



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

# LE ROI DES OURS

**Vendredi 7 novembre, 20h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 55 minutes

7 ANS ET 

## LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la  
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en novembre 2025 au Théâtre Molière →

Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Ensemble TACTUS

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Train-Théâtre, Portes-Lès-Valence ; Le Vellein - scènes de la CAPI, Villefontaine ; Ville de Mauguio ; La Mouche, Saint-Genis-Laval ; La Rampe Scène conventionnée, Échirolles ; La Coloc' de la Culture / Ville de Cournon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse – Cournon-d'Auvergne

Accueil en résidence : Théâtre de la Renaissance - Oullins ; Théâtre - Châtel-Guyon

Avec le soutien de : la SACEM ; le CNM, la SPEDIDAM et l'ADAMI



**JAMES OLIVER CURWOOD**  
**QUENTIN DUBOIS – MARION CLUZEL**  
**ENSEMBLE TACTUS**

CRÉATION

**Mise en scène, adaptation, musique originale :**  
Quentin Dubois

**Inspiré de :** *Grizzly King* de James Oliver Curwood

**Dessin live et illustration :** Marion Cluzel

**Musiciens interprètes :** Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery, Quentin Dubois

**Voix comédien.nes :** Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka, Jérémie Covillault

**Création vidéo :** Loris Gemignani

**Création lumière :** Alix Veillon, Julien Poupon

**Création costumes :** Lisa Paris

**Création sonore :** Rémi Bourcereau

**Scénographie :** Camille Davy, Quentin Dubois

**Régie générale :** Jean-Yves Pillone

**Aide à la mise en scène :** Michel Raskine

**Administration de production :** Marc Pérennès

**Diffusion :** Elise Traversi

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

Après avoir relevé avec élégance le défi d'adapter *L'Appel de la forêt* de Jack London en 2020, les percussionnistes de l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel dévoilent leur nouvelle adaptation littéraire, dans laquelle les artistes mêlent la beauté de la musique et la magie des dessins en direct.

Librement inspiré du *Grizzly King* de James Oliver Curwood, ils nous proposent une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du plus majestueux animal en ces lieux, le grizzly.

Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TACTUS et à la dessinatrice Marion Cluzel de s'associer à des comédiennes et comédiens de doublage pour créer un nouvel univers graphique et musical aux dimensions cinématographiques.

Pour Quentin Dubois, metteur en scène et compositeur, la volonté est d'explorer plus en profondeur cette relation étroite entre musique et dessin, en se mettant au service d'un des plus grands textes de la littérature américaine de ce début du XX<sup>e</sup> siècle, et d'un auteur écologiste avant l'heure.

Une épopée riche en aventures, vécue par l'auteur lui-même, où les thèmes de la quête de soi et du respect du vivant nous obligent à nous questionner sur notre rapport à la nature.

## L'HISTOIRE

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire, qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes du Grand Nord. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée qui les mènera sur les plus hauts sommets rocheux.

Dans sa fuite, Thor fera la connaissance d'un petit ourson orphelin attachant, Muskwa. Débutera alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa sera capturé par les chasseurs.

*« Après la renaissance de l'auteur par la sortie au cinéma de « L'Ours » de J-J Annaud en 1988, j'avais envie de faire redécouvrir ce texte et cet auteur différemment, à travers une démarche artistique et transversale en m'adressant autant aux adultes qu'aux enfants. Le spectacle vivant permet d'imaginer des formes ouvertes où la musique et le dessin se fondent pour trouver une place centrale dans la narration »*

Quentin Dubois

## QUENTIN DUBOIS – AUTEUR, COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Il développe sa créativité et s'épanouit dans différents univers artistiques. Il crée en 2011 le spectacle *Replay* aux côtés de Jérémy Daillet et Lisa Magnan, dans lequel il est à la fois danseur et percussionniste. Il enrichit ensuite son parcours artistique en participant à des spectacles tels que *L'histoire du soldat* (2012) de Roland Auzet avec Thomas Fersen ou le long métrage de Philippe Béziat, *Noces* (2012). Membre fondateur de l'Ensemble TACTUS, Quentin Dubois y compose et met en scène la pièce *Visages*, qui obtient le prix de composition des *Vacances Percutantes* en 2013. Il crée le spectacle *L'Appel de la Forêt* (2016) d'après le roman de Jack London, qui obtient le label Scène Sacem Jeune Public et le spectacle *Reset* (2021), co-écrit avec Paul Changarnier qui met en scène un danseur-acrobate et trois musiciens. Chacune de ces créations est un prétexte pour faire entendre la musique autrement, trouver de nouvelles formes de spectacle vivant et de chercher sans cesse un langage commun avec d'autres disciplines artistiques, à travers une approche transversale et pluridisciplinaire. Avec le spectacle *Tam-Tam* (2017), duo avec Eglantine Rivière et le réseau des JM France, il explore l'univers du clown.

## MARION CLUZEL – DESSIN LIVE ET ILLUSTRATIONS

Elle est illustratrice, autrice de bandes dessinées, professeure, comédienne et scénographe. Après s'être formée en architecture à l'ENSAL (2009) et en édition à l'école Émile Cohl (2013), elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle vivant en 2014 via le théâtre d'impro. Après quelques histoires courtes dans le collectif Bermuda (édité par Expérience), elle fait partie des premières autrices à publier pour la maison d'édition locale l'Épicerie Séquentielle, dans leur journal mensuel *Les rues de Lyon* qui se raconte en 10 planches d'histoires vraies. Elle y publie notamment *De Lugdunum à Confluences* (n°6), *Le cinéma Comoedia, un siècle d'histoires* (n°27), *La catastrophe de Fourvière* (n°42) et *Les quartiers (im)populaires* (n°103). En 2023, elle publie son premier album *Le Seul endroit* aux Éditions Glénat, avec Séverine Vidal au scénario. Depuis 2017, elle est l'illustratrice du spectacle dessiné *L'Appel de la Forêt* avec l'ensemble TACTUS. En 2019, elle a illustré en live la pièce *Daphnis et Chloé* en compagnie de l'orchestre de l'Opéra de Liège.

## L'ENSEMBLE TACTUS

Né en 2011, l'Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires sous l'impulsion de 4 percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois), dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TACTUS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace,

DEVENEZ  
SPECTATEUR-ICE  
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

DANSE HIP-HOP | CRÉATION | ARTISTE ASSOCIÉE AU TMS

## **WITCH HUNTING**

Anne Nguyen – Compagnie par Terre

**Vendredi 28 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Fidèle à la précision de son écriture, Anne Nguyen compose une partition magistrale avec six danseurs et danseuses époustouflant-e-s, mêlant les genres : krump, hip-hop et danses africaines urbaines se croisent dans des chorégraphies à la gestuelle brute et puissante.

→ **BORD DE PLATEAU** : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CIRQUE

10 ANS ET 

## **IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE**

Mathurin Bolze - C<sup>ie</sup> Les Mains les Pieds et la Tête Aussi

**Vendredi 5 et samedi 6 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Grande figure du cirque contemporain, Mathurin Bolze nous entraîne dans l'Arctique, aux avant-postes des bouleversements du globe. Suspensions, portés, voltiges... Avec des acrobaties vertigineuses, neuf interprètes réinventent sur scène les terres boréales, faisant surgir de la banquise une magie éclatante.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Mathurin Bolze, un échange animé par Sandrine Mini, samedi 6, 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

THÉÂTRE | ARTISTE ASSOCIÉE AU TMS

9 ANS ET 

## **BAO BRAS**

Élise Douyère – C<sup>ie</sup> Elisheba

**Vendredi 13 février, 20h – Théâtre Molière, Sète**

À la manière d'un conte initiatique, Elise Douyère interroge à la fois le fait de grandir et de trouver sa place au monde. La création vidéo et l'univers musical proposent de nombreuses façons de voir le monde, offrant la richesse d'un horizon élargi.

→ **GOÛTER-JEUX** animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, vendredi 13, de 17h à 19h15 (entrée libre)

