



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

RAVE LUCID

Vendredi 17 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 50 minutes

SOIRÉE PLATINES

avec DJ Vision aux platines et
Manuela Emrose pour l'animation, à
l'issue de la représentation, au Foyer
du TMS (entrée libre)

À VOUS DE JOUER !

Stage danse animé par la compagnie
Samedi 18 octobre, de 10h à 12h,
TMS

Sur inscription : 04 67 74 32 52
relationpublics@tmsete.com

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle
→ Réservations : 06 40 72 35 45

LAURA DEFRETIN - BRANDON MASELE
C^{IE} MAZELFRETEN

Chorégraphie : Brandon Masele, Laura Defretin

Costumes : Sting Masele, Emma Deat

Lumière : Judith Leray

Musique : Nikit, Ino & Fille de Minuit

Avec : Filipe Pereira Silva, Océane Haja Marechal,
Manuela Emrose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet,
Alice Aliche Lemonnier, Marie Mariejuana Levenez,
Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi, Jade
Jaddow Mienandi, Maelo Hernandez

Chargée de production et d'administration :
Carline De Castro

Diffusion : Kinetic (Antonin Coutouly)

Créé en 2022.

Production : C^{IE} Mazelfreten

Coproduction : IADU La Villette ; Théâtre de la Ville
Danse Élargie ; Ballet National de Marseille - (LA)
HORDE ; DRAC Île-de-France ; Points Communs
Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val
d'Oise ; CDLP P. Doussaint GPS&O ; DCA Philippe
Découflé

Avec le soutien de : la MTD d'Épinay ; du département
Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des
Dépôts

Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre un époustouffant hommage à la danse électro. Entre lâcher-prise et poussées d'adrénaline, les chorégraphes Brandon Masele, vice-champion du monde de la discipline, et Laura Defretin, danseuse et chorégraphe hip-hop, inventent un ballet électro d'un genre nouveau, avec dix danseur·euse·s sélectionné·e·s parmi les meilleur·e·s au monde dans le hip-hop, l'électro, la house ou le popping, et nous embarquent dans une transe pulsatile et viscérale.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique « électro/house et techno », elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris. Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe. Les Eboï/Equeen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

« J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu. Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher-prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique. Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ». Réunir plusieurs Eboï et Equeen (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe. »

Brandon Masele

BRANDON MASELE – CHORÉGRAPHE

Brandon Masele, autodidacte, est spécialisé en danse électro et ambassadeur de la culture dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew 2012 et #1 mondial en solo en 2019. Des battles aux scènes prestigieuses, il travaille sur plusieurs projets avec Marion Muzac, Anthony Egéa, Marion Motin, (La) Horde et Ryan Heffington. En 2016, il fonde avec Laura Defretin « Mazelfreten ». Le langage distinctif de la compagnie a amené la danse électro et hip-hop vers un public plus large, en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce *Untitled* remporte le 1^{er} prix du concours Trans'urbaine de Clermont-Ferrand. Brandon intègre la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur. Il développe son jeu d'acteur sur le film *Let's Dance* de Ladislav Chollat. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the queens, il chorégraphie sa partie solo sur le titre *Doesn't Matter*. Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'oréal, Yves Saint Laurent, Kenzo, Jean-Paul Gaultier, Uniqlo. Cela lui permet de développer la vision esthétique de son art.

LAURA DEFRETIN – CHORÉGRAPHE

Laura Defretin est reconnue mondialement dans le hip-hop français. En 2007, elle rejoint Criminalz crew et Les Twins avec qui elle participe à de nombreux battles et à des défilés tels que celui de Chanel au Ritz en 2016. C'est en 2008, qu'elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle *Sakalapeuch* avec Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises. Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaboration avec le chanteur Black M ou Léonie Pernet. Laura intègre la compagnie Swaggers chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle *In The Middle*. Elle est également danseuse sur la comédie musicale *Résiste*. Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film *Let's dance* de Ladislav Chollat. En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accorhotel Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle. En 2017, elle crée sa compagnie Mazelfreten avec Brandon Masele, et développe leur premier duo *Untitled*. Depuis, le duo a créé les pièces *Perception* et *Rave Lucid*. Laura devient ambassadrice de Nike Women, valorisant la danse comme pratique universelle.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

Julie Benegmos – Marion Coutarel – C^{ie} Libre Cours

Judi 13 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et si nous réinventions nos rites funéraires ? Julie Benegmos et Marion Coutarel sont parties à la recherche de celles et ceux qui tentaient de réinventer les pratiques funéraires, en privilégiant l'humain plutôt que le profit. Sur scène, des écrits bouleversants composent la trame d'un nouveau rituel.

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

MUSIQUE | CRÉATION | CONCERT DE CLÔTURE DE LA BAM

CETTE MER EN MOI...

Walid Ben Selim – Emmanuelle Ader – Sara Giometti – Lilia Ruocco – Aude Marchand (La Mossa) – Agathe di Piro – Chloé Loneiriant – Ihab Redwan – Mathias Imbert – Esmatullah Alizadah – Bastian Pfefferli – Nicolas Beck

Samedi 22 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Cette Mer en moi... est un voyage. Un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée jusqu'à ses confins. Douze artistes composent un fil poétique en vagues successives, où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'attente.

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

DANSE HIP-HOP | CRÉATION | ARTISTE ASSOCIÉE AU TMS

WITCH HUNTING

Anne Nguyen – Compagnie par Terre

Vendredi 28 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Fidèle à la précision de son écriture, Anne Nguyen compose une partition magistrale avec six danseurs et danseuses époustouflant-e-s, mêlant les genres : krump, hip-hop et danses africaines urbaines se croisent dans des chorégraphies à la gestuelle brute et puissante.

CONCERT - RÉCIT | CRÉATION | EN PARTENARIAT AVEC BAZR FESTIVAL

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

René Cojo avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, Elli Medeiros, JP Nataf, Fredrika Stahl

Judi 11 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et vous, quel serait l'album de votre vie ? Renaud Cojo invite des chanteur-euse-s et musicien-ne-s à nous révéler l'album de leur vie. Huit artistes reprennent leurs chansons favorites en version revisitée.

