



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

SUPER

Vendredi 30 janvier, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 1h20

PAULINE COLLIN

C^{IE} POUR M.

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

Texte, mise en scène : Pauline Collin

Assistanat mise en scène : Aurélien Hamard-Padis

Chorégraphie : Rémi Boissy

Création musicale : Nicolas Daussy

Création lumière : Christian Pinaud

Scénographie : Gala Ognibene

Régie générale, lumière et construction plateau :
Clément Barillot

Avec : Laure Wolf

Créé en janvier 2026 au Piano Tiroir à Balaruc-les-Bains.

Production : Compagnie Pour M.

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne

Avec le soutien du : la DRAC Occitanie ; la région Occitanie ; Théâtre Les 13 Vents - CDN Montpellier - Occitanie ; Théâtre du Hangar Montpellier ; Ensad Montpellier ; Théâtre 13 / Paris

Remerciements : Sacha Borgia, Alexandre Borgia, Renée Fradin, Elie Collin, Laurence Collin, Philippe Collin, Mathilde Collin, Juliette Collin, Marion Guerrero, Olivier Werner, Elisabeth Haury, David Lescot, Ludmilla Dabo, Carol Ghionda, Clémence Bouzitat, Clément Poirée et le Théâtre de la Tempête, Marie Desgranges, Mylène Bonnet, Sophie Rodrigues, Marion Suzanne, Magalie Godenaire, Emmanuel Vérité, Lucile Choquet, Romain Debouchaud, Xavier Péquin, Evelyne Corréard, Mustapha Touil, Emilie Chomel, Léna Roche, Elsa Deshayes et Stéphanie Marc
Super est lauréat de la bourse SACD / Beaumarchais 2024 section mise en scène.

Administration et production : Agathe Perrault et Sarah Baranes – LA KABANE

Presse : Plan Bey / Camille Pierrepont et Cécile Morel

En partenariat avec la Ville de Balaruc-les-Bains.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Une femme sort du supermarché. Il est 20h. Son caddie chargé de sacs débordants de courses, les portes se referment derrière elle. Elle est la dernière cliente. La musique diffusée dans les hauts parleurs extérieurs résonne sur le parking vide. Aucune trace de sa voiture. Elle est pourtant persuadée d'être venue avec au supermarché. Elle tente de reconstituer son arrivée, de se remémorer le chemin qui l'a menée jusqu'ici. Mais c'est le néant. Impossible également de retrouver la route pour rentrer chez elle. Alors elle attend. Elle attend sur ce parking vide que la mémoire revienne. Là, dans la profondeur de la nuit, elle va voyager à l'intérieur de ses souvenirs morcelés et tenter de retrouver son chemin.

Une femme d'une cinquantaine d'années vit un moment d'égarement. Pas question ici de mettre de mot exact sur ce qu'elle traverse. Il s'agit plutôt de la suivre dans son parcours intérieur pour tenter de la comprendre, de la connaître, à travers son errance sur ce parking vide, à l'image de son espace mental. Qui est-elle ? Que ressent elle ? Que désire-t-elle ? De quoi a-t-elle peur ? Autant de questions qui nous intéressent ici davantage. La perte de mémoire, la confusion met en évidence l'oubli, les trous. Mais elle a aussi de passionnant ce qu'elle révèle, c'est à dire ce qui reste, ce qui laisse malgré tout son empreinte. Ce moment d'oubli n'est pas une négation absolue du souvenir, au contraire, elle le laisse se déployer dans toute sa valeur, même s'il est partiel, même s'il est biaisé. Car le souvenir est l'outil de cette quête d'identité, celui qui nous permet de rassembler les morceaux et de réussir à reconstituer une histoire.

Il s'agit de questionner ce qu'on appelle folie, ce que ce mot contient comme multitude de méconnaissances, de jugements. Un mot valise qui sert à enfermer toute personne dont les capacités cognitives sont altérées.

Super retrace le chemin intérieur de cette femme, dans la vérité de son présent, durant une nuit, entre comédie et drame, entre réel et fantastique.

NOTE DE PAULINE COLLIN

« J'ai choisi ce titre en référence au supermarché, à ce marché géant en libre-service symbole de la consommation de masse et dans lequel Charlotte y fait ses courses. On la rencontre au moment où les portes se referment derrière elle, telle la grande bouche d'un ogre rassasié pour la journée. »

Super vient du latin, a une valeur intensive et est souvent rattaché à un autre mot pour le renforcer. *Super* c'est ce qui est supérieur, c'est l'infiniment grand, l'inconnu: c'est dieu, les étoiles, les extra-terrestres. *Super* c'est aussi l'essence qui sert à alimenter une voiture. *Super* est un synonyme du mot génial. »

PAULINE COLLIN – METTEUSE EN SCÈNE & AUTRICE

Pauline Collin se forme comme comédienne au Conservatoire de Rennes avec Daniel Dupont puis à l'École Nationale Supérieure D'Art Dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. En tant que comédienne, elle joue dans *Le Conte d'Hiver* mis en scène par Patrick Pineau puis dans *Nobody* mis en scène par Cyril Teste du collectif MXM. En 2019, elle joue dans *Alan* de Mohamed Rouabhi à la MC93. De 2019 à 2022, elle joue dans *Une femme se déplace* de David Lescot au Festival du Printemps des Comédiens, au Théâtre de la Ville puis en tournée et accueilli par le Théâtre Molière → Sète. Elle participe en 2023 à la création de sa nouvelle comédie musicale *La force qui ravage tout* au Théâtre de la Ville. Pauline Collin est l'actrice principale du premier court métrage de Marion Guerrero *Finir ma liste*, sélectionné au Festival Cinemed de Montpellier et au Festival du Court Européen de Brest 2017. Elle tient également en 2024 le rôle principal du film d'animation musical *Signal* d'Emma Carré et Mathilde Parquet. En Novembre 2023, elle assiste Élise Douyère à la mise en scène de sa première création *Bao Bras*, une production du Théâtre Molière → Sète. Elle crée sa première mise en scène *SMOG* écrit par Claire Barrabès au Festival du Printemps des Comédiens en 2021. Le spectacle part en tournée au Festival Supernova de Toulouse, au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, au Théâtre Sénart puis au Théâtre de La Tempête à Paris en Juin 2022. *SUPER* est son second spectacle.

DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | CRÉATION TMS

YARAN

Esmatullah Alizadah - Nicolas Beck - Bastian Pfefferli - Benjamin Lévy - Chloé Loneiriant

Vendredi 6 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Formé aux techniques traditionnelles de la musique afghane, Esmatullah Alizadah excelle à la dambura. Associé à Nicolas Beck, joueur de tarhu et guitariste, Bastian Pfefferli percussionniste, Benjamin Lévy à la musique électronique et Chloé Loneiriant à la flûte, cette rencontre offre un dialogue fécond entre les cultures et une musique sublime, à nulle autre pareille.

LECTURE - MUSIQUE | CRÉATION

LA CONTREBANDE - LECTURES AU BORD DE L'ÉTANG

Fabrice Melquiot - Agathe Di Piro

Du 9 au 14 février, 20h – Poussan, Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade

Fabrice Melquiot compose dix monologues féminins et rend hommage à des combattantes, réelles ou fictionnelles, figures marquantes de l'histoire ou de la littérature. Il traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro.

JAZZ | CRÉATION

GIGIGI / PRIMA KANTA

Vendredi 20 février, 20h – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Jeune trio franco-italien de rock jazz fondant, GiGiGi transporte le public dans une expérience sonore audacieuse, où le jazz libre rencontre le rock alternatif, dans une fusion aussi imprévisible que magnétique. Une soirée pour un double plaisir partagé.

THÉÂTRE | RECRÉATION

VERTIGES

Nasser Djemaï

Vendredi 27 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

La pièce aborde avec délicatesse mais sans faux-fuyants toutes les questions qui taraudent certaines familles : l'identité, la religion, la place de la femme, les traditions. Sans éluder les tensions entre les personnages, Nasser Djemaï met beaucoup de tendresse et d'amour dans leurs relations. Émouvant !

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la psychologue Viviane Guerre le 27 mars, 18h, sur le thème *Est-ce qu'en m'intégrant, je me désintègre, je désintègre les miens ?* (entrée libre sur réservation)



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

