

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERT DESSINÉ

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LE ROI DES OURS

ENSEMBLE TACTUS



LE ROI DES OURS

CONCERT DESSINÉ ENSEMBLE TACTUS

Adaptation, mise en scène : Quentin Dubois

Inspiré de : *Grizzly King*, James Olivier Curwood.

Dessin live et illustration : Marion Cluzel

Musiciens interprètes : Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois

Production Ensemble TACTUS

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire, qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes du Grand Nord. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée qui les mènera sur les plus hauts sommets rocheux. Dans sa fuite, Thor fera la connaissance d'un petit ourson orphelin attachant, Muskwa. Débutera alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa sera capturé par les chasseurs. Ce « spectacle musical dessiné » s'inspire de l'œuvre de James Oliver Curwood. Il mêle musique live, narration et illustration en direct, offrant une expérience immersive et poétique.

JEUDI 6 NOVEMBRE À 10H & 15H (SCOLAIRE)
VENDREDI 7 NOVEMBRE À 10H (SCOLAIRE) & 20H (TOUT PUBLIC)
Théâtre Molière, Sète
Durée → 55 minutes





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière → Sète et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Sites de l'ensemble Tactus et des compositeurs : <https://trr.fr/quentin-dubois/> ; <https://live.bangonacan.org/people/ensemble-tactus/> ; <https://www.tactuspercussion.com/>

Pour aller plus loin :

Le TMS s'associe aux ludothèques du CCAS de Sète pour vous faire profiter d'un temps de jeux et vous inviter à refaire l'histoire autour d'un goûter-jeu en amont du spectacle *Le Roi des Ours*.

→ Rendez-vous le vendredi 7 novembre de 17h à 19h15.

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

Un titre qui donne envie de savoir la suite

· Le mélange « roi » (qui fait penser aux contes, aux châteaux, aux couronnes) et « ours » (qui fait penser à la forêt et aux animaux) intrigue. On a envie de découvrir : est-ce un roi qui ressemble à un ours ? Est-ce un ours qui est roi ? Est-ce une histoire sérieuse ou amusante ?

· Le mot « Roi » : Quand on parle d'un roi, on pense tout de suite à quelqu'un qui commande, qui dirige, qui a du pouvoir. Cela annonce qu'il va y avoir une histoire avec un personnage important, peut-être respecté... ou redouté.

· Le GN « Des ours » : L'ours est un animal fort, parfois impressionnant, mais aussi un peu maladroit et tendre dans les histoires pour enfants. On peut se demander si ce roi va être féroce comme un vrai ours sauvage ou gentil comme un ours en peluche.

Par l'affiche du spectacle

Proposer un questionnaire aux élèves qui leur permettra d'analyser de développer « l'horizon d'attente » de la pièce.

→ Observation générale

Que vois-tu sur cette image ?

Quels animaux sont représentés ?

Dans quel milieu ou paysage se trouvent-ils ?

→ Les personnages

Comment est représenté l'ours au centre de l'image (attitude, taille, position) ?

Pourquoi, à ton avis, cet ours pourrait-il être appelé roi ?

Vois-tu d'autres ours sur l'affiche ? Où sont-ils placés ?

→ Le décor

Quels éléments du paysage peux-tu décrire (montagnes, neige, rochers, etc.) ?

Quelle impression ce décor donne-t-il : calme, dangereux, mystérieux, majestueux ?



→ Couleurs et ambiance

Quelles sont les couleurs dominantes de l'affiche ?

Quelle atmosphère cela crée-t-il (froide, chaleureuse, mystérieuse, impressionnante) ?

→ Lien avec le spectacle

D'après toi, à quel type de spectacle cette affiche nous invite-t-elle : plutôt une histoire drôle, sérieuse, magique, effrayante ? Pourquoi ?

As-tu envie de voir ce spectacle ? Explique pourquoi.

Jouer au metteur en scène

En s'appuyant sur le dispositif scénique (percussions + électroacoustique, tulles + projections, déplacements sur plateau) proposer deux activités ludiques aux élèves.

Activité 1 : Créer une ambiance sonore

Objectif : expérimenter comment la musique et les sons transforment une histoire.

En petits groupes, les élèves choisissent une courte scène (ex. : un ours qui grimpe la montagne, un ours poursuivi par des chasseurs, un ours qui rugit, un ours qui dort).

Avec des instruments de classe (tambourin, triangle, claves, xylophone) ou des objets du quotidien (boîte en métal, sac plastique froissé, cailloux qui s'entrechoquent), ils créent une petite bande-son.

Chaque groupe joue sa scène sonore devant la classe.

Discussion : Qu'est-ce que les sons ajoutent à l'histoire ? Ont-ils rendu la scène plus drôle, plus effrayante, plus mystérieuse ?

Activité 2 : Ombres et images projetées

Objectif : découvrir comment une image peut donner une dimension visuelle à un récit. On tend un drap blanc dans la classe (ou on utilise un mur clair).

Par petits groupes, les élèves inventent une courte scène avec des ombres chinoises (leurs mains, leur corps, ou de petits objets découpés).

Pendant qu'un groupe joue ses silhouettes derrière le drap, un autre groupe peut lire un court texte ou raconter l'action.

Variante : ajouter des couleurs avec une lampe de poche et du papier calque coloré.

Discussion : Comment les images projetées changent-elles la manière dont on reçoit l'histoire ?

Ecrire

Écriture poétique : écrire un court poème libre commençant par « Je suis l'ours... »

Écriture de dialogue : inventer une conversation entre le roi des ours et un autre animal (un loup, un aigle, un renard).

Écriture descriptive : rédiger un paragraphe décrivant le décor vu depuis la montagne.

Écriture journalistique : écrire un petit article de journal qui annonce : Un ours couronné roi des montagnes !

Écriture sonore : imaginer un texte qui doit être lu à voix haute avec des bruitages (fracas de rochers, souffle du vent, battement des tambours).



S'APPROPRIER

Pistes pédagogiques

Français cycle 3 : CM1-Sixième

Notion 1 - la découverte de l'œuvre de James Olivier Curwood

Notion 2 - Imagination et narration : analyse du conte, construction du récit, figure du narrateur.

Notion 3 - la figure de l'animal dans la littérature (ours, symbolisme, fable)

Notion 4 - une critique écologique du monde moderne.

→ Activité : rédiger un conte de l'ours narrateur

Consigne : « Imagine que tu es un ours qui raconte une journée dans la forêt. Que vois-tu ? Que ressens-tu ? Quels dangers rencontres-tu ? »

Objectif : travailler la narration à la première personne, développer l'imagination, réinvestir la structure du conte.

Education musicale

Notion 1 - Découverte des instruments à percussions : Travail sur la matière sonore.

Notion 2 - Langage universel du corps et du son.

Notion 3 - Bruitages sonores : Utiliser des objets de récupération pour illustrer des sons naturels.

→ Activité : Créer une ambiance sonore de la forêt

Les élèves utilisent percussions et objets de récupération (boîte métallique pour tonnerre, sac plastique pour vent, noix pour craquements).

Mise en commun : chaque groupe illustre un moment d'un récit de Curwood ou Le roi des ours.

Objectif : découvrir la matière sonore et relier sons à des images mentales.

Art-plastique

Notion 1 - Imagination et narration : rôle de l'illustration dans le récit, dessin en direct comme narration visuelle.

Notion 2 - L'illustration, les silhouettes.

Notion 3 - Dessins de champignons et de végétaux.

→ Activité : Réaliser un théâtre d'ombres

Les élèves découpent des silhouettes d'ours, de forêts, de champignons sur carton noir.

Mise en scène d'un petit passage narratif lu par la classe.

Objectif : comprendre le rôle de l'illustration et explorer la narration visuelle.

Education morale et civique

Notion 1 - Nature et animalité : droits des animaux, rapport éthique entre l'homme et la nature.

Notion 2 - Pouvoir et responsabilité : réflexion sur l'autorité, la légitimité du pouvoir, la responsabilité collective.

→ Activité : Débat mouvant

Question posée : « L'homme est-il le roi de la nature ? »

Les élèves se placent physiquement du côté « oui » ou « non », doivent justifier leur choix puis peuvent changer de camp s'ils sont convaincus.

Objectif : développer l'esprit critique, réfléchir au rapport homme/nature, travailler l'argumentation.



Sciences et technologie : Explorer le monde vivant

Étudier l'ours : mode de vie, habitat, alimentation, hibernation.

Comparer la vie réelle des ours avec la représentation symbolique dans la pièce (roi des animaux, figure mythique).

Réflexion sur la place de l'animal dans la nature et dans l'imaginaire humain.

→ Activité : Fiche documentaire de l'ours

En petits groupes, recherche (à partir de documents fournis) sur : habitat, alimentation, hibernation, cycle de vie.

Restitution sous forme d'affiche illustrée ou d'une petite présentation orale.

Objectif : distinguer savoirs scientifiques et représentations imaginaires de l'ours.

NOTE D'INTENTION

« Contemporain de Jack London, James Oliver Curwood a souvent été plus en retrait avec des textes relégués en « lecture jeunesse ». Sa langue, son regard sur la nature, l'Homme et l'animal, ainsi que ses histoires sont pourtant tout aussi profondes et passionnantes.

Après la renaissance de l'auteur par la sortie au cinéma de « L'Ours » de J-J Annaud en 1988, j'avais envie de faire redécouvrir ce texte et cet auteur différemment, à travers une démarche artistique et transversale en m'adressant autant aux adultes qu'aux enfants.

Le spectacle vivant permet d'imaginer des formes ouvertes où la musique et le dessin se fondent pour trouver une place centrale dans la narration »

— Ensemble TaCTuS

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

