



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

PLING KLANG

Mardi 31 mars, 20h

Foyer des Campagnes, Poussan

Vendredi 3 avril, 20h

Centre Culturel Nelson Mandela,
Loupian

Samedi 4 avril, 20h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Durée : 1h10

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

AUDIODESCRIPTION



La représentation du 3 avril à Loupian est proposée en audiodescription simultanée individuelle pour les personnes aveugles et malvoyantes

Créé en octobre 2023 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Production déléguée : L'Avant Courrier

Coproduction : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Festival UTOPISTES, Lyon ; La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeoir, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; CIRCA - Pôle National Cirque - Auch ; MiraMiro - Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Mouche - Saint-Genis-Laval ; Le Sirque - Nexon

Subventions : Etat (DGCA) ; Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain

En partenariat avec les Villes de Poussan, Loupian, Balaruc-le-Vieux.

**MATHIEU DESPOISSE
ÉTIENNE MANCEAU
BRAM DOBBELAERE**

12 ANS ET

Auteurs : Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere

Conseil artistique : Marie Jolet

Création lumière et régie en tournée :
Jean Ceunebroucke

Création costumes : Natacha Costechaire

Création son : Julien Agazar, Roch Havet

Production - Diffusion - Administration : Lisa Henin

Avec : Mathieu Despoisse, Étienne Manceau

Deux personnes devant vous :

Étienne Manceau et Mathieu Despoisse.

Ce spectacle est centré sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition :

Le Couple.

Alors, Étienne et Mathieu se sont demandés comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle.

Et c'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples, qu'un d'eux a attiré notre attention : le montage d'un meuble IKEA.

Il sera l'axe et la colonne vertébrale du spectacle, un défi absurde et ludique qui nous plonge dans l'intimité.

NOTE D'INTENTION

Pling Klang est né de la rencontre entre Étienne et Mathieu, leurs envies mutuelles d'échanger, de mélanger des univers artistiques respectifs et des manières d'être très différentes au plateau.

« Le spectacle se fabrique autant sur nos accords que sur nos désaccords, sans jamais entrer dans le conflit, restant à l'endroit de l'écoute et de la construction.

Cette envie de nous connaître et d'une rencontre profonde nous a naturellement amené à nous raconter l'un et l'autre. L'idée d'un spectacle sur le couple, composé de récits intimes sur nos relations, est issue de ces nombreuses discussions intimes.

Le montage d'un meuble en Kit a surgi comme une évidence, comme un ultime défi inhérent au Cirque, et une magnifique métaphore de la norme sociale et de la construction à deux.

Nous nous apercevons maintenant que ce spectacle, au-delà du couple, parle également de masculinité. Notre besoin de faire, de construire mais aussi nos fragilités et nos failles. Nous avons à cœur de donner un autre regard sur une masculinité, complice et parfois en dehors des clichés.

*Sont aussi évoqués dans *Pling Klang*, le rapport aux normes sociales, à l'injonction d'être en couple et d'avoir des enfants. Les désillusions, la jalousie, l'exclusivité amoureuse...*

La notice de montage symbolise la métaphore d'une feuille de route de l'existence. Que nous suivons sans trop réfléchir et qui nous questionne à plusieurs reprises par son absurdité.

*« *Pling-Klang* », titre difficile à prononcer est simplement le mot ping-pong que nous avons librement « suédifié ».»*

Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere

MATHIEU DESPOISSE – AUTEUR ET INTERPRÈTE

Il découvre le Cirque avec la jonglerie en 1996. En 1998, il entame une formation à Châtellerault puis à Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003.

Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkoum. Un collectif d'Artistes de Cirque avec qui il passe le plus clair de son temps. Il participe à plusieurs créations avec ce collectif : *Opus 2* avec Circa Tsuica ; *Fanfare* du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006) ; *Croissance* (2008) ; *Fanfarerie Nationale* (2009) ; *Le Repas* (2011) ; *Maintenant ou jamais* (2014).

Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse : La Zouze / Cie Christophe Haleb avec les pièces *Résidence Secondaire* (2005) et *Domestic flight* (2006). On le retrouve aussi sur La nuit du Cirque - « Fournaise » en 2008 avec *Attention Fragile* et en 2016 sur « Mathieu Ma Fille Foundation » avec *Dad is Dead*. Il a été également regard extérieur sur *Out Of The blue* (2022). Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

ÉTIENNE MANCEAU – AUTEUR ET INTERPRÈTE

En 2001, Étienne intègre la formation professionnelle au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. S'en suivent deux très belles et riches années. Individuellement et collectivement, il expérimente et se construit. En 2003, il cofonde la Cie Sacékripa. L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles sont au cœur de son travail et de ses explorations manipulatoires.

Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau. Avec la Cie Sacékripa, il crée les spectacles *Vu* et *VRAI ...* En tant qu'œil extérieur et metteur en scène auprès des Compagnies qui le sollicitent comme Jonathan Guichard et le spectacle *3D*, la Cie H.M.G, Julien Mellano, le Collectif Aïe Aïe Aïe avec le spectacle *Ersatz...*

BRAM DOBBELAERE – CO-AUTEUR

Il a été présent tout au long de la création comme coauteur et regard extérieur et a aussi conçu et fabriqué les chaises. Bram est une sorte de couteau suisse belge du spectacle vivant.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CHANSON | CRÉATION

BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'ÉVEL) – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'ével pour le Théâtre Molière.

THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION

11 ANS ET (+)

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Bérangère Jannelle - C^{ie} La Ricotta

Vendredi 10 avril, 20h – Centre Culturel Léo Malet, Mireval

De l'ouverture des États généraux à Versailles le 5 mai 1789 jusqu'à l'acceptation de la constitution par le roi le 5 octobre, c'est dans cette temporalité que s'orchestre cette pièce destinée aux enfants et à leurs parents. Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioches !

LYRIQUE - MARIONNETTES

8 ANS ET (+)

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION

11 ANS ET (+)

BODY TERRITORY

Pépita Car – Marion Coulomb – C^{ie} Betterland

Mardi 14 avril, 20h – Salle des Sports Alexandre-Soubrier, Frontignan la Peyrade

Marion Coulomb poursuit son compagnonnage avec la comédienne et accordéoniste Pépita Car dans une nouvelle création sous forme de western féministe dans lequel elle se fait l'écho des luttes portées par les femmes sans se départir d'un certain humour.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

