

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

MARIONNETTES

LYRIQUE



PETITE BALADE AUX ENFERS

VALÉRIE LESORT - OPÉRA COMIQUE





PETITE BALADES AUX ENFERS

MARIONNETTES LYRIQUE

VALÉRIE LESORT - OPÉRA COMIQUE

Mise en scène, texte et scénographie : Valérie Lesort

Adaptation, direction musicale, piano : Marine Thoreau La Salle

Orphée : Marie Lenormand

Eurydice : Louise Bourgeat

Amour : Amélie Tatti

Chœur : Maîtrise populaire de l'Opéra Comique

Manipulateurs de marionnettes : Sami Adjali, Bertil Cazaumayou, Florimond Plantier

QU'EST-CE QUE C'EST ?

« Quel est l'audacieux
Qui dans ces sombres lieux
Ose porter ses pas,
Et devant le trépas
Ne frémit pas ? »

- Livret en français de l'opéra de Gluck Orphée et Eurydice, Acte II, « Choeur des Furies », sur le site http://www.impresario.ch/libretto/libgluorf_f.htm.

Librement adapté de l'opéra "Orphée et Eurydice" de Christoph Willibald Gluck, "Petite balade aux enfers" fait revivre le mythe intemporel avec des marionnettes, dans une performance mêlant chant lyrique, musique, texte parlé, humour, mythologie grecque et légèreté. Le spectacle propose une version revigorante de l'histoire désastreuse d'Orphée, privé de sa jeune épouse Eurydice après que cette dernière a été piquée par un serpent. Autorisé à aller chercher sa bien-aimée dans le monde des morts, il devra y affronter de terribles monstres avec pour seules armes sa lyre et sa voix. En retrouvant sa belle, Orphée se verra proposer un terrible marché : il pourra quitter les Enfers avec elle mais ne devra jamais plus la regarder...

Dans le castellet qui sert de décor, des monstres colorés et des marionnettes d'environ 80 cm de haut possédant les mains, la tête et la voix de trois chanteuses lyriques apportent toute leur fantaisie à cette histoire tragique : Orphée, Eurydice et Amour n'ont visiblement pas fini de nous surprendre !

Et vous, reviendrez-vous de cette petite balade aux Enfers ?

DIMANCHE 12 AVRIL À 16H (TOUT PUBLIC)

LUNDI 13 AVRIL À 10H (SCOLAIRE)

Théâtre Molière, Sète

Durée → 50 minutes

« AVEC PETITE BALADE AUX ENFERS, JE SOUHAITE PRÉSENTER UN OPÉRA ACCESSIBLE À TOUS.

J'AI CHOISI DE FAIRE DÉBUTER PETITE BALADE AUX ENFERS AVANT L'ŒUVRE DE GLUCK, EN INTRODUISANT UN NOUVEAU PERSONNAGE, UN ZEUS PÉDAGOGUE QUI RÉSUME BRIÈVEMENT LA VIE D'ORPHÉE ET RAPPELLE NOTAMMENT LE DÉSESPOIR DE SON PÈRE FACE À UN FILS QUI NE S'INTÉRESSE NI AU COMBAT NI À LA GUERRE.[...] ORPHÉE EST UN TANTINET PLEUNICHARD, ET EURYDICE BIEN CAPRICIEUSE. ALORS QU'ORPHÉE DOMPTE FACILEMENT LES CRÉATURES DES ENFERS GRÂCE À SA LYRE, LE VOYAGE RETOUR AUX CÔTÉS D'EURYDICE AU FORT CARACTÈRE SE RÉVÈLERA, LUI, BIEN PLUS ARDU.»

— EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE VALÉRIE LESORT





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Lire une présentation de Valérie Lesort : <https://www.opera-comique.com/fr/valerie-lesort>

Visionner le teaser du spectacle sur le site du TMS :

<https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/petite-balade-aux-enfers>

Écouter un podcast comportant des extraits du spectacle :

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/des-rires-aux-enfers-a-l-opera-de-lausanne-28768297.html>

Pour les élèves de CM ou 6^{ème}, lire des textes fondateurs évoquant le mythe (Virgile, *Géorgiques*, livre IV, ou Ovide, *Métamorphoses*, livre X et XI.) Interroger la figure du monstre.

Découvrir l'Opéra Comique et entrer dans l'oeuvre :

sur le site de l'Opéra Comique est proposé un petit guide pour accompagner *Petite balade ...* ; d'abord destiné à faciliter l'accès au spectacle de personnes porteuses de handicaps, il fourmille de ressources et d'explications très simples, à mettre entre toutes les mains !

https://www.opera-comique.com/sites/default/files/2026-03/202602_FALC_PetiteBaladeauxEnfers.pdf

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... pour les élèves les plus jeunes, on passera plutôt par l'enregistrement de quelques réactions ou par le dessin d'un élément saillant à leurs yeux. On peut aussi aborder les choses à rebours, en montrant par exemple une image (du spectacle ou pas : représentation d'Orphée etc.) et en faisant émerger les remarques à partir d'elle.

· **Décrire les personnages** : éléments notables des costumes, attributs, type de marionnette, voix ; caractériser les décors (ici : des tableaux peints) ; la musique (piano « en live »).

· **Gestes mythiques !**

Avec d'autres marionnettes à la manipulation plus facile (marionnettes-chaussettes ou à doigts), raconter l'histoire d'Orphée et Eurydice (ou une autre histoire tirée de la mythologie grecque).

S'APPROPRIER

· **En musique !**

Se rapprocher d'un opéra, faire venir des prestataires susceptibles de faire travailler le chant aux élèves.

· **Jouer avec son corps**

Sur le principe du théâtre noir ou de manière plus simple, travailler les expressions faciales associées aux émotions (ex : la joie, la peur...) à travers des activités ludiques (memory expression – émotion par exemple) pouvant déboucher sur des fiches de vocabulaire ou autre exploitation pédagogique.



· Dépoussiérer les grands mythes ...juste pour rire ! (CM-6^{ème})

Travailler sur la dimension parodique du spectacle de V. Lesort et recréer un texte fondateur en le détournant.

ET AUSSI...

Histoire des arts : de très nombreuses œuvres artistiques sont inspirées du mythe : voir <https://unebrevehistoiredart.com/2024/02/18/les-amoureux-tragiques-de-lhistoire-de-lart-orphée-et-eurydice-lamour-plus-fort-que-la-mort/> ou encore https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/contexte-le-mythe-d-orphée-dans-les-arts-et-en-musique.aspx?_lg=fr-FR , site fournissant quelques pistes pédagogiques sur le malheureux destin d'Orphée.

Marionnettes : découvrir les différents types de marionnettes sur le Portail des Arts de la Marionnette (P.A.M.) : <https://artsdelamarionnette.eu/>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

