

**2025 / 2026**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

THÉÂTRE



# ROMÉO ET JULIETTE

SHAKESPEARE - GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ





# ROMÉO ET JULIETTE

THÉÂTRE  
**SHAKESPEARE - GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ**

Mise en scène et conception

**Guillaume Séverac-Schmitz**

Nouvelle traduction et adaptation

**Clément Camar-Mercier**

Avec

**Mathilde Auneveau, Olivia Corsini, Clémence Coulon, Marine Gramond, Guillaume Morel, Olivier Sangwa, Lydia Shelley, Philippe Smith**

Scénographie **Emmanuel Clolus**

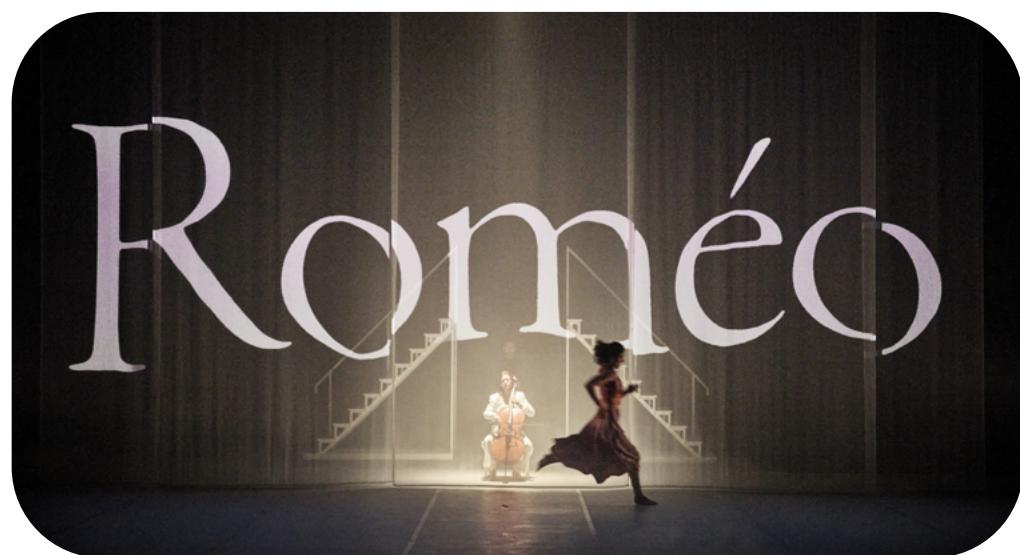
Chorégraphe **Juliette Roudet**

Directrice musicale **Lydia Shelley**

Dans cette adaptation moderne, Guillaume Séverac-Schmitz transpose l'histoire intemporelle de Roméo et Juliette dans un univers contemporain, marqué par les tensions sociales, les violences urbaines et les fractures générationnelles. Les deux familles ennemis, les Montague et les Capulet, deviennent les symboles de clans rivaux, nourris par la haine et l'incompréhension.

Au cœur de ce conflit, Roméo et Juliette, deux adolescents pris dans un tourbillon d'amour fulgurant et sincère, tentent de briser les barrières imposées par leur entourage. Leur passion est un acte de rébellion, un cri d'espoir dans un monde en perdition.

La mise en scène mêle musique live, vidéos, et chorégraphies puissantes, pour souligner la modernité et la brutalité de cette histoire, tout en conservant la poésie du texte original.



**MARDI 20 JANVIER, 20H (TOUT PUBLIC)**

Théâtre Molière, Sète

Durée → 2h10



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :  
→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Faire une approche du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne :

<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>

<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>

<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>

Prendre connaissance avec le metteur en scène :

Visiter le site internet de la compagnie Collectif Eudaimonia : <https://alternativestheatrales.be/numerique/139/nos-alternatives/collectif-eudaimonia/>

Présentation vidéo du metteur en scène : Portrait, parcours, expérience :

<https://toutsurlesmetiersduspectacle.fr/guillaume-severac-schmitz/>

## PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

### Par le titre

Quelques questions à aborder avec les élèves pour orienter l'interprétation vers la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz :

#### Un titre d'une histoire d'amour emblématique

→ Qu'est-ce que vous évoque immédiatement le titre Roméo et Juliette ?

→ Selon vous, pourquoi cette histoire est-elle devenue un mythe universel ?

→ Que signifie le fait que leurs deux noms soient placés « côté à côté », comme un duo indissociable ?

#### Les prénoms : deux identités face aux clans

→ À quoi vous attendez-vous en entrant dans la salle en voyant ce titre ? Une histoire d'amour ? Un drame ? Un texte poétique ?

→ Le titre met en avant deux individus : comment cela peut-il s'opposer à la violence des groupes (Montagu / Capulet) ?

#### Un titre qui devient un slogan : le regard de Séverac-Schmitz

→ Dans cette version, les rôles sont joués majoritairement par des femmes : qu'est-ce que cela change dans votre perception du titre ?

→ Est-ce que le titre Roméo et Juliette fait penser à un couple romantique... ou à deux jeunes en révolte contre l'ordre établi ?

→ Le spectacle présente Roméo et Juliette comme des figures de liberté : comment le titre prépare-t-il cette lecture ?

Le titre signale une histoire connue, mais le spectacle la revisite pour la rendre contemporaine, énergique, souvent physique et musicale. Le duo Roméo/Juliette devient un symbole de : liberté, d'émancipation, de lutte contre les héritages familiaux, de désir d'inventer un autre monde.

Le fait que Roméo soit joué par une actrice renforce la dimension universelle de l'amour, l'idée que ces deux figures pourraient être *n'importe quels jeunes d'aujourd'hui*. Cela donne une lecture moins genrée, plus politique de la pièce.



### Par les images du spectacle

Quelques questions autour des images du spectacle

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages. <https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/romeo-et-juliette>

#### Quels éléments du décor reconnaissiez-vous ?

- Que vous évoquent les grandes tentures décoratives (motifs, couleurs, style baroque) ?
- Pourquoi, selon vous, avoir choisi un décor si monumental ?

#### Que pouvez-vous dire des costumes ?

- Sont-ils modernes, anciens, mélangés ?
- Comment contribuent-ils à l'atmosphère (fête, violence, élégance, décalage) ?

#### Que révèlent les attitudes corporelles des personnages ?

- Que montrent les postures (fières, dansantes, agressives, dynamiques...) ?
- Que pouvez-vous déduire sur les émotions des personnages ?

#### Quels contrastes remarquez-vous entre les images ?

- Une scène très chorégraphiée et festive...
- Une scène de conflit corporel...
- Une scène intime / romantique...

#### Comment la musique semble-t-elle présente dans le spectacle ?

- Voyez-vous un instrument ? Un musicien ?
- Quel rôle peut avoir la musique dans un spectacle comme celui-ci ?

#### Comment la lumière est-elle utilisée ?

- Lumière blanche intense, clair-obscur, atmosphère brumeuse...
- Quelles émotions cela crée-t-il ?

#### Que pouvez-vous dire du mouvement dans chaque photo ?

- Saute-t-on ? Court-on ? Pose-t-on ?
- Qu'est-ce que cela vous apprend sur le rythme du spectacle ?

#### Que vous suggère le rapport entre les acteurs et le décor ?

- Les personnages semblent-ils dominés par le décor ? Mis en valeur ?
- Comment cela pourrait illustrer le conflit entre les familles ?

#### Pourquoi le nom « CAPULET » est-il affiché en si grand ?

- Est-ce pour rappeler l'identité du clan ? Pour montrer le poids de la famille sur les individus ?
- D'après ces images, comment imaginez-vous l'ambiance générale du spectacle ?
- Moderne ? Tragique ? Poétique ?
- Est-ce que cela correspond à l'idée que vous vous faisiez de Roméo et Juliette ?

Le spectacle montre un univers visuel riche, avec des tentures baroques flamboyantes et des costumes qui mêlent références anciennes et contemporaines, incarnant l'idée d'un « terrain d'exploration privilégié » du théâtre shakespeareen. Comme le dit Séverac-Schmitz : « *j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre* ».

Les postures des interprètes – sauts, élans, affrontements – traduisent cette énergie, cet « engagement vers un théâtre pluridisciplinaire et performatif » que le metteur en scène souhaite donner à *Roméo et Juliette*.



La lumière, souvent contrastée, souligne tour à tour la fête, la tension ou l'intimité, et la musique, qu'on devine en live avec violoncelle et électro, renforce un rythme à la fois libre et puissant, en parfaite résonance avec son intention de « *réinterroger le mythe* » pour en faire « *un symbole d'émancipation, de révolte et de liberté* ». L'immensité du décor « *Capulet* » — imposant et chargé — rappelle la domination des traditions, tandis que le jeu, très mobile et physique, montre des corps en lutte, cherchant à se libérer.

La présence de la musique, visible ou suggérée, semble renforcer l'énergie générale du spectacle et contribuer à un rythme très vivant. Ces images annoncent une mise en scène qui renouvelle le mythe en soulignant l'opposition entre la jeunesse libre en mouvement et le décor lourd de traditions qui l'enferme. Elle ne se contente pas de rejouer l'histoire d'amour tragique : elle dessine un *Roméo et Juliette* d'aujourd'hui, revendiquant l'universalité du mythe comme force vivante et politique, loin des clichés romantiques figés.

#### Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles : sources, auteurs, dates et contenus...

WebThéâtre ([https://www.webtheatre.fr/Romeo-et-Juliette-de-William-Shakespeare-par-Guillaume-Severac-Schmitz?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.webtheatre.fr/Romeo-et-Juliette-de-William-Shakespeare-par-Guillaume-Severac-Schmitz?utm_source=chatgpt.com))

« *Le mythe de Roméo et Juliette met en majesté cette impatience souveraine de la jeunesse, à la fois sa propension à croire en ses rêves et son mouvement spontané de quête de soi et du monde ... l'accent est mis ... sur ... l'incarnation des mouvements et gestes exacerbés à travers lesquels s'exprime et se débat la jeunesse ( ...) les hommes se battent, chorégraphiant une danse tenace et ultime ... Tybalt ... et Mercutio ...»*

L'œildolivier ([https://www.oeildolivier.fr/2023/12/guillaume-severac-schmitz-se-farcit-richard-iii/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.oeildolivier.fr/2023/12/guillaume-severac-schmitz-se-farcit-richard-iii/?utm_source=chatgpt.com))

« *Il y a dans les grandes pièces élisabéthaines qui se montent aujourd'hui une tendance évidente à vouloir renouer avec le théâtre tel qu'il se jouait à l'époque de Shakespeare. C'est en tout cas le parti pris de Guillaume Séverac-Schmitz.* »

Sceneweb (<https://sceneweb.fr/guillaume-severac-schmitz-met-en-scene-romeo-et-juliette-de-william-shakespeare/>)

« *Guillaume Séverac-Schmitz s'y connaît en Shakespeare. En tant qu'acteur, il a joué du Shakespeare (Comme il vous plaira, Mesure pour mesure, Le Songe d'une nuit d'été) ; comme metteur en scène, il en a monté du Shakespeare (Richard II, Richard III) ; dans la feuille de salle, il écrit même entretenir « un rapport charnel à l'œuvre de Shakespeare » (...) Guillaume Séverac-Schmitz affectionne des mises en scène physiques teintées d'humour burlesque et grimaçant, des adaptations mâtinées de références contemporaines tournées vers un public jeune, ce qui est tout à son honneur.* »

Arts-chipels (<https://www.artschipels.fr/2025/10/romeo-et-juliette-la-stylisation-d'une-histoire-d'amour-intemporelle.html>)

« *Guillaume Séverac-Schmitz propose ici une mise en scène énergique et chorégraphiée, plus jeune, adolescente et moderne, d'une pièce qui n'a cessé de peupler nos imaginaires* »

webtheatre (<https://www.webtheatre.fr/Romeo-et-Juliette-de-William-Shakespeare-par-Guillaume-Severac-Schmitz>)

« *Pour le metteur en scène plutôt fougueux, Guillaume Séverac-Schmitz dont on a pu voir les Richard II et Richard III, le mythique Roméo et Juliette met en majesté cette impatience souveraine de la jeunesse, à la fois sa propension à croire en ses rêves et son mouvement spontané de quête de soi et du monde qui, en reconnaissant l'autre, se reconnaît en même temps.* »





## Écrire

Proposer des activités d'écriture en lien avec le spectacle

### → Réécriture moderne d'une scène

Choisir une scène clé (ex : rencontre de Roméo et Juliette, le balcon, le duel) et la réécrire comme si elle se passait aujourd'hui (dans le collège, dans une ville contemporaine).

Proposer quelques variantes :

- Transformer le langage en SMS / réseaux sociaux.
- Faire une version poétique ou slam.

### → Journal intime d'un personnage

Écrire le journal intime ou un message adressé à un ami, en se mettant dans la peau de Roméo, Juliette, Mercutio ou Tybalt, après un événement clé (Roméo après le duel, Juliette avant de boire le philtre, Mercutio avant de mourir.)

### → Echange épistolaire

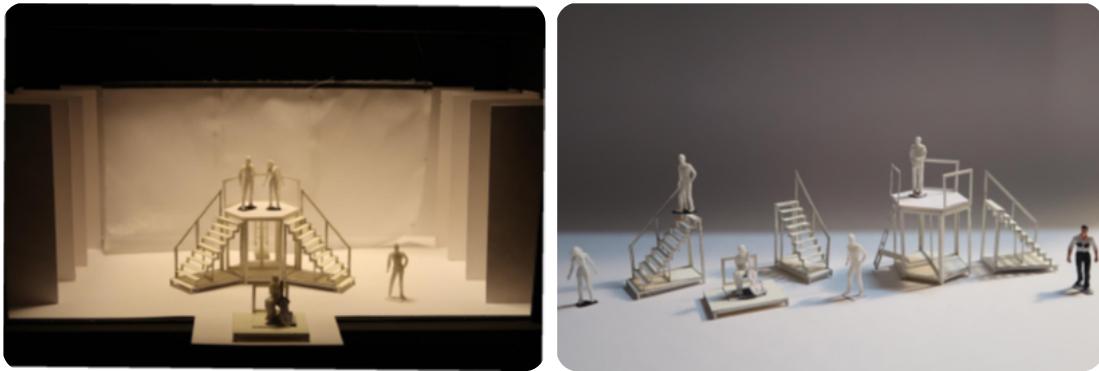
Écrire une lettre ou un message d'un personnage à un autre personnage, en réaction immédiate à une scène. Écrire une série de trois lettres successives, montrant l'évolution des sentiments. Écrire du point de vue des personnages secondaires (Nurse, Benvolio, familles Capulet / Montaigu)

### → Dialogue ou slam contemporain

Choisir un passage de dialogue et le transformer en slam ou en rap, en conservant l'émotion et le conflit. Exemple : Le balcon transformé en dialogue où Juliette et Roméo se répondent en vers libres / punchlines.

## La scénographie : "défaire ce qu'on croit savoir"

Analyse de maquettes : lecture d'images scénographiques en proposant des photos de la scénographie.



### → Une maquette comme un texte

Fournir aux élèves des extraits de maquettes imprimées.

Leur demander d'identifier : lignes de fuite zones d'ombre / lumière circulation des corps matériaux imaginés. Puis associer chaque maquette à une scène de la pièce.

### → Le Balcon

Le metteur en scène centre sa scénographie sur la « thématique du balcon », outil symbolique et dynamique permettant de « jouer avec hauteurs et profondeurs »

Par groupes, les élèves imaginent trois usages non romantiques du balcon : un lieu de domination ? une frontière ? un espace de surveillance ? un lieu de chute ?

Les élèves dessinent un plan rapide montrant : niveau haut / niveau bas ; le déplacement des acteurs et les émotions associées.



#### → Une scénographie mobile

Le plateau qui se transforme « comme un plan séquence ». La scénographie « se construit, se déconstruit, évolue à vue.»

Proposer aux élèves des éléments simples : cubes, tabourets, tissus.

Leur demander de créer trois espaces successifs sans changer de matériel : une rue / une chambre / un lieu de conflit.

Ils doivent opérer les transformations en étant vus, comme dans le spectacle.

#### → Atelier « Scénographe d'un jour »

Chaque groupe reprend une scène clé (balcon, duel, mort de Mercutio, cryptes...). Les élèves doivent proposer :

- Une intention scénographique
- Un principe visuel (blanc / contraste / hauteur)
- une transformation scénique visible
- un usage de la vidéo ou de la lumière.

Les élèves présentent ensuite une lecture dramatique en se plaçant dans l'espace choisi.

## S'APPROPRIER

### Pistes pédagogiques

#### Arts plastiques

Le metteur en scène utilise la Vidéo-mapping et images sacrées/profanes : « *Entre Renaissance et images contemporaines : créer un mapping vidéo pour le plateau* »

Objectifs :

- Comprendre comment la vidéo transforme l'espace scénique.
- S'approprier une référence artistique du XVe siècle (Botticelli).
- Explorer la relation sacré / profane, élément clef de la mise en scène.

Analyse du travail vidéo dans le spectacle : La vidéo crée un lien entre le sacré (Botticelli, Renaissance) et le profane (images contemporaines). Elle traduit les états intérieurs des personnages, leur inconscient.

#### Observation d'œuvres de Botticelli

Exemples :

- La Naissance de Vénus
- Le Printemps
- L'Adoration des Mages
- Vierge à l'Enfant avec un ange

Analysier : la composition (figures, verticalité, gestes), les symboles (pureté, nature, mouvement), les couleurs douces, fonds clairs et l'atmosphère sacrée.

#### Création d'un diptyque « Sacré vs Profane »

Créer un diptyque d'images qui pourraient être projetées dans une scène de Roméo et Juliette pour exprimer un état intérieur (désir, peur, colère, espoir...).

→ Étape 1 : Le panneau « Sacré – Renaissance »

Les élèves choisissent un détail d'un tableau de Botticelli (visage, main, drapé, fleur, motif).

Ils doivent le réinterpréter : changer la couleur, isoler un fragment, transformer le geste, styliser en version contemporaine.

→ Étape 2 : Le panneau « Profane – Contemporain »

Créer une image qui contraste totalement : typographies agressives, lignes géométriques, néons / glitches numériques, photos découpées, silhouettes floues, textures urbaines (béton, métal, verre)

L'objectif est de marquer la tension entre deux univers esthétiques, comme dans la mise en scène.



## Français - classe de 3ème

### **Notion 1 - Dire l'amour : L'amour comme acte de révolte : un amour absolu, opposé aux contraintes sociales.**

Dans la pièce : L'amour de Roméo et Juliette est présenté comme une transgression, un geste d'émancipation face aux normes familiales. Le metteur en scène parle d'un amour inattendu, impulsif, non idéalisé, qui surgit contre les structures sociales. L'amour est un moteur de liberté autant qu'un danger.

#### → Activité :

Les élèves doivent écrire 5 à 7 lignes d'une lettre dans laquelle Roméo ou Juliette déclare son amour contre : sa famille, les préjugés, les règles sociales, la haine héritée

Ils intègrent obligatoirement une forme de révolte :

- « J'aime pour me libérer... »
- « J'aime même si l'on me l'interdit... »

### **Notion 2 - Préjugés et communication défaillante : Mise en lumière des malentendus amoureux et sociaux.**

Dans la pièce : Le dramaturge Clément Camar-Mercier insiste sur le fait que toute la tragédie repose sur des jugements hâtifs, des décisions prises trop vite, des mots mal transmis ou mal compris (lettre non reçue, impulsivité, interprétations fausses). Le metteur en scène y voit un reflet de notre monde contemporain, dominé par la vitesse et le manque d'écoute.

Montrer que la tragédie repose sur la vitesse, les malentendus, la communication ratée (lettre non lue, impulsivité...).

#### → Activité :

Par binômes, les élèves imaginent une micro-scène en 4-5 lignes : un message envoyé trop vite, un message reçu trop tard, ou un message mal interprété. Ils doivent montrer que ce malentendu conduit à : un conflit, une rupture, une décision extrême.

La scène doit se terminer par la phrase : « S'ils avaient attendu une minute de plus... »

### **Notion 3 - Vivre en société, participer à la société : La haine héréditaire et la violence sociale.**

Comprendre que la pièce est structurée par une société violente, divisée, où chacun hérite d'une haine qu'il n'a pas choisie.

#### → Activité :

Distribuer une feuille blanche représentant le plateau blanc du spectacle. Les élèves doivent tracer une carte symbolique : zones de tension, frontières invisibles, lieux où les Montaigu et Capulet ne se croisent pas, lieux où naît la violence. Ajouter des flèches, symboles, couleurs pour représenter : les duels, les injures, les risques de contact.

## Français - première et terminale

### **Notion 1 - La tragédie et ses réécritures : Le poids du destin / l'impuissance face au tragique.**

Montrer que la tragédie repose sur une tension entre destin imposé et impuissance des personnages, et que chaque époque peut réécrire cette fatalité.

#### → Activité : Réécrire le destin en 3 versions

- Version tragique classique : Destin inévitable ; Hasard funeste ; Ton solennel
- Version tragique moderne : Fatalité sociale (haine collective, pression familiale, préjugés) ; communication défaillante
- Version sans tragédie : supprimer un élément ou en ajouter pour déjouer le destin.



#### **Notion 2 - Résonance avec la fatalité dans la tradition tragique.**

Identifier les éléments tragiques qui, dans la tradition, annoncent ou déterminent le destin des personnages – et les retrouver dans la pièce et sa mise en scène.

Proposer une liste d'objets ou symboles classiques du tragique : le poison ; la dague, le balcon, la lettre, l'aube / la nuit ; la frontière entre deux familles, les duels.

Chaque groupe choisit un objet et doit expliquer son rôle dans la tragédie classique et la façon dont cet objet fonctionne dans *Roméo et Juliette*.

#### **Humanité, littérature et philosophie**

##### **Notion 1 - Déconstruction des représentations genrées : lien avec les notions de genre, identité, liberté.**

Comprendre la volonté du metteur en scène : distribution majoritairement féminine, Roméo joué par une actrice, inversion du modèle élisabéthain.

→ Activité :

Par groupes de 3, les élèves choisissent une scène courte (rencontre, duel, balcon...). Ils doivent en proposer une nouvelle répartition des rôles en modifiant : le genre du personnage, son attitude, son rapport à l'autre. Ils dessinent ou miment une posture, montrant comment :

- un personnage féminin peut incarner la violence,
- un personnage masculin peut incarner la fragilité,
- Roméo peut être joué au féminin.

#### **Notion 2 - Amour et liberté : Amour subversif et libérateur.**

→ Activité :

Présenter rapidement le contexte de la pièce : familles rivales, société normative, interdits sociaux.

Poser la question : Comment l'amour de Roméo et Juliette défie-t-il l'ordre établi et libère-t-il les personnages, au-delà du simple conflit familial ? Sélectionner des extraits clés où l'amour est présenté comme un acte subversif : par exemple, la rencontre au bal, les échanges de serments, ou les lettres.

Débat / discussion philosophique ; Poser des questions ouvertes :

- L'amour peut-il être un acte de liberté totale dans une société qui impose des règles ?
- L'amour subversif est-il nécessairement destructeur ou peut-il être créateur ?
- Peut-on comparer cet amour à des situations contemporaines où des individus défient des normes pour aimer librement ?

#### **Histoire géographie : classes de 3<sup>ème</sup> et première**

##### **Notion 1 - La Deuxième Guerre mondiale, un conflit mondial : La haine entre groupes sociaux peut faire écho à la montée des extrémismes et les conflits identitaires**

→ Activité : Cartographie des conflits et des préjugés.

Comprendre les mécanismes de haine et de stigmatisation entre groupes sociaux. Mettre en relation la Seconde Guerre mondiale et les conflits identitaires contemporains.

#### **Notion 2 L'historien et les mémoires des conflits : Le traitement scénique de la mémoire familiale comme réflexion sur les mémoires traumatiques et les héritages conflictuels.**

Thème : Le traitement scénique de la mémoire familiale comme réflexion sur les mémoires traumatiques. Explorer la dimension artistique et théâtrale comme moyen de réflexion sur les conflits passés.

→ Activité : « Représenter la mémoire familiale sur scène »

Présenter un extrait théâtral ou littéraire où un personnage évoque l'histoire de sa famille et les traumatismes. La comparaison du récit de Roméo avec un texte lié à la mémoire de guerre.



## Éducation musicale

### **Notion 1 : Dialogue baroque / électro : confrontation des époques.**

« Pour cette création, la musique tiendra une place fondamentale car elle est l'une des disciplines artistiques que je souhaite utiliser pour servir le jeu des interprètes, étoffer le rapport entre Romeo et Juliette et amplifier la tension dramatique. A l'instar de la vidéo, je travaillerai sur un dialogue entre le sacré et le profane, entre musique électronique et musique baroque. »

→ Activité : « Rencontre musicale à travers le temps »

L'objectif est de comparer des esthétiques musicales très différentes et comprendre leur effet sur le spectateur ; identifier comment un dialogue entre époques peut enrichir la lecture d'une œuvre.

- Diffuser un extrait baroque (ex : Vivaldi, Bach) et un extrait électro contemporain.
- Demander aux élèves de noter les émotions ressenties, les instruments/sons, le rythme, l'atmosphère.
- Discussion sur la manière dont chaque style exprime des émotions et des idées différentes.
- Questions : Comment le mélange baroque / électro crée-t-il un dialogue entre passé et présent ? Que transmet-il de nouveau ?
- Par petits groupes, les élèves choisissent une scène d'une pièce ou d'un film et imaginent une bande sonore mêlant baroque et électro pour souligner l'action ou les émotions.

### **Notion 2 : La musique pour exprimer les émotions non dites**

Identifier le rôle de la musique pour exprimer des sentiments implicites dans un texte ou une scène. Développer la sensibilité artistique et l'interprétation émotionnelle.

→ Activité : « La bande-son des émotions invisibles »

Choisir un extrait dramatique ou théâtral ; Les élèves lisent ou écoutent la scène, puis réfléchissent à ce qui n'est pas dit explicitement par les personnages (peurs, désirs, tensions).

Diffuser plusieurs extraits musicaux (différents genres) et demander aux élèves de choisir celui qui correspond le mieux aux émotions implicites.

Discussion : Quels éléments de la musique (rythme, timbre, tonalité) traduisent ces émotions ?





## NOTES D'INTENTION

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégié. Au-delà des pièces que j'ai travaillées en tant qu'acteur (Comme il vous plaira, Mesure pour mesure, Le songe d'une nuit d'été) et celles que j'ai pu mettre en scène (Richard II et Richard III), j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre. Je me suis passionné par les pièces historiques car les liens entre la chute, l'abandon du pouvoir, et la métathéâtralité, étaient au cœur de ma recherche et de mes interrogations. Ces projets m'ont permis de répondre à mon désir de théâtre, à mon souhait de travailler en troupe, d'affirmer une esthétique et un geste artistique mettant en lien tous les corps de métiers de la conception théâtrale. Mon expérience et mon savoir-faire, je les dois particulièrement à cet auteur. Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré carré des universitaires, des initties ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel.

En parallèle de ces axes de réflexion, se pose pour chaque nouvelle création la question fondamentale du renouvellement de mon travail et de son esthétique. Aujourd'hui, pour clôturer mon cycle Shakespearien, j'ai décidé de créer Romeo et Juliette car il s'agissait pour moi d'aborder une œuvre avec laquelle j'entretiens - plus qu'avec toutes celles que j'ai mis en scène précédemment - un rapport particulièrement intime et personnel. D'autre part, cette pièce, composée de situations et d'évènements à forte portée dramatiques - fêtes, combats, scènes d'amours, de meurtres, de suicide... pour ne citer que les plus connues - répond à un profond désir de m'engager à l'avenir vers un théâtre pluridisciplinaire et performatif.

Je désire donc utiliser la portée symbolique et l'universalité de cette œuvre pour réinterroger le mythe et montrer en quoi son universalité fusionne avec notre monde contemporain. En travaillant sur son caractère transgressif et subversif, je souhaite montrer en quoi elle peut être aujourd'hui un symbole d'émancipation, de révolte et de liberté, et pas une pièce enferme dans les vestiges d'un théâtre suranné ou stéréotypé.

Pour cela, je travaillerai sur une nouvelle traduction et adaptation de Clement Camar-Mercier, réalisée spécialement pour cette création. Elle sera portée par une distribution majoritairement féminine - cinq actrices et deux acteurs - qui évoluera dans un espace monochrome blanc et une scénographie mobile s'inspirant de la thématique du balcon. Le travail d'interprétation sera mené de concert avec un travail chorégraphique, et celui de la musique s'appuiera sur le chant, la présence sur scène d'une violoncelliste concertiste, et du dialogue en live entre la musique électro et la musique baroque.

## RESSOURCES

<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>  
<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>  
<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>  
Collectif Eudaimonia - Alternatives théâtrales ([alternativestheatrales.be](http://alternativestheatrales.be))  
<https://toutsurlesmetiersduspectacle.fr/guillaume-severac-schmitz/>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

## POUR NOUS CONTACTER

**Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

**Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète  
→ [tmsete.com](http://tmsete.com) | 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)  
 @theatremolieresete

