



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CONCERT DU NOUVEL AN

Vendredi 9 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h40

avec entracte

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30

& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

BIZET - RIMSKI-KORSAKOV - RODRIGO

Direction : Yutaka Sado

Guitare : Thibaut Garcia

Avec :

80 musicien-ne-s

PROGRAMME

Nikolaï Rimski-Korsakov : *Capriccio espagnol* (15')

Joaquín Rodrigo : *Concerto d'Aranjuez* (24')

ENTRACTE

Georges Bizet : *L'Arlésienne* (suite n°2) (18')

María Rodrigo : *Becqueriana* (Marche) (6')

Georges Bizet : *Carmen* (*Les Toréadors, Prélude, Habanera, Chanson bohème*) (10')

Production : Orchestre National de France

Le Grand Tour de l'Orchestre National de France est soutenu par



.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Pour fêter le Nouvel An avec éclat, le Théâtre Molière invite l'Orchestre National de France et ses quatre-vingts musicien-ne-s.

Passer la nouvelle année en Espagne ? Oui ! Mais laquelle ? En voici trois, déclinées par Yutaka Sado et le National : celle, idéalisée, d'un *Capriccio* fait pour « briller par la virtuosité de son coloris orchestral » indique Rimski-Korsakov, ce musicien « de la nuit constellée et du soleil d'or » admiré de Vladimir Jankélévitch. L'autre, plus terrienne et sanglante, de Bizet et de *Carmen*. Enfin, entre les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et les ruissellements des fontaines, celle de Rodrigo et de son *Concerto* sous les doigts de Thibaut Garcia.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru, directeur musical

L'Orchestre National de France assure le rayonnement de l'exception culturelle française, tant dans l'Hexagone, depuis l'Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un « Grand Tour » qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique, et d'être le garant d'excellence de l'interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d'autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine) comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa...). Depuis le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *Turangalila-Symphonie* de Messiaen, sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru

en 2024 et un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025.

Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateur-ice-s dans le monde.

YUTAKA SADO – DIRECTION

Yutaka Sado est né à Kyoto au Japon. Il est le Directeur Musical du New Japan Philharmonic, Hyogo Performing Arts Center et de son orchestre en résidence à Nishinomiya, et le Chef Principal du Siena Wind Orchestra à Tokyo. Jusqu'en juin 2025, il a été le Directeur Musical de l'Orchestre Tonkünstler à Vienne (Autriche). Il a étudié avec Leonard Bernstein et Seiji Ozawa. En 1989, il reçoit le Grand Prix lors du 39^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et, en 1995, le Grand Prix lors du Concours International de Musique de Jérusalem – Leonard Bernstein. La collaboration de Yutaka Sado avec Leonard Bernstein se poursuit dès lors dans le cadre du Pacific Music Festival à Sapporo (Japon) – que ce dernier a inauguré en 1990 – quand il est y est nommé Chef en résidence. La carrière de Yutaka Sado hors du Japon a commencé en France. Depuis, il dirige des formations prestigieuses : Berlin Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Staatskapelle Dresden, Orchestre de la Suisse-Romande, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, RAI Torino, National Symphony Orchestra à Washington DC. Il mène une carrière riche avec près d'une cinquantaine d'enregistrements audio et vidéo.

THIBAUT GARCIA – GUITARE

En dix ans, Thibaut Garcia s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus brillants de sa génération, jouant dans les plus grandes salles et festivals internationaux. Soliste recherché, il collabore avec de prestigieux orchestres tels que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou encore la BBC. Parallèlement, il développe une riche activité en musique de chambre aux côtés d'artistes renommés comme Philippe Jaroussky, Edgar Moreau ou le Quatuor Arod. L'année 2025-2026 marque une étape importante de sa carrière, avec le projet *Guitarmania* à la Philharmonie de Paris, ainsi que de nombreuses tournées en Europe et en Asie. Artiste Warner Classics/Erato depuis 2016, il est déjà l'auteur de plusieurs albums salués par la critique, parmi lesquels Bach: *Variations Goldberg*, œuvre arrangée pour deux guitares et interprétée par Thibaut Garcia aux côtés d'Antoine Morinière, *Leyendas* ou encore *Bach Inspirations* et *Bohemio*. Il est enfin lauréat de prix prestigieux comme la Guitar Foundation of America, les Victoires de la Musique Classique en 2019 et le prix WEMAG du Festival Mecklenburg-Vorpommern en 2023.

**DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre animée par la psychologue Viviane Guerre sur le thème *La petite histoire peut-elle se soigner en rencontrant la grande Histoire ?*, le 17 janvier, 18h (entrée libre)

→ **L'ATELIER DES FEMMES FORTES** : Exposition des photos de Fatoumata Diabaté

DANSE

CHER CINÉMA

Jean-Claude Gallotta - Groupe Émile Dubois

Jedi 19 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta évoque ici les liens forts qu'il a noués avec le cinéma, les rencontres essentielles avec des cinéastes et leurs œuvres : Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Jean-Luc Godard... Et réunit la danse et les mots pour convoquer ses souvenirs.

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

7 ANS ET 

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers – Quatuor Debussy

Jedi 2 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les dix jongleuses et jongleurs se dévoilent sur scène dans un ballet hypnotique, mis en musique par le Quatuor Debussy. Une osmose parfaite dans laquelle les rêves et les espoirs de chacun célèbrent l'art du collectif.

LYRIQUE - MARIONNETTES

6 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit petit-e-s et grand-e-s grâce à son énergie et son originalité inouïes.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

