



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

# PARIS - PANAME

**Judi 25 novembre, 20h**

Théâtre Molière, Sète

**LADY BEE**

Durée : 2h

CRÉATION

## VENTE & DÉDICACE

du livre de Patrick Joubert, *Lady Bee Story*, à l'espace billetterie, à l'issue de la représentation

## LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre  
Du mardi au vendredi, 12h - 17h30  
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle  
→ Réservations : 06 40 72 35 45

## NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Nous lançons une **grande collecte de tissus et de matériaux bleus** pour la réalisation des costumes du spectacle *Le Livre des Processions*, une création de Walid Ben Selim, prévue au Théâtre de la Mer le 14 juin. Cherchez, fouillez et débarrassez-vous de vos vieilleseries (vieilles nappes, draps défraîchis, vêtements délaissés...).

→ Deux caisses accessibles sont mises à votre disposition à la billetterie **jusqu'au 14 octobre** pour déposer vos matériaux.

**Meneuse de revue** : Lady Bee

**Parodiste chanteuse** : Johanna

**Danseuses** : Les Frenchy'Girls

**Chef d'orchestre, pianiste** : Éric Breton

**Accordéon, trompette** : Didier Leveque

**Batterie** : Éric Zenou

**Basse** : Gérard Stiewe

**Synthétiseur** : Michel Tinnirello

**Saxophone ténor, flûte** : Patrick Nugues

**Trombone** : Igor Nasanov

Spectacle créé pour les 60 ans de carrière de Lady Bee.

On l'appelle « l'énigme du siècle », mais elle est plus connue sous le nom de Lady Bee ! Patrick Joubert Annibal, alias Lady Bee, meneuse de revue internationale, fête avec *Paris-Paname* ses soixante ans de carrière.

Sétoise depuis 1982, cette ambassadrice de la chanson porte son message en France et à l'étranger, avec charme, élégance et humour, en défiant depuis plusieurs décennies, les modes, les genres, les styles avec un répertoire des grandes chansons de variétés et une interprétation digne des grandes chanteuses réalistes.

Lady Bee, au cours de ces tournées en cabarets, casinos, théâtres, comités des fêtes interprète plus de 300 titres du patrimoine musical et a enregistré sur disque et CD 60 chansons.

En 1972, Lady Bee fait son premier spectacle à Sète. Rose Pujol, sétoise, professeure de chant, l'invite le 18 mars 1973 sur la scène du Théâtre Molière. En 1982, l'artiste présente à l'Olympia, le gala des 50 ans de carrière de sa mère, la chanteuse Simone Annibal. En 1986, Lady Bee est la meneuse de revue du Carrousel de Paris, la plus étonnante revue internationale de transsexuelles. En 1995, l'artiste devient récipiendaire de l'Oscar de France, remis à Marseille.

*Paris - Paname* est un spectacle haut en couleur.

Johanna avec des chansons originales de Patrick Boisson, est accompagnée par « Les Frenchy Girl's », danseuses tout en strass, plumes et paillettes.

L'orchestre de Didier Leveque, champion de France et d'Europe d'accordéon, ainsi qu'Éric Breton, pianiste concertiste et compositeur accompagnent Lady Bee.

Lady Bee offre, en ouverture de saison du TMS, un spectacle où humour et chansons issues du répertoire de l'anthologie de la Chanson Française se mêlent, dans la plus pure tradition du music-hall.

## LA PRESSE EN PARLE

Avec ses robes à paillettes qui scintillent, ses plumes et son maquillage impeccable, Lady Bee est lumineuse.

Lady Bee, la nuit. Patrick Joubert Annibal, le jour, a de qui tenir. Sa mère, Simone Annibal était, elle aussi, meneuse de revue de l'entre-deux guerres. De l'enfance passée dans les cabarets cannois et niçois de sa mère aux scènes des plus grands cabarets parisiens, Patrick a eu une vie hors du commun. Sa mère, chanteuse à voix, - « *Edith Piaf, jeune, venait la voir à l'Alcazar à Marseille* » s'est produite avec Tino Rossi, Maurice Chevalier ou encore Fernand Sardou. Femme de charme et de caractère, Simone a également fréquenté les gangsters. Surtout à l'époque où elle tenait et chantait à « L'Eden », rue Fontaine à Paris, cabaret dont la propriétaire, dix ans plus tôt, n'était autre que la sublime Joséphine Baker. Une référence pour Patrick. À cette époque, le parrain Jo Attia y amenait « *tous les voyous de Pigalle. Pierrot le fou, Spirito et Carbone, les Guerini... venaient boire le champagne à la maison. J'ai encore ses carnets d'adresse qui rassemblent cette gotha de l'époque* ». Sans compter l'ancien empereur d'Annam, le prince Ioussoupop « *qui a tué Raspoutine* », autant de personnages romanesques que Patrick a croisés pendant sa jeunesse.

Dès ses 18 ans, il était déjà sur scène. Contre l'avis de sa mère. Mais il s'en est fallu de peu pour que ce soit la robe de bure qui l'emporte sur la robe de soirée. « *Je suis resté cinq ans dans un séminaire car le frère de ma mère était archevêque de Tours. Puis, en 1968, le séminaire a fermé.* » C'est cette année-là que Lady Bee naît et prend son envol.

La chanteuse réaliste et fantaisiste a écumé les plus grands cabarets, s'est produite à l'Olympia en 1982, a enregistré des disques. Un destin extraordinaire qui l'a amenée à Sète il y a 40 ans grâce à une rencontre à Marseille avec Lucien Alderigi dit Lulu, une figure sur l'île singulière. « *J'étais déjà venu en 1972 pour chanter dans un cabaret avenue Victor-Hugo et au Cyrnos, rue Maurice Clavel. En 1973, Rose Pujol m'avait également demandé de venir chanter pour les anciens au Théâtre Molière* ».

« *Elle plaît car elle a une authenticité, une vraie image artistique. J'ai créé ce personnage. À la différence des spectacles de chez Michou, des shows transformistes, où des gens font des parodies, imitent d'autres vedettes en chantant en play back* ».

Laurence Laden-Saluste, *La Marseillaise*, 18/04/2016



# Nos rendez-vous

MUSIQUE - THÉÂTRE | CRÉATION

**ANNY KARÉNINE · FILLE DE**

Claire Diterzi – Cie Je garde le chien

**Judi 9 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Claire Diterzi revient avec un spectacle musical, entre opéra et pop culture, sur la vie d'Anny, la fille d'Anna Karénine. S'inspirant de passages du roman de Tolstoï, elle signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chants, musique et vidéo, entourée de musicien-ne-s et chanteur-euse-s d'opéra pour une épopée hors du commun.

DANSE ÉLECTRO

**RAVE LUCID**

Laura Defretin – Brandon Masele – Cie Mazelfreten

**Vendredi 17 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Laura Defretin et Brandon Masele, deux jeunes prodiges, rendent un hommage explosif à la danse électro. Ils réunissent 10 interprètes sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno pour inventer une rave collective hautement contagieuse.

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage danse animé par la Cie, samedi 18 octobre, 10h - 12h, TMS (sur inscription : [relationpublics@tmsete.com](mailto:relationpublics@tmsete.com) | 04 67 74 32 52)

MUSIQUE CLASSIQUE

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC**

Mozart – Vivaldi – Alexandre Benderski

**Dimanche 9 novembre, 16h – Théâtre Molière, Sète**

Violoniste virtuose, Alexandre Benderski, à la tête de l'Orchestre de Chambre du Languedoc, offre ici un enthousiasmant programme composé de la *Petite musique de nuit* et du *Concerto n°12* de Mozart ainsi que des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

LE GRAND DÉBAT : *LES SERVICES PUBLICS ENTRENT EN SCÈNE !*

**À QUAND UN SERVICE PUBLIC DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?**

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre, à 15h – Théâtre Molière, Sète**

De mai à décembre 2025, les adhérent-e-s du Syndeac, en partenariat avec le collectif « Nos Services Publics » et le journal *Libération* organisent une dizaine de débats et d'événements festifs partout en France. Le TMS, avec les invité-e-s Béatrice Dernis, Emmanuel Ethis, Fabrice Melquiot, Julie Pereira, propose d'en débattre pour réaffirmer les convergences du service public de l'art et de la culture avec celui de l'éducation.

→ Entrée libre, réservation conseillée : [reservation@tmsete.com](mailto:reservation@tmsete.com)



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

