



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC

Dimanche 9 novembre, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

avec entracte

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

ALEXANDRE BENDERSKI

MOZART - VIVALDI

Direction artistique, soliste : Alexandre Benderski

Solistes : Jean Sandor (piano), Katia Benderski
(violon), Audrey Irlès (violon), Norbert de Jesus
Pires (violon)

Alto : René Clément, Aurélien Laffon

Violoncelle : Janice Renau, Ruben Friedman

Contrebasse : Nathanaël Khorinman

PROGRAMME

Mozart : *La Petite Musique de Nuit* – 20 min

Mozart : *Concerto n° 12 pour Piano et Orchestre* –
20 min

Soliste : Jean Sandor

Entracte

Vivaldi : *Les Quatre Saisons* – 40/45 min

Solistes : Katia Benderski, Audrey Irlès, Norbert de
Jesus Pires, Alexandre Benderski

C'est l'histoire d'un violoniste, le soliste Alexandre Benderski, qui après un parcours de premier plan depuis Kiev jusqu'à Montpellier en passant par Moscou, décide en 2015 de fédérer ici le talent et la passion d'un groupe d'instrumentistes de haut niveau : ainsi débute l'aventure humaine et artistique de l'Orchestre de Chambre du Languedoc.

Le premier concert est donné le 12 septembre 2015, au Palais des Congrès de La Grande Motte, avec un ensemble de seize musiciens à cordes. Depuis, l'Orchestre du Chambre du Languedoc s'est produit plus d'une soixantaine de fois, tantôt quatuor, octuor, orchestre à cordes ou petit ensemble symphonique, essentiellement en Occitanie. L'Orchestre de Chambre du Languedoc est également, depuis cette année-là, le producteur et programmateur artistique du "Festival 100 % Classique" qui a lieu chaque année à l'automne à La Grande Motte. Il associe de jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s résidant en Occitanie à des solistes renommé-e-s et à des invité-e-s prestigieux-euses, tels Bruno Philippe (violoncelle), Dmitry Makhtin (violon), Julia Knecht (soprano), Alexandra Soum (violon), Duo Gurfinkel (clarinette), Bogdana Pivnenko, Éric Sobzyck, Jean-François Zygel...

ALEXANDRE BENDERSKI

Alexandre Benderski est arrivé à Montpellier il y a trente-deux ans, avec les Solistes de Moscou. Il s'installe dans la capitale languedocienne, muni d'un impressionnant bagage musical. Admis dès l'âge de 7 ans à l'École spéciale pour enfants surdoués de Kiev, Premier Prix à 12 ans au Concours des Écoles musicales supérieures d'Ukraine, lauréat à 20 ans du Concours des violonistes d'Ukraine et dans la foulée super soliste de l'Orchestre de Chambre de Kiev, puis reçu à l'agrégation, voilà qu'à 32 ans il rejoint la prestigieuse formation des Solistes de Moscou dirigée par Youri Bachmet. Il joue alors avec les plus grand-e-s : Mstislav Rostropovitch, Gidon Kremer, Vadim Repin, Marielle Nordmann, Maxime Vengerov... et parcourt le monde : USA, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Europe. Quand en 1996 prend fin à Montpellier l'aventure des Solistes de Moscou, Alexandre Berenski, alors âgé de 42 ans, décide de rester à Montpellier : il enregistre plusieurs œuvres, fonde le Sextuor Tchaïkovski, prend la direction artistique du Festival International de Musique Classique en Corse, donne des masters-class et enseigne au Conservatoire de La Grande-Motte ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Nombre de ses élèves deviennent lauréats de concours internationaux et professeurs. En 2015, il fonde l'Orchestre de Chambre du Languedoc, formation qui tend à compenser un certain déséquilibre entre Toulouse et Montpellier et complète l'offre musicale classique de qualité en Occitanie.

KATIA BENDERSKI

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Katia a appris le violon dès l'âge 5 ans, avec son père Alexandre. Et très tôt, elle a cumulé les premiers prix : Premier Prix de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2015, et à celui de Montpellier l'année suivante, dans la classe d'Aude Perrin-Dureau. Puis, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de violon à Bordeaux et le Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien. Elle fait partie actuellement de l'Orchestre de Gironde et de l'Orchestre de Chambre du Languedoc.

AUDREY IRLES

Depuis 2013, elle se produit dans différentes formations musicales et orchestres professionnels. Elle perfectionne sa technique de musicienne d'orchestre ainsi que la maîtrise du répertoire symphonique en collaborant avec des orchestres internationaux tels que l'Orchestre Symphonique d'Euskadi, l'Orchestre Symphonique de Milan ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2022. Ses passions résident également dans la transmission de son art et la transversalité des esthétiques. Elle développe des projets authentiques et enrichissants tels que les concerts olfactifs *De Notes En Accords*, développés en collaboration avec sa sœur Sophie, mêlant parfums et musique classique.

JEAN SANDOR

Pianiste classique reconnu pour sa virtuosité, sa sensibilité artistique et son interprétation unique des grandes œuvres du répertoire (Mozart, Chopin, Liszt et Ravel), il est formé aux conservatoires de Sète, Montpellier, Rueil-Malmaison et au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il s'est distingué dans de nombreux concours et a donné des récitals et des master-class en Europe et en Amérique du Sud et du Nord. Son approche novatrice et sa sensibilité lui ont permis de collaborer avec des orchestres renommés tels que celui du Languedoc. Depuis presque 30 ans, il partage régulièrement sa vie musicale avec Alexandre Benderski.

NORBERT DE JESUS PIRES

Il obtient en 2003 le Diplôme d'Études Musicales de la ville de Nîmes, en 2004 le Prix de perfectionnement de violon au Conservatoire National Régional de Perpignan, en 2005 le Prix de perfectionnement de violon au Conservatoire National Régional de Versailles. Depuis 2017, il est violoniste régulier à l'Orchestre Opéra de Montpellier. En parallèle, il participe à de nombreux orchestres, à Paris, Nîmes, Aix-en-Provence, en Corse, Marseille et Montpellier, avec lesquels il a accompagné Bertrand Chamayou, Nemanja Radulovic, Bruno Philippe, Alexandre Taraud, Laurent Korcia, Anne Queffelec... Il se produit régulièrement en musique de chambre et en soliste, compose et joue pour le Nikka Trio.



NOS RENDEZ-VOUS

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

MUSIQUE | CRÉATION | CONCERT DE CLÔTURE DE LA BAM

CETTE MER EN MOI...

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader – Sara Giometti – Lilia Ruocco – Aude Marchand (La Mossa) – Agathe di Piro – Chloé Loneiriant – Ihab Redwan – Mathias Imbert – Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli – Nicolas Beck

Samedi 22 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Cette Mer en moi... est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente.

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE – CONCERT DU NOUVEL AN

Bizet – Rimski Korsakov - Rodrigo

Vendredi 9 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Soirée exceptionnelle que la venue de l'Orchestre National de France, qui se met à l'heure espagnole : les célèbrissimes airs de *Carmen*, le *Capriccio Espagnol* de Rimski Korsakov inspiré du folklore ibérique et le *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo sous les doigts du surdoué guitariste Thibaut Garcia.

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers – Quatuor Debussy

Jedi 2 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les dix jongleuses et jongleurs se dévoilent sur scène dans un ballet hypnotique, mis en musique par le Quatuor Debussy. Une osmose parfaite dans laquelle les rêves et les espoirs de chacun célèbrent l'art du collectif.

LYRIQUE - MARIONNETTES

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort - Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h & lundi 13 avril, 10h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit petits et grands grâce à son énergie et son originalité inouïes.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

