



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

# NOS MATINS INTÉRIEURS

**Judi 2 avril, 20h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

7 ANS ET 

## VENTE

Retrouvez la musique du spectacle en disque, à l'issue de la représentation, à l'espace billetterie.

## LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

[www.latableduthetheatre.fr](http://www.latableduthetheatre.fr)

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

Créé en septembre 2023 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne dans

le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon 2023. Production : Collectif

Petit Travers | En complicité avec : le Quatuor Debussy | Coproduction et

accueil en résidence : Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon

; La Biennale de Lyon ; Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne

; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2

Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre

d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle

Aquitaine | Coproduction : Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris ; La Cité

Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ;

Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de

Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène

conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques,

Echirrolles | Accueil en résidence : Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers

Occitanie ; Théâtre de Privas - Scène conventionnée - Art en Territoire -

Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne | Avec le soutien

de : la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Ville de

Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune

Cirque National | Le Collectif Petit Travers est conventionné par le

ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région

Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le

ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région

Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole

de Lyon, la Spedidam et SG Auvergne Rhône Alpes.

## COLLECTIF PETIT TRAVERS QUATUOR DEBUSSY

Écriture : Julien Clément, Nicolas Mathis

Mise en scène : Nicolas Mathis

Texte, direction d'acteur : Jean-Charles Massera

Conception musicale : Christophe Collette

Avec les musiciens du **Quatuor Debussy** : Christophe Collette et Emmanuel Bernard (violons), Aude Fade (alto), Cédric Conchon (violoncelle)

Avec les **jongleur·euse·s du Collectif Petit Travers** :

Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois,

Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov,

Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux,

Mouss Suraniti

Musiques : Marc Mellits, Henry Purcell

Création lumière : Arno Veyrat

Costumes : Léonor Boyot Gellibert

Laboratoire prise de paroles : Stéphane Bonnard

Construction de la scénographie : Olivier Filipucci

Regard sur le geste : Violeta Todo Gonzalez

Voix off : Jean-Charles Massera, Martin Sève

Régie générale et lumière : François Dareys

Régie son : Clément Lemêtre

Direction de production : Anna Delaval

Administration de production : Géraldine Winckler puis

Emilio Quief

Diffusion : Stéphane Hivert

Coordination logistique : Audrey Paquereau

Coordination technique : Thibault Thelleire

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

Glissant des notes d'Henry Purcell à celles de Marc Mellits, dix jongleuses, jongleurs et quatre musiciens façonnent sur scène une petite utopie, où le collectif se forme depuis les différences et les singularités de chacun-e.

## INTENTIONS

Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ? Comment faire commun sans y perdre son individualité ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au cœur de ce monde avec intensité ?

Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle.

Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleuses, jongleurs et musiciens, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.

## LA MUSIQUE

Ce travail prend sa source dans la rencontre avec le Quatuor Debussy. La musique qui nous émeut et nous déplace, nous donne l'impulsion et fait chanter nos gestes. Les musiciens jouent les maîtres du temps, imposant les vitesses, les carrures et les durées. Ils sont aussi nos témoins, en posant leurs regards sur nos danses, ils invitent tout un chacun à se faire voyeur de nos jeux chorégraphiques, à en goûter les tensions et les fulgurances. Ils peuplent notre monde, le regardent et le donnent à voir et à entendre.

Nous avons circonscrit notre répertoire musical autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques d'Henry Purcell dialoguent avec le romantisme répétitif de Marc Mellits. Basée sur des motifs qui se répètent et s'enchevêtrent, elle est pour nous la base d'une architecture sur laquelle viennent se poser nos compositions collectives. En contraste, la musique pour quatuor de Marc Mellits est une musique qui dessine des espaces, fait voyager le son d'un interprète à l'autre comme nous échangeons nos balles... un dialogue s'établit naturellement avec le jonglage.

Pour la première fois dans l'histoire de la compagnie, c'est par la parole que chaque personnage est amené à exprimer sur scène sa singularité, premier pas vers l'autre, première marche vers la relation à son prochain. Sous la plume de l'artiste et écrivain Jean-Charles Massera, adepte d'un bricolage généralisé du langage ordinaire, se dessine petit à petit une mosaïque d'instantanés où se dévoile l'intime, les éclats de pensées individuelles qui conditionnent nos existences. Par contrepoint, suivant une métaphore musicale, chacun se met à jouer dans le vide des autres et le commun s'organise.

## RÉPERTOIRE MUSICAL

- Purcell : *Fantaisie 6 en fa Majeur Z 737* (andante - slow - quick - slow)
- Mellits : *Quatuor 3 Tapas : five*
- Mellits : *Quatuor 3 Tapas : six*
- Mellits : *Quatuor 4 Prometheus : I, (lento, tranquillement)* (extrait)
- Mellits : *Quatuor 4 Prometheus : II, (moderato)*
- Mellits : *Black* pour deux violons
- Mellits : *Book of Ruth : V, Chapter 4* (slow, nostalgic) pour violoncelle seul
- Mellits : *Book of Ruth : II, Chapter 2* (slow) pour alto seul
- Mellits : *Quatuor 2 Revolution : Mara's toys* (humorous)
- Purcell : *Fantaisie 9 en mi mineur en la mineur Z 740* (brisk - slow - quick)
- Mellits : *Quatuor 4 Prometheus : V, (andantino)*
- Purcell : *Fantaisie 7 en do mineur Z 738* (quick - drag)
- Mellits : *Quatuor 3 Tapas : one* (string with energy)
- Purcell : *Fantaisie 10 en mi mineur Z 741* (andante - slow - quick)
- Mellits : *Quatuor 3 Tapas : six*

## LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

Fondé en 2004, le Collectif Petit Travers crée et diffuse des pièces de jonglage de grand format en liant intimement le jonglage et la musique et en construisant la dimension collective d'un jonglage interdépendant, polyphonique et chorégraphique. *Nos matins intérieurs* est la rencontre entre le Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers autour de l'oeuvre musicale de deux compositeurs : Henry Purcell et ses fantaisies baroques qui contrastent avec la musique de Marc Mellits, empreinte de culture populaire. Dans ce spectacle total, qui se veut aussi beau pour les oreilles que pour les yeux, le dialogue entre les disciplines opère et l'énergie se décuple sans modération. Le Collectif Petit Travers a été Artiste associé au Théâtre Molière → Sète de 2018 à 2021. Le TMS a été producteur du spectacle *Encore la vie* (2019) et a accueilli *Pan-Pot ou modérement chantant* en 2018, *Nuit* en 2019, *Formule* en 2020 et *S'assurer de ses propres murmures* en 2021.

## LE QUATUOR DEBUSSY

En 30 ans d'activités, le Quatuor Debussy est aujourd'hui l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Applaudi aux quatre coins du monde pour ses interprétations du grand répertoire, il aurait pu mener une carrière purement classique, mais c'était sans compter sur sa volonté de décloisonner les arts en créant depuis une dizaine d'années des passerelles avec différents univers artistiques comme la danse, les musiques actuelles, ou bien encore le théâtre.



# NOS RENDEZ-VOUS

CHANSON | CRÉATION

**BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'ÉVEL) – AMOUR COLOSSE**

**Judi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'ével pour le Théâtre Molière.

LYRIQUE - MARIONNETTES

8 ANS ET 

**PETITE BALADE AUX ENFERS**

Valérie Lesort – Opéra-Comique

**Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète**

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

**DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE**

Stéphanie Fuster – C<sup>ie</sup> Rediviva

**Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER

**BABEL TORRE VIVA**

David Coria

**Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète**

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

