



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

# MONDE NOUVEAU

**Judi 16 avril, 20h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

## BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation

## LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la  
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &  
12h - 00h30 les soirs de spectacle

Créé en juin 2025 au Théâtre des 13 vents dans le  
cadre du Printemps des Comédiens.

Production : Théâtre des 13 vents CDN  
Montpellier

Coproduction : Comédie - Centre dramatique  
national de Reims ; La Comédie de Béthune - CDN  
Hauts-de-France ; Scène Nationale d'Albi-Tarn -  
GIE Fondoc ; L'empreinte - Scène nationale  
Brive-Tulle ; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre  
Dramatique National ; Les Quinconces &  
L'Espal - Scène nationale Le Mans ; CDN  
Orléans - Centre-Val de Loire ; Le Cratère - Scène  
nationale d'Alès - GIE Fondoc ; Les Célestins -  
Théâtre de Lyon ; Cité européenne du théâtre -  
Domaine d'O - Montpellier - PCM2025 ; Le Manège  
Maubeuge - Scène nationale transfrontalière  
Soutien : La Fonderie - Le Mans

**NATHALIE GARRAUD**

**OLIVIER SACCOMANO**

**THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN**

**MONTPELLIER**

**Mise en scène, dramaturgie, scénographie :**

Nathalie Garraud

**Texte, dramaturgie :** Olivier Saccomano

**Costumes :** Sarah Leterrier

**Lumière :** Sarah Marcotte

**Collaboration scénographique, plateau :**

Marie Bonnemaïson

**Création son :** Serge Monségu, Pablo Da Silva

**Assistanat à la mise en scène :** Romane Guillaume

**Régie générale :** Nicolas Castanier

**Chef atelier décors du Théâtre des 13 vents :**

Christophe Corsini

**Cheffe atelier costumes du Théâtre des 13 vents :**

Marie Delphin

**Production :** Jessica Delaunay, Mathilde Bonamy,  
Enora Desaphy

**Avec :** Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy  
Ramanaïdou, Charly Totterwitz (troupe Associée au  
Théâtre des 13 vents), Eléna Doratiggio, Mitsou  
Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric Michel (en  
alternance)

*Monde nouveau* met en scène des femmes et des hommes, figurant·e·s anonymes de l'Histoire, pris·e·s dans une machine infernale et détraquée : le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Des figures anonymes déambulent. Ce sont les habitant·e·s de « l'âge des nouveautés », une ère dystopique régie par un ordre social implacable et des règles strictes. Une machine bien huilée, jusqu'à l'arrivée d'Alice K. Propulsée dans ce pays des merveilles glaçant, elle découvre un fonctionnement absurde, presque kafkaïen.

Mais que peut un individu face à un tel système ?

Dans cette fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère numérique ou à l'âge des nouveautés, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano tentent de saisir quelque chose de l'époque au point de bascule où elle semble se trouver : entre deux « néo », un néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du monde à son image et un néofascisme qui surgit en miroir.

Le spectacle se compose d'une mosaïque sociale où l'espèce humaine semble avancer sous pression. Tandis que les précédentes créations du Théâtre des 13 Vents, *Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie* interrogeaient l'Histoire et les échos entre époques, *Monde nouveau* aborde le contemporain dans son ensemble. Les hommes et les femmes qui y évoluent sont les représentant·e·s de notre temps, pris·e·s dans l'âge des nouveautés : technologies, économie, produits, projets. Toutefois, *Monde nouveau* ne raconte pas l'histoire de cette marche forcée dans sa continuité : il en saisit le présent, à l'endroit où il devient brûlant ou parfois dérisoire.

Comme ont pu le faire, en leur temps, *Le Procès* de Kafka ou *Les Temps modernes* de Chaplin : des œuvres qui dessinent une étrange mosaïque où une foule de situations et de micro-actions concrètes racontent, en même temps qu'elles l'affectent, une espèce humaine prise à son propre piège.

**NATHALIE GARRAUD** – METTEUSE EN SCÈNE, DIRECTRICE DES 13 VENTS, CDN MONTPELLIER

Après une formation d'actrice, elle crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris. Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugié-e-s palestinien-ne-s du Liban, où elle crée *Les Enfants d'Edward Bond*. Puis, elle crée en France *Les Européens* d'Howard Barker. En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano, avec qui elle codirigera la compagnie. Ils conçoivent ensemble des cycles de création, dont elle signe les mises en scène : *Ismène* d'après Eschyle et Sophocle, *Ursule* d'Howard Barker et *Victoria* de Félix Jousserand (cycle *Les Suppliantes*), *Les Études* et *Notre jeunesse* d'Olivier Saccomano (cycle *C'est bien c'est mal*), *L'Avantage du printemps*, *Othello*, *variation pour trois acteurs* et *Soudain la nuit* d'Olivier Saccomano (cycle *Spectres de l'Europe*), présentées au Festival d'Avignon en 2014 et 2015. Parallèlement, Nathalie Garraud continue à mener des projets de coopération et de formation en France et à l'étranger : un compagnonnage avec le collectif Zoukak à Beyrouth, des productions étudiantes à Aix-Marseille Université et à l'Université Paul Valéry Montpellier III, un laboratoire de création avec des acteur-ice-s italien-ne-s dans le cadre du projet européen *Cities on Stage* (2012) ou encore une création pour le projet de coopération internationale *STAMBA* en Irak (2013). Fin 2017, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano débute un nouveau cycle qui conduira à la création de *La Beauté du geste* en octobre 2019. En 2021, ils créent dans le cadre du Printemps des Comédiens *Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie* en 2022. Depuis janvier 2018, elle est co-directrice du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

**OLIVIER SACCOMANO** – AUTEUR, DIRECTEUR DES 13 VENTS, CDN MONTPELLIER

Après des études de philosophie, il fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras, Darwich, Dostoïevski : *C'est bien c'est mal*, *Le monde était-il renversé ?*, *Thèbes et ailleurs*, *Confessions*. Il expérimente une forme théâtrale légère, *Les Études*, qui lie l'idée d'œuvre à celle d'exercice : *Monk alone / Étude n°1* à partir de *Thelonious himself* de Monk, *Le Bruit de la mer / Étude n°2* à partir de lettres de Marguerite Duras, *Le Poème de Beyrouth / Étude n°3* à partir du poème de Mahmoud Darwich, *Évocation / Étude n°4* à partir de l'œuvre de John Cage. De 2000 à 2013, il enseigne au département Théâtre d'Aix-Marseille Université et coordonne les Ateliers de Recherche Théâtrale, réunissant des théoricien-ne-s et des praticien-ne-s autour du thème *La parole et l'action dans les écritures dites post-dramatiques*. Avec Nathalie Garraud, ils travaillent ensemble à la conception de cycles de création, au sein desquels il se consacre à l'écriture. Il est notamment l'auteur d'une thèse de philosophie, *Le Théâtre comme pensée* (2016). Il a répondu à des commandes d'écriture pour le CDN de Montluçon (*Diogène*, une pièce pour lycéens, 2014) et pour Olivier Coulon-Jablonka (*Trois songes, un procès de Socrate*, Festival Odyssée en Yvelines, 2016). Depuis janvier 2018, il est co-directeur du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.



# NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

14 ANS ET 

## **RETOUR DE LA PRÉFECTURE**

Jessica Biermann Grunstein – Sophie Lagier – Acetone C<sup>ie</sup>

**Vendredi 17 avril, 20h – La Passerelle, Sète**

Jessica Biermann Grunstein signe un poème dramatique, à la langue puissante et à la rythmique implacable, sur la migration, l'exil et la résistance. Dans un grand dépouillement, la scène devient le porte-voix de confessions poignantes. Une parole poétique nécessaire.

THÉÂTRE

## **FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?**

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs – Compagnie Y

**Mercredi 6 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

→ **TRAVERSÉE** : *Le public a-t-il une responsabilité dans la perpétuation du succès d'artistes controversés ?* à 18h, TMS (entrée libre sur réservation)

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

## **DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE**

Stéphanie Fuster – C<sup>ie</sup> Rediviva

**Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

ÉVÈNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

## **BABEL TORRE VIVA**

David Coria

**Jeu**di 11 et **ven**dredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

