



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

NIQUER LA FATALITÉ

CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Samedi 17 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h45

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

VENTE

du texte de la pièce, des disques et
tee-shirt en vente, à l'issue de la
représentation, à la billetterie

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en mars 2023 au Théâtre Antoine Vitez à
Ivry-sur-Seine.

Production : Phénomènes

Coproduction : La Familia ; le Théâtre Antoine
Vitez à Ivry-sur-Seine ; le Théâtre des Îlets - Centre
Dramatique National de Montluçon ; les Plateaux
Sauvages ; l'ECAM - Espace culturel André
Malraux ; l'Atmosphère - Espace culturel de
Marcoussis

Avec l'accompagnement et le soutien technique
de : le Pavillon - Théâtre de Romainville ; le Centre
culturel Houdremont - ville de La Courneuve ;
Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon ;
la Maison de la Poésie - Scène littéraire ; Les
Malassis - Théâtre de Bagnolet

Avec le soutien du : Fonds SACD Musique de
Scène ; le département du Val-de-Marne ; la DRAC
Île-de-France, l'Adami et la Spedidam

ESTELLE MEYER - MARGAUX ESKENAZI PHÉNOMÈNES

Conception, écriture, interprétation :

Estelle Meyer

Mise en scène, dramaturgie : Margaux Eskenazi

Composition musicale : Estelle Meyer,

Grégoire Letouvet, Pierre Demange

Arrangements musicaux : Grégoire Letouvet,

Pierre Demange

Création lumière : Pauline Guyonnet

Création costumes : Colombe Lauriot-Prévost

Scénographie : James Brandily

Chorégraphie : Sonia Al Khadir

Piano, clavier : Alexey Asantcheeff

Batterie, percussions : Maxime Mary

Régie son et direction technique : Thibaut Lescure

Régie lumière : Pauline Guyonnet

Collaboration, accompagnement et développement :

Carole Chichin

Diffusion : Séverine André Liébaut

Nommée aux Molières pour ce seul en scène, Estelle Meyer ne recule devant aucun registre pour niquer cette fatalité d'être née femme dans un monde où le patriarcat règne encore.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Estelle Meyer. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi.

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ?

Comment rire de la catastrophe ?

Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ?

Quels mots et rituels guérissent ?

Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant-es. Estelle Meyer fait jaillir d'une expérience collective un baume consolatoire et une joie communicative.

"Niké", en grec, ça veut dire la victoire. C'est une déesse.

Nous embrasserons la déesse. Nous la porterons sur nos têtes. Nous la brandirons comme un diadème. Ce sera une victoire. Une vraie victoire. On va y arriver, je te jure qu'on y arrivera. On va la niker, la fatalité.

Estelle Meyer

« Je n'ai pas les caractéristiques requises pour être une bonne avocate.

Car pour être une bonne avocate ou un bon avocat, et là l'Ordre vous le répète constamment, il faut prendre des distances, il faut avoir du recul, il ne faut surtout pas vous identifier avec la cause ou la personne que vous défendez.

C'est impossible pour moi parce que j'ai toujours l'impression que c'est moi-même que je défends.

Par exemple je me souviens toujours de ce que je disais à mon père quand j'avais 10 ans : Je veux être avocate parce que je veux me défendre. »

Gisèle Halimi

ESTELLE MEYER – METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Estelle Meyer est une artiste polymorphe. Formée à la classe libre du cours Florent et au conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle déroule sa route singulière. Au théâtre, elle est Sarah Bernhardt dans la mise en scène de Géraldine Martineau au Théâtre du Palais Royal, la princesse Europe dans la mise en scène du Birgit Ensemble dans le IN du Festival d'Avignon ; la reine des fées pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon ; Volumnia, mère dévorante cheffe de guerre, dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aux côtés de Camélia Jordana et Zita Hanrot dans *Andando* (accueilli au Théâtre Molière en 2021), ode éclatante à Lorca, spectacle musical mise en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord. Elle est la pharaonne Hatschepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la saison 4 de la série *dix pourcent* sur France 2. Mais aussi la grande sœur de Shirine Boutella dans *Christmas Flow*, nouvelle série Netflix réalisée par Nadège Loizeau. Au cinéma, Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID 2019 au Festival de Cannes). À la radio sur France Culture, elle est la voix d'Amy Winehouse pour Benjamin Abitan, et de Gloria, héroïne de Virginie Despentes dans l'adaptation du roman *Bye-Bye Blondie*. À l'opéra elle incarne le puissant Dracula dans *Dracula* de l'Orchestre National de Jazz. Au milieu de tous ces visages, ces personnages et ces époques traversées, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière. Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange, batteur, elle nous emmène aux portes de la transe. Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'autrice-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle ; à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson, selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être. Elle a sorti son premier livre disque *Sous ma robe mon cœur* aux éditions Riveneuve – Archimbaud en 2019. Elle en a fait un spectacle musical du même nom créé aux Plateaux Sauvages en 2019. Au printemps 2023, elle crée son second spectacle musical *Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme*, mis en scène par Margaux Eskenazi. Le texte est édité par Phénomènes depuis l'automne 2023, et le disque live des chansons est sortie en février 2024. Elle a également réalisé une anthologie de poésie : *Âme ardente* pour la fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour la poésie. Elle a réalisé la préface de *Après Sappho* de Selby Wynn Schwartz aux éditions Gallimard.

DEVEENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

VOUS ÊTES ICI

Édith Amsellem – Cie ERd'O

Mardi 27 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor. Sur la scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes et y associent les équipes de la scène nationale, histoire de révéler quelques secrets du lieu.

DANSE

9 ANS ET 

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la *Lambada* de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur·euse·s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides. À l'issue du spectacle, retrouvons-nous pour la **Soirée Platines, DJ Set !**
→ **À VOUS DE JOUER !** Stage danse avec le Collectif ÈS, samedi 31 janvier, 10h - 12h, TMS

MUSIQUE | CRÉATION TMS

YARAN

Esmatullah Alizadah – Nicolas Beck – Bastian Pfefferli – Benjamin Lévy

Vendredi 6 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Formé aux techniques traditionnelles de la musique afghane, Esmatullah Alizadah excelle à la dambura. Associé à Nicolas Beck, joueur de tarhu et guitariste, Bastian Pfefferli percussionniste et Benjamin Lévy à la musique électronique cette rencontre offre un dialogue fécond entre les cultures et une musique sublime, à nulle autre pareille.

LECTURE - MUSIQUE | CRÉATION

LA CONTREBANDE - LECTURES AU BORD DE L'ÉTANG

Fabrice Melquiot - Agathe Di Piro

Du 9 au 14 février, 20h – Poussan, Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade

Fabrice Melquiot compose dix monologues féminins et rend hommage à des combattantes, réelles ou fictionnelles, figures marquantes de l'histoire ou de la littérature. Il traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

