



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

PETITE BALADE AUX ENFERS

Dimanche 12 avril, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 50 minutes

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

TRAVERSÉE

À 17h30 en Petite Salle, rencontre
avec Brigitte di Senna, philosophe
sur le thème *L'amour justifie-t-il la
transgression ?*

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.
Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &
12h - 00h30 les soirs de spectacle

Créé en février 2019 à l'Opéra-Comique, Paris.

Production originale : Opéra-Comique

Production de la tournée : Compagnie Point Fixe

Coproduction : Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne ; Opéra de Reims

Éditeur : Bärenreiter (œuvre tirée d'*Orphée de Gluck*,
version de Berlioz)

L'administration de la Compagnie Point Fixe et la
production exécutive de ses spectacles sont assurées
par Cyclorama.

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés
aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean
Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu,
Scène Nationale de Dunkerque.

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le
ministère de la Culture - Direction régionale des
affaires culturelles Ile-de-France.

VALÉRIE LESORT - OPÉRA-COMIQUE

6 ANS ET 

D'après : *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald
Gluck (version d'Hector Berlioz)

Mise en scène, texte; scénographie : Valérie Lesort
Adaptation, direction musicale :

Marine Thoreau La Salle

Création lumière, scénographie : Pascal Laajili

Assistanat à la mise en scène : Florimond Plantier

Création des marionnettes : Sami Adjali,

Carole Allemand, Valérie Lesort

Création peintures : Sylvie Mitault

Avec : Louise Bourgeat (*Eurydice*), Camille Brault
(*Orphée*), Béatrice Nani (*Amour*)

Piano : Nicolas Royez

Manipulation marionnettes : Florimond Plantier,
Bertil Cazaumayou, Sami Adjali, les voix de la Maîtrise
Populaire de l'Opéra-Comique

Direction technique : Pierre-Yves Chouin

Régie plateau : Florimond Plantier

Régie lumière : Alexandre Niollet

Direction de production : Emilie Oudet et
Marko Rankov

Administration : Mathilde Le Merrer

Production : Maud Sujobert

L'HISTOIRE

Orphée tombe sous le charme de la nymphe Eurydice, et l'épouse. Mais le jour de leur noces, Eurydice est mordue par un serpent et succombe. Son fiancé Orphée reste inconsolable jusqu'à ce qu'il reçoive la visite du dieu Amour. Celui-ci lui apprend qu'il pourra ramener Eurydice du royaume des morts à deux conditions : il devra charmer par le seul pouvoir de sa musique les puissances infernales qui retiennent prisonnière son âme et, surtout, ne jamais poser le regard sur elle tant qu'ils ne seront pas revenus à la surface. Ni une, ni deux, Orphée va courageusement la chercher aux Enfers, affrontant monstres et furies pour la retrouver au séjour des ombres heureuses. Pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des dieux ?

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. La plasticienne et metteuse en scène Valérie Lesort propose du voyage *d'Orphée aux Enfers* une version féérique pour piano, trois chanteuses, maîtrise et marionnettes.

NOTE D'INTENTION

Avec *Petite balade aux enfers*, je souhaite présenter un opéra accessible à tous et toutes. J'ai imaginé ce projet comme un *Orphée et Eurydice* en version réduite, interprétée par des « mini chanteur-euse-s » – des marionnettes hybrides – dans un « mini Opéra-Comique » ambulant.

J'ai choisi de faire débiter *Petite balade aux enfers* avant l'œuvre de Gluck, en introduisant un nouveau personnage, un Zeus pédagogue qui résume brièvement la vie d'Orphée et rappelle notamment le désespoir de son père face à un fils qui ne s'intéresse ni au combat ni à la guerre. Mais celui-ci deviendra un grand héros grâce à son art et sa lyre, qui s'avère être la plus puissante des armes.

Les personnages sont abordés avec humour et légèreté, tout en restant fidèles à l'œuvre originale. Orphée est un tantinet pleurnichard et Eurydice bien capricieuse. Alors qu'Orphée dompte facilement les créatures des enfers grâce à sa lyre enchantée, le voyage retour aux côtés d'Eurydice au fort caractère se révélera, lui, bien plus ardu.

Le spectacle se déroule à l'intérieur d'un castelet, dont le cadre de scène est identique, en taille réduite, à celui de l'Opéra-Comique. Afin d'effacer les manipulateurs et les vrais corps des chanteuses, nous utilisons la technique du théâtre noir. Le théâtre noir est un procédé qui permet, grâce à une lumière rasante, d'éclairer une marionnette ou un objet et d'effacer son manipulateur, donnant l'impression au spectateur-ice-s que les éléments bougent tout seul.

Valérie Lesort

VALÉRIE LESORT – MISE EN SCÈNE, TEXTE & SCÉNOGRAPHIE

Plasticienne formée à la sculpture en Angleterre, dans l'atelier Animated Extras aux studios Shepperton, Valérie Lesort conçoit et réalise des masques et des marionnettes ainsi que des accessoires, décors en polystyrène, maquillages, effets spéciaux ou costumes en volumes pour des spectacles et des évènements diversifiés. Également comédienne formée au Cours Florent et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle est aussi auteure et comédienne. Elle crée la marionnette hybride de *Monsieur Herck Tévé*, programme court de trente épisodes pour Canal+ qu'elle coécrit et coréalise en 2012 avec Christian Hecq. Auparavant, elle a fait un passage à l'atelier Images et mouvements (*Les Guignols de l'info*) et au *Vrai journal* de Karl Zéro. Elle intègre la compagnie de Philippe Genty sur *Ne m'oublie pas*, travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer ou encore Jean-Paul Rappeneau (*Le Hussard sur le toit*) et Luc Besson (*Le Cinquième Élément*). Elle crée cent vingt costumes géants de monstres marins pour l'Exposition universelle de Lisbonne, crée des masques pour la tournée internationale du groupe IAM en 1997. Elle participe à plusieurs comédies musicales, notamment *Le Bal des vampires* de Roman Polanski en 2014 et crée dans le cadre du festival Opéra en plein air les masques d'*Aïda* pour Elie Chouraqui en 2012 après avoir réalisé les maquillages de *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène par Robert Carsen au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2018, elle crée avec Christian Hecq à l'Opéra-Comique *Le Domino Noir* (Grand Prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse), ainsi que le spectacle *Le Cabaret Horrifique*. En 2019-2020, en plus de la production lyrique d'*Ercole Armante*, elle participe à d'autres projets de mise en scène à l'Opéra-Comique, tels que la reprise du *Cabaret Horrifique* et la création en 2019 de *Petite Balade aux enfers*. En 2020, Valérie Lesort et Christian Hecq adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan. Ils remportent trois Molières. Elle reçoit le Prix SACD, nouveau talent théâtre 2020. Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* en 2020. Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit trois Molières (meilleur acteur pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public). Valérie signe la mise en scène de *La Périochole* d'Offenbach à l'Opéra-Comique, en 2022. La dernière création du duo, *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie, est créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée. Le spectacle remporte deux Molières (la mise en scène et le visuel). En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique. En 2023, ils reprennent *20.000 lieues sous les mers* de Jules Vernes (présenté au TMS en mars 2025), spectacle initialement créé en 2015. Il reçoit le Molière de la meilleure création visuelle et le Prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques. En 2023, Valérie Lesort est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud – Olivier Saccomano – Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Judi 16 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

THÉÂTRE | CRÉATION

14 ANS ET 

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Jessica Biermann Grunstein – Sophie Lagier – Acetone C^{ie}

Vendredi 17 avril, 20h – La Passerelle, Sète

Jessica Biermann Grunstein signe un poème dramatique, à la langue puissante et à la rythmique implacable, sur la migration, l'exil et la résistance. Dans un grand dépouillement, la scène devient le porte-voix de confessions poignantes. Une parole poétique nécessaire.

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster – C^{ie} Rediviva

Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

ÉVÈNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !

