

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERT ILLUSTRÉ

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



NEFERTITI

COLLECTIF KOA



NEFERTITI

CONCERT ILLUSTRÉ COLLECTIF KOA

Voix, chants : Caroline Sentis
Guitare électrique : Patrice Soletti
Basse électrique : Alfred Vilayleck
Batterie, percussion : Maxime Rouayroux
Lumière : Thomas Bringuier
Illustration vidéo : Olivier Bonhomme
Scénographie : Daniel Fayet
Textes, voix off : Pierre Soletti

Nefertiti est un concert familial illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, écrit et interprété musicalement par le Collectif Koa, animé par les illustrations d'Olivier Bonhomme, mis en espace et scénographié par Daniel Fayet. Deux voix-off, une féminine et une masculine, ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacun-e. Par la suite, c'est à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Nefertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une œuvre.



LUNDI 9 MARS À 10H & 15H (SCOLAIRES)
MARDI 10 MARS À 10H & 15H (SCOLAIRES)
Théâtre Molière, Sète
Durée → 50 minutes



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Objectifs

- Identifier les caractéristiques d'un lieu culturel :
- Pour quelle raison le théâtre possède le nom « scène nationale archipel de Thau » ?



- Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne
- Etudier des éléments de la façade du théâtre : marches/perron arrondi/sculptures/masques/comédie/tragédie/colonnades/architecture/pierre

Repérer : La scène / le plateau/L'orchestre/La 1ère galerie/La 2ème galerie/La 3ème galerie/ Les baignoirs/ La régie



[Livret visite du Théâtre Molière](#)
[Présentation du Théâtre Molière](#)
[Office de Tourisme de Sète](#)



PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

→ **Le titre comme porte d'entrée dans l'imaginaire.**

Objectifs :

- Installer un horizon d'attente de spectateur.
- Émettre des hypothèses à partir d'un titre.
- Mobiliser l'imaginaire et le langage oral.
- Comprendre qu'un titre donne des indices sans tout dire ; est-ce une personne, un lieu, une histoire ? Ce mot te fait-il penser à quelque chose que tu connais ? Est-ce un mot ancien ou moderne ? Pourquoi ?

→ **Le titre et la notion de personnage**

Objectifs :

- Comprendre qu'un nom peut raconter une histoire
- Construire un personnage à partir d'un titre
- Valoriser une figure féminine historique

Travailler sur l'annonce

« *Nefertiti est le nom d'un personnage. À partir de ce nom, nous allons l'imaginer.* ».

Par petits groupes ou individuellement, les élèves répondent à ces questions :

Est-ce une femme, un homme, un personnage réel ou imaginaire ? Comment est-elle ? (forte, douce, mystérieuse, courageuse...) Où vit-elle ? À quelle époque ?

Production au choix : Dessin : portrait imaginaire de Nefertiti

Par l'affiche du spectacle

<https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/nefertiti>

- Que vois-tu au premier regard ? Quels sont les éléments qui attirent ton attention en premier ? (une personne, un décor, des couleurs...)
- À ton avis, qui est ce personnage au centre ? (Le titre est « Nefertiti », nom d'une reine égyptienne mythique.)
- Qu'est-ce que les couleurs et les formes te font ressentir ? Est-ce que ça évoque quelque chose de calme, mystérieux, joyeux, ancien... ?
- Quel type d'histoire imagines-tu à partir de cette affiche ? Est-ce une histoire vraie ou imaginée ? Une aventure, une légende ou un portrait ?
- Si tu devais inventer un mot pour décrire ce spectacle, lequel serait-ce ?
- Et pourquoi as-tu choisi ce mot ? (Encourage l'expression personnelle et le vocabulaire.)

En observant l'affiche du spectacle *Nefertiti*, on comprend que l'histoire va parler d'un personnage important, mis au centre de l'image. Les couleurs, les formes et l'ambiance générale donnent une impression de mystère, de voyage dans le temps et d'ailleurs, ce qui nous fait penser à une histoire ancienne, peut-être inspirée de l'Histoire ou d'une légende.

L'affiche ne raconte pas toute l'histoire, mais elle donne des indices : elle invite à imaginer qui est Nefertiti, ce qu'elle a vécu et pourquoi elle est encore importante aujourd'hui. Grâce à l'affiche, on comprend que le spectacle ne sera pas seulement une histoire racontée, mais aussi une expérience artistique avec de la musique, des images et des émotions.

L'affiche donne envie de voir le spectacle pour en savoir plus, vérifier nos hypothèses et découvrir ce que l'on n'avait pas imaginé.



Jouer au metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un dessin. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes.

Intégrer dans la mise en scène les éléments suivants :

- Des éléments qui renvoient à « un atelier d'artiste ».
- Une projection « d'images ou de dessins » pour illustrer le spectacle.
- Une « voix off » pour faire un récit, une description du personnage principal, un texte poétique
- Une musique pour accompagner (voix, percussions corporelles, objets).

Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes les coupures de presses et leur demander de relever les éléments du spectacle mis en avant et présenter les articles :

- Qui sont les personnages de l'histoire de Nefertiti et que raconte le spectacle à leur sujet ?
- Quels types de musiques et de sons on entend pendant le spectacle et comment nous font-ils ressentir des émotions ?
- Comment la musique, les voix et les images sur l'écran nous aident-elles à mieux comprendre l'histoire ?

Michel Ernesty - Correspondant Midi Libre :

« Cette narration musicale et vocale retrace les tourments du sculpteur Thoutmôsis auquel Akhenaton confie la lourde tâche de créer le buste de celle qui est considérée comme la plus belle femme de son époque et l'égale des hommes. (...) Le spectacle destiné à un jeune public est en fait attractif pour une plus large audience. Les interprétations de jazz, les riffs de guitare, les musiques du monde, ponctuées par la voix de Caroline Sentis et la voix off entre deux morceaux, sur un fond en grand écran de graphismes aux effigies de Nefertiti, ont fait plonger le public présent dans une légende matinée de réalité avec des mixes de belles sonorités. »

Jazz magazine

« Comme à l'opéra, le récit se fonde davantage sur le mythe et la poésie que sur l'histoire factuelle. Récit du destin de Nefertiti, par la voix off, et aussi par la voix in de Caroline Sentis. Une voix qui émet une foule de sons imagés ou imaginaires, dit un texte, et surtout chante. La musique puise à toutes les sources : jazz, rock'n'roll basique, rock psychédélique, guitare, basse, batterie et voix en liberté, musique orientale, flamenco.... C'est très vivant, et le récit avance en musique. »

Ecrire

Écriture poétique : écris un poème pour Nefertiti qui pourrait être lu pendant le concert. Lecture à voix haute avec percussion corporelle ou bruitages

Écriture descriptive : les élèves choisissent un personnage (Nefertiti, Thoutmôsis, Akhenaton) ou un élément du décor (le palais, le buste, les jardins).

Écriture d'une lettre : Les élèves écrivent une lettre de Thoutmôsis à Nefertiti, ou un journal intime de Nefertiti pendant la création du buste. Pour aider les plus jeunes, proposer un modèle : « Cher journal, aujourd'hui... » ou « Chère Nefertiti, je t'écris pour te dire... ».



S'APPROPRIER

Pistes pédagogiques

Français

Cycle 2 - objectifs :

- Comprendre une histoire racontée ; Écoute d'extraits du récit ou de la voix off
- Repérer : personnages, lieux, moments importants
- Raconter avec ses mots ; Reformuler l'histoire de Nefertiti à l'oral
- Raconter une scène en groupe ou en binôme

- Écrire court : Imaginer une phrase ou un petit texte :

« Si j'étais Nefertiti... » « Si j'étais le sculpteur Thoutmôsis... »

Cycle 3 - objectifs :

- Mythe et récit poétique : comparer le récit du spectacle avec un texte documentaire adapté sur l'Égypte antique : l'Égypte antique expliquée aux enfants
- Écriture créative
- Écrire un monologue de Nefertiti ou du sculpteur
- Inventer une scène manquante du spectacle
- Travail sur la voix : lire un texte en jouant sur l'intonation, le rythme, les émotions

Éducation musicale

Cycle 2 - objectifs :

- Écoute sensible : identifier les émotions ressenties selon les musiques (peur, joie, mystère ; associer une musique à une image ou une couleur
- Découverte des sons : reconnaître des instruments (guitare, batterie, percussion, voix...)

Cycle 3 - objectifs :

- Types de musiques : repérer les styles entendus : « rythmes africains, buleria flamenca, compositions, choral rock déjanté... »
- Rôle de la musique dans un récit :
 - Comment la musique fait avancer l'histoire ?
 - Pourquoi la musique change selon les moments ?
 - Quand Thoutmôsis sculpte le buste de Nefertiti, la musique peut être douce et concentrée, pour montrer le soin qu'il met dans son travail. Lorsqu'il y a une cérémonie ou une fête, la musique devient joyeuse et rythmée.*

Art-plastique

Cycle 2 - objectifs :

- Portrait ; dessiner ou peindre Nefertiti à partir d'images du spectacle ; travailler les couleurs, les formes, les émotions.

Cycle 3 - objectifs :

- Image et symbole : Observer les graphismes projetés dans le spectacle.
- Comprendre le rôle des symboles (couronne, regard, posture)
- Techniques variées : Collage, peinture, graphisme inspiré de l'art égyptien
- Créer une affiche : Imaginer l'affiche du spectacle Nefertiti





Histoire-Géographie

Cycle 2 - Les débuts de l'humanité et les premières civilisations : « Découvrir l'Égypte ancienne »

Objectifs :

- Situer l'Égypte ancienne dans le temps et l'espace.
- Connaître les grandes caractéristiques de la société égyptienne.
- Identifier les pharaons et leur rôle.

Localiser l'Égypte

- Carte simple de l'Afrique : montrer le Nil, le désert, le delta, le Sphinx et les pyramides.



Activité cartographique simple

- Les élèves colorient sur la carte : le Nil, le désert, les villes principales, les pyramides.

Cycle 3 - Découverte de figures historiques : « Nefertiti et les pharaons » :

Objectifs :

- Étudier une figure historique féminine et son rôle dans la société égyptienne.
- Situer cette figure dans le temps et l'espace
- Comparer différents pharaons et leurs responsabilités

Étude de Nefertiti :

[Lumni : c'est qui Nefertiti](#)

[Le Louvre : buste de Nefertiti](#)

- Lire un texte sur Nefertiti : son palais, ses cérémonies, son rôle politique.
- Questions : « Quel rôle avait Nefertiti ? Comment exerçait-elle le pouvoir ? »

Chronologie et frise

- Situer Nefertiti et Akhenaton sur une frise chronologique simplifiée de l'Égypte ancienne. Ajouter d'autres pharaons connus (Toutankhamon, Ramsès II).
- [Frise chronologique de l'Égypte antique](#)

Education morale et civique

Cycle 2 objectif : Comprendre l'égalité filles / garçons

Comprendre que filles et garçons ont les mêmes droits et capacités.

Lecture adaptée (ou reformulation orale) du texte

Expliquer les mots difficiles : cheffe, pouvoir, cérémonies

Questions :

- Que peut faire Nefertiti ?
- Est-ce que ce sont des choses que seuls les hommes peuvent faire ?
- Les filles et les garçons peuvent-ils être chefs aujourd'hui ?

Activité

Compléter la phrase :

« Une femme peut être... » (cheffe, présidente, artiste, médecin...)

Dessin : Nefertiti en reine puissante (char, palais, cérémonies)



Cycle 3 - objectif : Réfléchir à l'égalité et au rôle des femmes

Comprendre l'égalité, les droits, le respect et lutter contre les stéréotypes.

Travail à partir du texte : Repérer ce qui montre que Nefertiti a du pouvoir :

Elle dirige ; elle décide ; elle participe aux cérémonies ; elle s'occupe de la diplomatie.

Questions de réflexion :

Pourquoi dit-on que son rôle est exceptionnel pour l'époque ?

Est-ce que les femmes ont toujours eu autant de pouvoir dans l'Histoire ?

Aujourd'hui, est-ce que femmes et hommes ont les mêmes responsabilités partout ?

NOTE D'INTENTION

En pleine conception d'un projet destiné au jeune public, les 4 artistes du Collectif Koa ont alors imaginé une vision musicale et poétique autour de cette icône féminine, qui porte autant une dimension historique qu'artistique. (...)

Née d'une envie de faire découvrir au jeune public et en famille les différentes facettes du jazz et de l'improvisation, en le mélangeant aux musiques du monde et au texte parlé, ce concert illustré est une invitation à un voyage sonore et visuel. Le spectacle adopte une démarche contemporaine dont l'intention est de rendre ces esthétiques accessibles à tous·tes et mettre en avant le dépassement des frontières entre les genres et les disciplines. (...)

La création visuelle donne une vision poétique de Nefertiti, des questionnements de Thoutmôsis grâce aux illustrations animées projetées d'Olivier Bonhomme, dont l'univers graphique surréaliste proche de la bande dessinée amène une dimension imaginative au concert. La scénographie et mise en scène confiées à Daniel Fayet nous plonge dans l'atelier rétro-futuriste pharaonique de Thoutmôsis, dans lequel les 4 musicien·nes œuvrent à la création.

Dans ce travail collaboratif, les musicien·nes puisent dans les racines du Jazz et ce qui en fait sa richesse : les musiques métissées et improvisées aux influences plurielles. Ce concert, à travers tolérance, partage et ouverture d'esprit, sensibilise petit·es et grand·es aux Jazz et musiques improvisées.

RESSOURCES

[Ressource 1 : Livret visite du Théâtre Molière](#)

[Ressource 2 : Présentation du Théâtre Molière](#)

[Ressource 3 : Teaser de la pièce](#)

[Ressource 4 : Un jour une question : c'est-qui-Nefertiti ?](#)

[Ressource 5 : jazz magazine](#)

[Ressource 6 : Lumni : Nefertiti](#)

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

