondu est un écrivain et metteur en scène français né en 1988. Il écrit des romans : *Les Étrangers* (Allia, 2021), *Comme un grand animal obscur* (La Contre Allée, 2025). Des poèmes : *Premières impressions* (L'Harmattan, 2013), *Nous qui avons perdu le monde* (La Crypte, 2021), *L'Avenir* (La Crypte, 2025). Des nouvelles : *Trois contes en noir et blanc* (La Marelle, 2022). Ou encore des livrets pour le compositeur Nuno Da Rocha : *Inferno*, Fondation Gulbenkian, 2020, *Paraíso*, Centro Cultural de Belem, 2023. Plusieurs de ses textes sont traduits en espagnol et en grec.

Les spectacles qu'il met en scène avec sa compagnie Année Zéro sont : *L'Avenir*, créé en septembre 2018 aux Plateaux Sauvages (Paris), *Les Adieux* (*Nous qui avons perdu le monde*) créé en mars 2019 au Théâtre de la Cité internationale (Paris), *Dévotion*, atelier-spectacle créé avec la promotion 2019 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en juillet 2019, au Gymnase du Lycée Saint Joseph dans le cadre du 73^e Festival d'Avignon, *Les Étrangers*, créé en novembre 2021 au Théâtre Sorano (Toulouse) et accueilli au Théâtre Molière → Sète en avril 2023, *El Porvenir* créé en février 2022 dans le cadre du FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) en Argentine.

Il est par ailleurs photographe et réalisateur de court-métrages entre documentaire et fiction : *L'Échappée* (2017), *Nuit blanche rêve noir* avec François Hébert (Kalpa Films, 2019), *Octobre* (Ateliers Varan, 2024) et traduit de l'espagnol (*Journal I, II et III* d'Alejandra Pizarnik, Ypsilon éditeur, 2021-2025).

En 2024 et 2025, Clément Bondu est en résidence à La Chapelle Saint Antoine (Naxos, Grèce), au Caire et à Alexandrie en Égypte (Bourse Stendhal-MIRA) ainsi qu'à Chypre (Boubouki writing residency – Culture moves Europe) pour l'écriture de son prochain roman intitulé *Ω (Oméga)*.

DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | CRÉATION | CONCERT DE CLÔTURE DE LA BASM

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

CETTE MER EN MOI...

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader – Sara Giommetti – Lilia Ruocco – Aude Marchand (La Mossa) – Agathe di Piro – Chloé Loneiriant – Ihab Radwan – Mathias Imbert – Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli – Nicolas Beck

Samedi 22 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Cette Mer en moi... est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente.

→ **POÈMES ENTRE DEUX RIVES** : Prélude poétique et musical avec Rima Abdul Malak, Marc Alexandre Oho Bambi, Walid Ben Selim et les musicien·ne·s Ihab Radwan & Agathe di Piro, le 22 novembre, 18h, Foyer du TMS (entrée libre)

CHANSON - HUMOUR | CRÉATION

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne

Jeudi 18 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Vincent Dedienne est comédien, auteur, metteur en scène, chroniqueur, animateur. Et aujourd'hui chanteur ! Avec des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone, il nous régale pour cette soirée de gala !

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ - CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

→ **TRAVERSÉE Rencontre** : *La petite histoire peut-elle se soigner en rencontrant la grande Histoire ?*, samedi 17 janvier, 18h, Petite salle du TMS (entrée libre)



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

