



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ALORS
on danse!

ÉPISODE 1

Mercredi 27 mai, 20h

ÉPISODE 2

Judi 28 mai, 20h

ÉPISODE 3

Vendredi 29 mai, 20h

Pôle universitaire Michèle Weil,
Sète

Durée : 50 minutes

*Les épisodes s'inscrivent dans une
continuité mais peuvent être vus
individuellement.*

TATIANA

LE FEUILLETON

JULIEN ANDUJAR

C^{IE} BIBOTCH

Auteur, interprète : Julien Andujar

Composition, régie son : Alex Andujar

**Chargée de production et diffusion :
Cécile Vernadat**

La version « Feuilleton » a été créée en juin 2024 à Uzès
pour le festival LA MAISON DANSE.

Production : VLAM Productions

Coproduction : Le Manège, scène nationale de Reims ;
Charleroi danse, centre chorégraphique de la
Fédération Wallonie-Bruxelles ; KLAP, Maison pour la
danse de Marseille ; CCN de Nantes ; Musique et Danse
en Loire-Atlantique ; le Nouveau Studio Théâtre,
Nantes ; Bain public, Saint-Nazaire

Avec l'aide de : la Ville de Nantes ; du Conseil
Départemental de Loire-Atlantique ; de la Région des
Pays de la Loire ; du plan national France relance et de
l'aide à la création - DRAC des Pays de la Loire

Soutiens : L'Arsénic et la Communauté de communes
de Cazals-Salviac ; Danse dense, Pantin ; Le Théâtre de
Vanves, La Place de la danse, CDCN de Toulouse-
Occitanie ; Libre Usine - Le lieu unique, Nantes

En partenariat avec LU-N-E-S Créature-s Créatrice-s.

En partenariat avec le Pôle Universitaire Michèle Weil,
Sète

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Avec *TATIANA*, pièce tout entière dédiée à sa sœur disparue, Julien Andujar joue avec des identités multiples au fil d'une pièce à la fois grave et fantasque, drôle et bouleversante.

Dans ce seul en scène, Julien Andujar rend hommage à sa grande sœur Tatiana, disparue le 24 septembre 1995 à la gare de Perpignan.

Cette fiction autobiographique est une quête impossible, un conte documentaire, un numéro de cabaret, une confidence publique et un hommage aux disparu-es. Pour cette version en feuilleton, il propose son récit sur plusieurs rendez-vous et vous invite à venir découvrir un ou plusieurs épisodes de sa saga.

GÉNÈSE DU PROJET

« Depuis tout petit, le prénom de ma sœur aînée est une incantation mystérieuse, un abracadabra qui donne vie à tout un imaginaire, qui tend vers un ailleurs. Ses sonorités étrangères, ses T qui frappent comme on frappe à la porte, ses A qui font entendre l'Espagne de mes parents et ce prénom si bizarre ramenaient mon propre prénom à une banalité des plus terribles. Julien.

Tatiana a disparu le 24 septembre 1995, sans laisser de trace. Plus aucun son, plus aucun souffle. Plus le moindre signe de vie. Alors que nous nous préparions à fêter ses 18 ans, que nous vivions une vie plutôt simple et sans chichi dans le sud de la France, ma sœur s'est volatilisée. Je n'avais pas encore conscience, du haut de mes 11 ans, que ce mot si familier, si intime, si personnel allait devenir public, imprimé sur des affichettes photocopiées, en couverture des journaux locaux, prononcé voire écorché dans les JT et bien d'autres émissions internationales friandes de faits divers. Tatiana est devenue un fait divers en quelques jours, puis en quelques années le symbole des disparues de la gare de Perpignan, thriller macabre mêlant plusieurs faits qui, pour la quasi-totalité, ont été portés en justice et les enquêtes résolues. Tatiana reste pourtant la seule disparue, sans corps, sans trace, sans coupable. Tatiana est une énigme.

À l'heure où j'écris ces mots, elle pourrait être n'importe où. N'importe où, sauf sur la scène du théâtre.

Tatiana est l'héroïne de ce spectacle, une héroïne qui n'arrivera jamais.

Alors, moi, Julien, du haut de mes 11 ans, avec mon prénom si banal et mes années de danse, de théâtre, de films et de parodies, je vais vous raconter comment nous l'avons attendue et nous l'attendons encore.

Que jaillissent à nouveau la magie, le mystère et la candeur. »

Julien Andujar

JULIEN ANDUJAR – AUTEUR & INTERPRÈTE

« J’ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des filles, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante *Évasion* basée à Perpignan. Je suivais en parallèle un cursus théâtre au lycée à Narbonne et pensais alors me diriger vers cette discipline.

À 20 ans j’ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à Coline. Là, j’ai compris qu’il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux.

Après ces deux années axées sur le répertoire de la jeune danse française, j’ai été stagiaire au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, alors orienté sur le perfectionnement du danseur interprète. C’est à ce moment-là que j’ai ouvert le champ de l’interprétation à celui de la création chorégraphique au sens large.

Après mes années de formation, j’ai travaillé avec Mié Coquempot, Hervé Robbe, Coraline Lamaison, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Yuval Rozman et Arthur Perole.

En tant qu’auteur, j’explore les formats de création, qu’ils soient performatifs, scéniques ou cinématographiques : *PAPPESKE* (2012), *TAKASHI* (2017), *KROMOS* (2018) en co-écriture avec Audrey Bodiguel, *LET IT GO* (2020) puis *TETSUO*, mon personnage imaginaire, légèrement Drag Queen sur les bords.

En 2022, je crée *TATIANA*, une pièce hommage à ma grande sœur disparue en 1995 à Perpignan sans laisser de trace. J’envisage l’art scénique comme un prétexte. Un prétexte à rire, à rencontrer et à raconter nos histoires les plus intimes. »



NOS RENDEZ-VOUS

UNE JOURNÉE DÉDIÉE AUX PRATIQUES AMATEURES

SCÈNE OUVERTE #4

Samedi 30 mai, à partir de 16h – Théâtre Molière, Sète

Samedi 30 mai, l'accent est mis sur l'ensemble des projets ouverts à la jeunesse. Découvrir une exposition, lire des textes ou assister à une sortie d'atelier théâtre, c'est pour une soirée pluridisciplinaire que le Théâtre Molière ouvre grand ses portes.

→ Entrée libre sur réservation : www.tmsete.com

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc – Mathilde Olivares

Mardi 2 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, cette création s'ancre dans le présent d'un langage commun, épuré, en perpétuelle invention. Le geste y côtoie la voix, le chant prolonge l'attention, et la danse devient une invitation à vivre avec le public.

ALORS
on danse!

ÉVÈNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1^{ÈRE} MONDIALE

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !

MUSIQUE - POÉSIE | CRÉATION TMS

LE LIVRE DES PROCESSIONS

Khalil Gibran – Walid Ben Selim – Agathe di Piro – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée. Porté par une démarche profondément collective, ce projet se tisse au fil d'ateliers réunissant artistes professionnel-le-s et habitant-e-s du territoire, amateurs et amatrices de tous horizons.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

