



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ROMÉO ET JULIETTE

Mardi 20 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en octobre 2025 au ThéâtreDeLaCité - CDN
Toulouse Occitanie

Production : [Eudaimonia]

Coproduction : ThéâtredeLaCité - CDN de

Toulouse-Occitanie ; MAC - Maison des Arts de
Créteil ; Théâtre de Caen ; Théâtre de L'Archipel -
Scène nationale de Perpignan ; Théâtre+Cinéma -
Scène nationale du Grand Narbonne

Avec la participation artistique du : JTN, Jeune
Théâtre National

Avec le soutien de : La Commune, CDN
d'Aubervilliers

Soutien : DRAC Occitanie ; Conseil Départemental
de l'Aude ; Adami

SHAKESPEARE

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

De : William Shakespeare

Mise en scène, conception :

Guillaume Séverac-Schmitz

Nouvelle traduction, adaptation :

Clément Camar-Mercier

Scénographie : Emmanuel Clolus

Chorégraphie : Juliette Roudet

Direction musicale : Lydia Shelley

Création lumière : Michel Le Borgne

Création vidéo : Stéphane Pougnaud

Création, régie son : Géraldine Belin

Costumes : Emmanuelle Thomas

Régisseur général et lumière : Léo Groperrin

Régisseur plateau et accessoires :

Sébastien Mignard

Régisseur plateau : Yann Ledebt

Régisseuse costumes : Laurette Richer

Avec : Mathilde Auneveux (La Nourrice), Sophie
Cattani (Lady Montaigu et Lady Capulet), Clémence
Coullon (Juliette), Marine Gramond (Roméo),
Guillaume Morel (Mercutio), Olivier Sangwa (Tybalt,
Paris), Lydia Shelley (Violoncelliste, Le Prince de
Vérone), Philippe Smith (Frère Laurent)

Administrateur : Dantès Pigeard

Diffuseur : Olivier Talpaert (En votre compagnie)

On se souvient de *Richard III* présenté à Sète en 2023. Guillaume Séverac-Schmitz revient avec *Roméo et Juliette*, pour clôturer son cycle shakespearien.

Tout le monde connaît *Roméo et Juliette* comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout des amoureux dans une terrible violence. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et le désir, l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. Mais c'est aussi une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse, et sur sa capacité à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles.

Pour explorer ce chef-d'œuvre shakespearien des passions dévorantes, Guillaume Séverac-Schmitz choisit de réunir une distribution à majorité féminine dans un spectacle pluridisciplinaire qui mêle théâtre, vidéo, musique en live et danse.

NOTE D'INTENTION

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégié. Au-delà des pièces que j'ai travaillées en tant qu'acteur (*Comme il vous plaira*, *Mesure pour mesure*, *Le songe d'une nuit d'été*) et celles que j'ai pu mettre en scène (*Richard II* et dernièrement *Richard III*), j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre. Je me suis passionné pour les pièces historiques, car les liens entre la chute, l'abandon du pouvoir, et la méta-théâtralité étaient au cœur de ma recherche et de mes interrogations. Ces projets m'ont permis de répondre à mon désir de théâtre, à mon souhait de travailler en troupe, d'affirmer une ligne esthétique et un geste artistique mettant en lien tous les corps de métiers de la conception théâtrale. Mon expérience et mon savoir-faire, je les dois particulièrement à cet auteur.

Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subi les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ?

Aujourd'hui, pour clôturer mon cycle shakespearien, j'ai décidé de créer *Roméo et Juliette*, car il s'agissait pour moi d'aborder une œuvre avec laquelle j'entretiens – plus qu'avec toutes celles que j'ai mises en scène précédemment – un rapport particulièrement intime et personnel. D'autre part, cette pièce, composée de situations et d'événements à forte portée dramatique – fêtes, combats, scènes d'amours, de meurtres, de suicide...

pour ne citer que les plus connues – répond à un profond désir de m’engager à l’avenir vers un théâtre pluridisciplinaire et performatif.

Je désire donc utiliser la portée symbolique et l’universalité de cette œuvre pour réinterroger le mythe et montrer en quoi son universalité fusionne avec notre monde contemporain. En travaillant sur son caractère transgressif et subversif, je souhaite montrer en quoi elle peut être aujourd’hui un symbole d’émancipation, de révolte et de liberté, et non une pièce enfermée dans les vestiges d’un théâtre suranné ou stéréotypé.

Guillaume Séverac-Schmitz

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ – CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris, il est le directeur artistique de la C^{ie} [EUDAIMONIA], implantée en Région Occitanie. En tant qu’acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, David Lescot, Jean-François Sivadier...Il participe au festival de La Mousson d’été, où il travaille avec Michel Didym, Laurent Vachet et David Lescot. En 2013, il fonde le collectif Eudaimonia et crée au Théâtre des Treize Vents-CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015, il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l’Archipel-Scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l’invitation de Robin Renucci et Serge Nicolaï et crée *Les bas fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La duchesse d’Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d’Alès. En mai/juin 2019, intervenant à l’ERACM, il explore le théâtre jeune public avec les élèves de l’ensemble 27 et met en espace *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et *Le pays de rien* de Nathalie Papin. En janvier 2020, il crée *Derniers remords avant l’oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d’Alès. Le collectif Eudaimonia devient la compagnie [EUDAIMONIA] en 2020. Engagé dans une démarche de transmission et d’accompagnement de jeunes artistes émergents, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie, à l’invitation de Galin Stoev et Stéphane Gil. En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare à Château Rouge-Scène conventionnée d’Annemasse. En septembre 2023, il crée *Mon Royaume pour un cheval*, forme légère de *Richard III* à destination des scolaires. Guillaume Séverac-Schmitz a été artiste associé au Théâtre de l’Archipel-Scène Nationale de Perpignan, au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d’Alès et artiste accompagné par les Théâtres Aix-Marseille de 2015 à 2023. Il est actuellement artiste associé à la MAC-Maison des Arts de Créteil et artiste complice du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

VOUS ÊTES ICI

Édith Amsellem – C^{ie} ERd'O

Mardi 27 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor. Sur la scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes et y associent les équipes de la scène nationale, histoire de révéler quelques secrets du lieu.

THÉÂTRE | CRÉATION

SUPER

Pauline Collin – C^{ie} Pour M.

Vendredi 30 janvier, 20h – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Dans un monologue vertigineux, Pauline Collin aborde le thème de la mémoire en suivant le quotidien d'une femme faisant l'expérience d'une perte de mémoire. Ce spectacle, d'une extrême délicatesse, plonge au coeur des contradictions de l'existence, entre rires et larmes.

LECTURE - MUSIQUE | CRÉATION

LA CONTREBANDE - LECTURES AU BORD DE L'ÉTANG

Fabrice Melquiot - Agathe Di Piro

Du 9 au 14 février, 20h – Poussan, Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade

Fabrice Melquiot compose dix monologues féminins et rend hommage à des combattantes, réelles ou fictionnelles, figures marquantes de l'histoire ou de la littérature. Il traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro.

THÉÂTRE

LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent – C^{ie} Midiminuit

Samedi 21 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Servi par de jeunes comédiens aussi talentueux que généreux, le texte tricoté par Guillaume Vincent imagine un savoureux marivaudage contemporain à l'ombre de la Tour de Constance d'Aigues-Mortes. Un spectacle à la fois sensible et électrique pour un ballet sentimental jubilatoire.

→ **SOIRÉE PLATINES** : DJ Set à l'issue de la représentation, Foyer du TMS (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER** ! Stage théâtre animé par la C^{ie}, vendredi 20 mars, 19h - 21h, TMS



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

