

2025 / 2026

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

JONGLAGE

NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS – QUATUOR DEBUSSY





NOS MATINS INTÉRIEURS

JONGLAGE MUSIQUE CLASSIQUE

COLLECTIF PETIT TRAVERS – QUATUOR DEBUSSY

Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis

Mise en scène : Nicolas Mathis

Texte et direction d'acteur : Jean-Charles Massera

Conception musicale : Christophe Collette

Avec les musiciens du Quatuor Debussy

Avec les jongleurs.se.s du Collectif Petit Travers : Eya Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti

Musiques : Henry Purcell, Marc Mellits

Création lumière : Arno Veyrat

Costumes : Léonor Boyot Gellibert

Laboratoire prise de paroles : Stéphane Bonnard

Construction de la scénographie : Olivier Filipucci

Regard sur le geste : Violeta Todo Gonzalez

Voix off : Jean-Charles Massera et Martin Sève

Régie générale et lumière : François Dareys ou Thibault Thelleire

Régie son : Victor Page ou Éric Dutrievoz

→ Allez écouter « *Encore un matin* » de J.-J. Goldman :

<https://www.youtube.com/watch?v=FQdBe9i3a-Y>

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Nombreux sont les mots et expressions de cette chanson qui peuvent faire écho au nouveau spectacle du Collectif Petit Travers que le TMS a le plaisir d'accueillir en ce printemps 2026 : « laisser tomber », « donner », « prendre », « tracer », « au creux de mes mains », « chemin »... Les dix jongleuses et jongleurs du Collectif Petit Travers se dévoilent sur scène dans un ballet hypnotique, mis en musique par le Quatuor Debussy. Une osmose parfaite pour célébrer l'art du collectif et le jonglage sous toutes ses formes. Au fil des tableaux, sur un plateau peuplé de 28 cubes mobiles, les artistes se racontent : chacun donne à voir sa technique (balles, bâtons...) et à entendre ses mots, mis en forme par l'écrivain Jean-Charles Massera. Naît de ces expressions individuelles une grande chorégraphie, les artistes n'hésitant pas à évoquer leur danse : celle qui est propre à chacun.e, d'abord, puis celle qui naît, un matin, de la rencontre avec les autres.

Et vous, qu'apporterez-vous de vous à ce spectacle protéiforme ?

JEUDI 2 AVRIL 2026 À 20H

Durée → 1h20 minutes



« AVEC L'AMOUR, L'AMITIÉ ET LA FRATERNITÉ D'ACTION L'ART EST LE PLUS COURTANT CHEMIN D'UN HOMME À UN AUTRE. »

— CLAUDE ROY





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

<https://collectifpetittravers.org/>

Visionner le teaser du spectacle sur le site du TMS :

<https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/nos-matins-interieurs>

Découvrir sur le site de la BNF l'histoire et les techniques du jonglage :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/jonglage/origines>

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

La description chorale vise à décrire à plusieurs voix les éléments de la représentation qui auront pu être notés ; nécessitant une grande finesse, elle permettra à l'élève de travailler sa mémoire, son sens de la précision et de l'organisation. Pour ce spectacle, l'enseignant.e. pourra par exemple demander à un groupe de regarder plus particulièrement les jongleurs (corps), à un autre, les balles à troisième les 28 cubes qui construisent le(s) décor(s) de la pièce. On attirera aussi l'attention des élèves sur ce que l'on entend : musiques, paroles prononcées. La mutualisation des notes prises ou enregistrées pourra être l'occasion de confronter l'expérience vécue avec les représentations préalables des élèves sur l'art du jonglage.

>> Acquisition de vocabulaire spécifique, expression des émotions, lexique du jugement...

La musique, principe de création

« La musique nous émeut et nous déplace, nous donne l'impulsion et fait chanter nos gestes. Les musiciens [...] peuplent notre monde, le regardent et le donnent à voir et à entendre. »

– extrait de la note d'intention du spectacle

Le répertoire de la pièce associe et fait dialoguer deux compositeurs d'époques très différentes : Henry Purcell et Marc Mellits. Une réflexion sur la rencontre de ces deux types de musique sera assurément féconde et pourra nourrir des activités d'analyse et/ou création d'associations musicales inédites et signifiantes (rock + opéra, rap + classique...).

S'APPROPRIER

On pourra envisager avec les élèves des travaux plus codifiés, à l'écrit comme à l'oral : retranscription des différentes étapes au moyen de dessins ou BD; invention d'une histoire à partir du spectacle vu; mise en mots des sentiments, des mouvements des balles, etc. ; pour la dimension professionnelle: lettre à un jongleur ou un musicien qui viendrait compléter la troupe où remplacer l'un des artistes; article critique sur le spectacle (>> argumentation), le choix du lieu ou autre.

Le spectacle pourra également donner lieu à une pratique plurielle et interdisciplinaire mêlant son, mouvement du corps (danse, expression corporelle) et, éventuellement jonglage.



ET AUSSI...

- La figure du jongleur dans les arts, par exemple à travers le poème « Le Jongleur » de Maurice Carême.
- De très nombreuses ressources et pistes de réflexion sur le jonglage : <https://www.gentlemanjongleur.com/jonglerieetjonglages/index.html>
- Pour aborder l'orientation : une fiche sur le métier de jongleur / jongleuse et les études circassiennes : <https://www.orientation.com/metiers/jongleur>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

