

2025 / 2026

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANSE

POÉSIE

MUSIQUE



LES JARDINS DE MATISSE

MATHILDE DUCLAUX – C^E MARIE-LOUISE



LES JARDINS DE MATISSE

DANSE POÉSIE MUSIQUE

MATHILDE DUCLAUX

C^{IE} MARIE-LOUISE BOUILLONNE

Idée et conception : Mathilde Duclaux

Autrices de leur danse : Chloé Dehuw et Mathilde Duclaux

Composition et interprétation musicale : Marou Thin (flûte traversière et autres instruments, voix, bruitages)

Autrice texte poétique : Lucie Dessiaumes

Mise en scène, dramaturgie, apport technique, dessins : Éric Chatalin

Vidéo-projection : Éric Chatalin (conception du dessin en mouvement); Renaud Dupré (pré-travail-conseil); Luc Souche (Mapping)

Régie technique et création lumière : Luc Souche

Élaboration objets scénographiques : Mathilde Duclaux

Soutien technique : José Gardiola

QU'EST CE QUE C'EST ?

À travers ce nouveau spectacle jeune public, la compagnie Marie-Louise Bouillonne, déjà présente à Mireval en 2021 pour Fauve, propose une immersion poétique à visée philosophique dans l'oeuvre de Matisse et, plus généralement, dans l'art : comment peut-on amener les publics, y compris et surtout les plus jeunes, à accéder à l'art dans sa dimension la plus sensible et la plus essentielle ? Dans un univers de presque-musée, « deux collectionneuses amoureuses de l'art », vont tenter de dérober certains éléments présents dans les tableaux : des poissons, des motifs, des fruits, des regards... pour un projet secret. Avec espièglerie, et un sens burlesque, elles vont créer des passages pour voyager dans les tableaux. Par la danse, l'onirisme s'empare d'elles, et vient révéler toute la poésie des sensations colorées.

Et vous, prêt.e.s pour un tour au jardin ?

« Enfant, je regardais ces odalisques, ces scènes d'intérieur banales, retranscrites avec une liberté que je trouvais hors du commun et fortes. Je m'imprégnais des motifs, des ornements dans les peintures, de leurs contrastes, de leurs couleurs, qui déployaient en moi une vitalité et de la joie. Dans la peinture de Matisse, j'ai trouvé une vibration et une dimension dépassant le réalisme, qui me signifiaient qu'un monde poétique existait. Par le biais de la Danse contemporaine, de la musique en live et de tout un tas de stratagèmes (entre marionnette dansée et inventions visuelles), nous juxtaposons la projection d'un choix de quelques tableaux sur différents supports, pour raconter un voyage... »

— Mathilde Duclaux, note d'intention.

JEUDI 16 AVRIL À 10H, À 15H

VENDREDI 17 AVRIL À 10H, À 15H

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée → 45 minutes



« IL YA DES FLEURS PARTOUT POUR QUI VEUT BIEN LES VOIR. »

— HENRI MATISSE





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Découvrir la créatrice et son oeuvre :

<https://ciemarielouisebouillon.fr/>

Visionner le teaser sur le site du TMS :

<https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/les-jardins-de-matisse>

Découvrir l'univers de Lucie Dessiaumes :

<https://luciedessiaumes.jimdofree.com/>

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

- Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... Pour les plus jeunes élèves, ce travail pourra être mené à partir des tableaux de Matisse explorés dans le spectacle ou, plus simplement, à partir de formes et de couleurs susceptibles de leur rappeler ce à quoi ils ont assisté. À travers un podcast, l'enseignant.e pourra regrouper des mots ou de courtes phrases résumant le spectacle et témoignant des réactions des élèves etc.
- Lister des noms ou des verbes pour rendre compte du spectacle (>> aspect pluridisciplinaire de la pièce, dont projections ; pratique de la constellation de mots).
- Caractériser la musique, les bruitages entendus.
- Lister les objets reconnus (ex : cadre) et questionner leur utilisation dans le spectacle.

Enfance, objets, lieux

Raconter l' « histoire » vue en scène.

>> Apprendre à écouter, à s'exprimer clairement.

En musique !

À partir d'objets détournés, s'initier au bruitage et parvenir à produire le bruit correspondant à une émotion ; cette émotion peut être suscitée à partir d'un tableau (ou d'un détail) de Matisse ou d'un autre peintre.

S'APPROPRIER

La sortie du spectacle gagnerait assurément à être couplée avec la visite d'un musée, physique ou virtuelle. On peut aussi penser à une mise en valeur des productions plastiques des élèves, qui travaillent parfois sur Matisse (ou Keith Haring, Mondrian...) que l'on exposerait comme dans un musée avant d'en inventer d'autres lectures, plus dynamiques (par exemple en improvisant un mouvement à partir de l'émotion provoquée par le dessin).

On peut aussi s'amuser à inventer avec les élèves une histoire dans un tableau : que se passe-t-il si l'on rentre dans telle ou telle oeuvre peinte (comme dans le film *Mary Poppins*) ? Ce travail permet la lecture fine de l'oeuvre (>> vocabulaire spécifique) mais aussi la verbalisation du ressenti (>> « vocabulaire spécifique » mais aussi la verbalisation du ressenti (>> « couleurs des émotions » etc).



ET AUSSI...

- Lire un article en ligne sur l'accès à l'art des plus jeunes :
<https://www.laboiteahistoires.com/2021/08/29/le-jeune-public-et-l-exposition/>
- Travailler avec des ouvrages traitants des grands maîtres de la peinture d'une manière ludique et dynamique : pour les tout petits, on trouvera par exemple des livres sensoriels tels ceux de la collection « Coucou c'est ... » de Sandrine Andrews (Palette 2025), notamment « Coucou c'est Matisse ».

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

