



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Vendredi 17 avril, 20h

La Passerelle, Sète

Durée : 1h15

14 ANS ET 

JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN
SOPHIE LAGIER
ACETONE C^{IE}

Créé en janvier 2026 au Théâtre la Vignette, scène conventionnée Université Paul Valéry de Montpellier.

Production : ACETONE C^{IE}

Coproduction et accueil en résidence : La Vignette, scène conventionnée, Université Paul Valéry Montpellier ; Ville de Montpellier ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale Archipel de Thau

Avec le soutien de : la Région Occitanie ; la DRAC Occitanie ; la Ville de Montpellier ; la Spedidam
ACETONE C^{IE} est soutenue par la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie

Retour de la préfecture de Jessica Biermann Grunstein est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

En partenariat avec la Ville de Sète.

Adaptation et mise en scène : Sophie Lagier

Texte : Jessica Biermann Grunstein

Collaboration artistique : Laura Chrétien

Création musicale : Konstantinos Rizos

Création sonore et régie générale : Eric Guennou

Création lumière : Mathieu Zabé

Avec : Charlotte Daquet, Yanis Skouta

Retour de la Préfecture est un texte pour le théâtre, inspiré du vécu de l'autrice et poète contemporaine Jessica Biermann Grunstein. Récemment édité à l'Arche, il n'a encore jamais été monté.

« *Écrite pour la parole* », la pièce est un chant à deux voix où le politique vient percuter l'intime. Poème dramatique à la langue puissante, à la rythmique implacable, au verbe musical, elle interroge la différence et le rapport à l'altérité par le prisme de la migration et de l'exil.

Deux voix, une histoire d'amour et de résistance.

Elle et Lui.

Une parole poétique et orale où récit et incarnation se mêlent.

Une femme et un homme racontent l'accueil qui leur a été réservé à la préfecture de Police, où ils avaient rendez-vous pour une demande de titre de séjour, après leur mariage.

Tous deux disent la violence des mots, la discrimination, l'incompréhension puis la colère.

Tous deux disent la honte, la blessure, les doutes.

Avec en écho la dislocation des corps et l'effondrement des êtres.

Elle et Lui se heurtent aux processus institutionnels et à la politique migratoire. Croisant l'intime et le politique, la parole se défait, à l'image de ces vies réduites à des procédures.

C'est une histoire de la violence contemporaine où la couleur de peau distribue des droits inégaux. Une histoire française. De tous les temps. Où les vies sont prises dans les injonctions politiques et institutionnelles. Et de la résistance à cela. *Nous sommes en lutte*, disent-ils.

Ce projet s'inscrit dans le cycle *Luttes*, engagements et résistances, déployé par ACETONE C^{IE} depuis 2016.

SOPHIE LAGIER – ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

Après des études musicales, Sophie Lagier se forme au Cours Florent à Paris, puis suit des stages d'interprétation, notamment sous la direction de Philippe Minyana, Edith Scob, Eric Didry, Robert Cantarella, Jean-Michel Rabeux. Elle est titulaire d'un Master II Dramaturgie et Mise en scène de l'Université Paris Nanterre, du DU Espaces Communs de l'Université Gustave Eiffel, ainsi que du DE d'enseignement du théâtre et du CA de professeur d'art dramatique. Comédienne, elle joue notamment sous la direction de Jessica Dalle, de Jean-Michel Rabeux, de Karelle Prugnaud, de Félicité Chaton, de Hauke Lanz, d'Irina Dalle, de Jean-Michel Rivinoff, d'Alain Ollivier. Elle collabore à la mise en scène avec Jean-Michel Rabeux de 2004 à 2012, puis avec Bruno Geslin en 2018. Elle développe parallèlement son propre travail au sein d'ACETONE C^{IE}, dont elle assure la direction artistique. Dès la création de la compagnie en 2003, elle se dédie à l'exploration des écritures et des formes contemporaines, et articule le travail autour d'œuvres singulières : pièces – paysages, dramaturgies du récit et de l'oralité, littérature, nouvelles, essais,... Elle défend un théâtre engagé, dans un rapport sensible au spectateur·ice·s. Depuis 2016, elle développe le cycle de créations *Luttés*, engagements et résistances, et met notamment en scène les textes de Pier Paolo Pasolini (*La Rabbia* – 2017), Marielle Macé (*Nos Cabanes* – 2021), Fausto Paradivino (*GENOVA 01* – 2022), ainsi que des formes transversales et performatives, comme *ANIMALE*, *MigrationS*, ou *Hors-Champ Deligny* avec les comédien·ne·s de La Bulle Bleue à Montpellier. Sophie Lagier est également chargée de cours d'interprétation et de mise en scène à l'Université Paris Nanterre, à l'Université Paul Valéry à Montpellier, au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, et dirige régulièrement des stages pour comédien·ne·s professionnel·le·s et pour les étudiant·e·s des écoles d'art dramatique.

JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN – ATRICE

Née en 1979 dans le 13^e arrondissement à Paris, Jessica Biermann Grunstein est autrice de poésie plastique, aussi bien littéraire que picturale. Vivant de travaux dans les champs ou de son métier de professeur de Français Langue Étrangère, elle fait le choix d'une vie nomade et réalise plusieurs séries de travaux imprégnés de ses voyages en Asie, en Nouvelle-Zélande et en Amérique du Sud. Elle finit par s'installer cinq ans au cœur des Andes, à La Paz en Bolivie, où elle se consacre davantage à l'écriture et au théâtre. Elle vit aujourd'hui à Montreuil où elle est professeure des écoles en REP. Elle est notamment l'autrice de plusieurs textes pour le site du collectif Urbain-trop-Urbain, dont la série intitulée *La ville est une arène où les hommes sont dissous*, et d'ouvrages de littérature jeunesse aux éditions Cipango (*La légende du lama* en 2018, *Contes des Andes* en 2025). *Retour de la préfecture* en 2022 et *Nos territoires* en 2025 sont parus à L'Arche.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs – Compagnie Y

Mercredi 6 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

→ **TRAVERSÉE** : *Le public a-t-il une responsabilité dans la perpétuation du succès d'artistes controversés ?* à 18h, TMS (entrée libre sur réservation)

FLAMENCO | CRÉATION | ALORS, ON DANSE !

DON QUICHOTTE – UNE FEMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster – Cie Rediviva

Samedi 16 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et si Don Quichotte était une danse, qu'elle serait-elle ? Le flamenco, assurément, répond Stéphanie Fuster. Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse, l'accompagne dans cette odyssée. Entre rêve et réalité, ombre et lumière, le flamenco surgit avec grâce.

MUSIQUE - DANSE | ALORS, ON DANSE !

6 ANS ET 

YOU'RE MY SISTER, SŒUR

Marine Mane – Cie In Vitro

Mardi 19 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marine Mane met l'humain, la mémoire et les émotions au coeur de ses projets. Des années après le départ de sa soeur, elle transcende ce vécu personnel pour parler de toute relation traversée, autant par l'amour que par l'épreuve de la violence.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

