



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Jeudi 18 décembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

VINCENT DEDIENNE

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre
Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle
→ Réservations : 06 40 72 35 45

Création lumière : Jérémie Papin

Régie Lumière : Félix Tabourier

Régie Son : Corentin Bulard

Régie générale : Mathieu Morelle

Mise en scène : Juliette Chaigneau

**Co-écriture (hors chansons) : Vincent Dedienne,
Mélanie Le Moine, Anaïs Harté et Juliette
Chaigneau.**

Avec : Vincent Dedienne et 3 musicien·ne·s

Arrangements, guitare, basse : Augustin Parsy

Batterie : Lola Warin

**Piano : Pascal Sangla (en alternance avec Erwan
Laurent)**

Créé en décembre 2025

Production : Les Visiteurs du Soir

« Ce spectacle est à la fois, et en même temps.

À la fois un one-man-show. En même temps un concert.

J'y chante des chansons inspirées de mon précédent spectacle (et écrites par Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain...) et je raconte des choses rigolotes.

Il est à mi-chemin entre la Beauté et la Bêtise, entre la Vie et la Mort, entre la poire et le fromage. C'est un spectacle entre chien et loup, une soirée terre-mer, aigre douce, sucrée-salée, un soir entre plateau repas au coin du feu et rave-party dans les champs, entre Doliprane et Mdma. Un spectacle mi-Boule mi-Bill.

(Je me rends bien compte que je me suis égaré au fil de cette métaphore, mais ce spectacle est comme moi, et il est comme vous : difficile à résumer) »

Vincent Dediennne

NOTE D'INTENTION

Un soir de gala, c'était le nom de ce spectacle que j'ai joué pendant plus de trois ans, un peu partout, de Dax à Tahiti. Au lendemain de la dernière date aux Bouffes du Nord, comme j'étais triste, j'ai eu envie de prolonger un peu son histoire et la vie de ses personnages.

Je me suis dit alors que les chansons étaient le parfait antidote à la mort. Les gens, les souvenirs, les sketchs, tout finit par disparaître un jour, mais les chansons non. Les chansons restent en tête.

Mais transformer un spectacle comique en album de chansons mélancoliques, est-ce possible !?

Apparemment oui, mais il faut que plusieurs conditions soient réunies : Il faut d'abord être un peu mélancolique soi-même, mais ça c'est bon, c'est souvent le cas des humoristes.

Il faut ensuite avoir les coordonnées de bons auteur·ice·s-compositeur·ice·s. Il faut leur envoyer un message pour leur dire « *Est-ce que tu ne voudrais pas choisir un moment du spectacle et en faire une chanson ?* ». Il faut serrer les fesses pour qu'ils et elles disent oui.

Et une fois qu'ils et elles ont dit oui, il faut serrer les fesses pour qu'ils et elles y arrivent.

Une fois qu'ils et elles y arrivent, il faut serrer les fesses pour que la chanson soit bien.

Une fois que la chanson est bien, il faut desserrer les fesses, parce que c'est pas commode pour chanter.

Vincent Dediennne

VINCENT DEDIENNE – ACTEUR, HUMORISTE, METTEUR EN SCÈNE & CHANTEUR

Comédien, auteur, metteur en scène et humoriste, il débute sa formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Depuis 2009, il travaille au théâtre, dans différentes pièces du répertoire classique et contemporain : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2009), Comédie de Saint-Étienne ; *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, mise en scène de François Rancillac, (2010), Théâtre de l'Aquarium ; *Mais tous les ciels sont beaux* d'Hervé Guibert, mise en scène de lui-même et Sarah Seignobosc, (2012), Saint-Étienne ; *Super heureux* de Silke Hassler, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2013) Théâtre Les Déchargeurs ; *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* d'Ahmed Madani, mise en scène de l'auteur, (2014), Théâtre de la Tempête ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène de Catherine Hiegel (2018), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; *Callisto et Arcas d'Ovide* mise en scène de Guillaume Vincent (2018), Théâtre des Bouffes du Nord ; *Ervart ou les derniers jours* de Frédéric Nietzsche de Hervé Blutsch, mise en scène de Laurent Fréchuret (2018), Théâtre du Rond-Point ; *La Carpe et le Lapin, un cadavre exquis* de Catherine Frot et lui-même (2020), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon (2023), Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2011, il entame l'écriture de son spectacle *S'il se passe quelque chose*, en collaboration avec Juliette Chaigneau et Mélanie Le Moine (en tournée de 2014-2018 dans toute la France). En septembre 2014, il fait ses premières chroniques télé dans l'émission de Maïtena Biraben, « *Le Supplément* ». Il est également présent sur *France Inter* pour une chronique hebdomadaire dans la matinale et à partir de 2015, il officie tous les jeudis dans *Le 7/9 de France Inter*. En septembre 2016, il rejoint Yann Barthès et son équipe dans l'émission « *Quotidien* » sur *TMC*. En 2018, il intègre la bande des « *Grosses Têtes* », animée par Laurent Ruquier sur *RTL*. En 2021, il revient au seul-en-scène avec *Un soir de gala*, qui clôt sa tournée aux Bouffes du Nord à Paris le 31/12/2024, joué plus de 250 fois dans toute la France. En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle *S'il se passe quelque chose*. En 2022, les Molières lui décernent pour la 2^{ème} fois, le Molière de l'humour pour *Un soir de gala*. En 2024, Vincent Dedienne remporte le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé pour *Un chapeau de paille d'Italie*. En 2025, il joue *Juste la fin du Monde* au Théâtre de l'Atelier et propose un diptyque en adaptant le journal de Jean-Luc Lagarce qu'il joue seul en scène sur la même période. Au cinéma, il a travaillé récemment avec : Marie-Castille Mention-Schaar, *La Fête des mères* (2018) et *A Good Man* (2020) ; Benoît Delépine et Gustave Kervern, *Effacer l'historique* (2020) ; Noémie Saglio, *Parents d'élèves* (2020) ; Jean-Christophe Meurisse, *Oranges sanguines* (2021) ; Nafsiya Guerry-Karamaounas, *I Love Greece* (2022) ; Rudy Milstein, *Je ne suis pas un héros* (2023) ; Jean-Christophe Meurisse, *Les Pistolets en plastique* (2024) ; Noémie Saglio, *Natacha, Presque hôtesse de l'air* (2025). Il a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.

DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre animée par la psychologue Viviane Guerre sur le thème *La petite histoire peut-elle se soigner en rencontrant la grande Histoire ?*, le 17 janvier, 18h (entrée libre)

→ **L'ATELIER DES FEMMES FORTES** : Exposition des photos de Fatoumata Diabaté

DANSE

9 ANS ET 

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la *Lambada* de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur·euse·s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides. À l'issue du spectacle, retrouvons-nous pour la *Soirée Platines, DJ Set !*

→ **À VOUS DE JOUER !** : Stage danse avec le Collectif ÈS, samedi 31 janvier, 10h - 12h, TMS

MUSIQUE DU MONDE | DANS LE CADRE D'ESCALE À SÈTE 2026

CAP SUR ESCALE À SÈTE – CHANTS MARINS KABYLES

Sidi Bémol – André Minvielle

Vendredi 13 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce spectacle s'inspire des poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Sidi Bémol en ouverture d'Escale à Sète 2026. André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, viendra improviser en toute complicité.

CHANSON | CRÉATION

BABX & INVITÉ·E·S – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant quelques ami·e·s au Théâtre Molière.

