



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

ALORS
on danse!

Mardi 26 mai, 20h

Pôle universitaire Michèle Weil,
Sète

Durée : 1h05

Spectacle en version hors les murs

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

CHRISTIAN UBL
GILLES CLÉMENT

De & avec : Christian Ubl (conception,
chorégraphie) et Gilles Clément (textes)

Mise en lumière, regard extérieur : Laurie Fouvet

Univers sonore, régie son : Jordan Dixneuf,
Emmanuel Hospital

Costumes, accessoires : Pierre Canitrot

Regard extérieur : Claudine Bertomeu,
Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot

Production et diffusion : Cécile Vernadat

Administration : Pascale Baudin

Créé en janvier 2025 à Klap Maison pour la danse,
Marseille.

Production : CUBe association

Coproduction : La Comédie de Valence - CDN
Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet
A.R.T ; la Maison Danse CDCN Uzès ; l'Atelier de
Paris CDCN ; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de
Pantin ; Théâtre de Suresnes

Soutiens : Le Théâtre Durance Scène Nationale ;
La Briqueterie CDCN du Val de Marne ; Centre des
Arts - Enghien les Bains ; CENTQUATRE-Paris

En partenariat avec le Pôle Universitaire Michèle
Weil, Sète.

Faire un écart. Vagabonder et converser. Incarner et raconter des histoires à travers deux corps et deux récits. Envisager la scène comme une réserve pour la pensée, l'émotion et l'écoute.

Tous deux artisans patients, le chorégraphe - danseur Christian Ubl et le jardinier - écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin.

Dans *Vagabondages & Conversations*, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride. Avec humour et délicatesse, ils nous parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le « brassage planétaire » cher à Gilles Clément, cette « agitation incessante » des flux autour de la planète - vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les espèces véhiculées se trouvent constamment mélangées et redistribuées. Sur scène, un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différentes, qui souhaitent œuvrer au présent.

NOTES D'INTENTION

Notre corps est notre première maison, notre premier matériel, notre première relation. Dans ce duo, il y a de la confiance et de l'intime. J'aborde l'écriture chorégraphique et corporelle en lien avec mon identité autrichienne et française d'adoption, avec cette double culture, cette acculturation, cette transformation. Je souhaite parler du corps qui change, qui grandit, qui se développe loin de ses racines, qui s'émancipe, s'épanouit, se modifie, vieillit. Un corps qui quitte un cycle de vie, pour s'approcher d'un autre... Comment porter un récit chorégraphique au plateau passé 50 ans ? Quelle corporalité mettre en mouvement et en partage avec un homme âgé de 80 ans ? Comment bousculer notre rapport au corps ? Nous sommes tous les deux des artisans habitués à observer, patients devant le germe qui se transforme en une création par le vivant. Ce que le jardin est à Gilles est pour moi l'espace scénique. Mon parcours physique de chorégraphe/danseur et le parcours de jardinier/écrivain de Gilles se rejoignent pour incarner le vivant. C'est ici la rencontre de deux écritures, de deux pratiques et de deux identités pour chercher un ailleurs, un nouveau récit hybride par le brassage de nos présences. Nous parlerons ensemble d'intégration, d'adaptation, du vagabondage, des origines, des hommes, des plantes et des animaux.

Christian Ubl

Apparaître sur scène peut sembler ordinaire pour qui a l'habitude de faire des conférences, ce qui est mon cas. Mais la proposition d'un discours face au public ne peut se comparer à un spectacle. Le corps se positionne au jardin en rapport avec les gestes utiles au jardinage. Existe-t-il un autre espace de liberté ?

Gilles Clément

CHRISTIAN UBL – CHORÉGRAPHE & DANSEUR

Christian Ubl a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans. Il s'intéresse à la danse contemporaine et décide de suivre des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York auprès de Trisha Brown. En 1997, il intègre la formation Coline à Istres puis part à Vienne dans une école privée. En 2005, il travaille en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe, entre autres : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland Dance Theater, C^{ie} Linga. Il fonde CUBE en 2005 pour mener sa propre recherche chorégraphique. Il y développe une recherche scénique à multiples facettes, où il propose un questionnement sur le sens, l'absence ou la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. Il crée un monde qui s'articule autour du corps, de la musique, des arts plastiques, en orchestrant l'apport d'autres disciplines, en s'inspirant des arts voisins, comme l'architecture, la littérature, la peinture, la botanique, les sciences ou le mentalisme. Outre une vingtaine de pièces plateau, il crée plusieurs pièces à destination du jeune public et il développe d'autres types de projets tels que projets participatifs, créations en espace public, randonnée poétique, bals... Il intervient également auprès de danseur-euse-s en formation professionnelle. Il a été artiste associé à l'Hexagone de Meylan puis la Briqueterie CDCN du Val-de Marne et à la Maison de la Danse d'Istres, le Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique « PE2C ». Il crée *THE WAY THINGS GO...*, *ANIMA*, *LA CINQUIÈME SAISON*, *H&G*, *GARDEN OF CHANCE* (Vive le sujet - Festival d'Avignon), *LANGUES DE FEU & LAMES DE FOND*, *AU*, *SHAKE IT OUT* (lauréat Reconnaissance)...

GILLES CLÉMENT – CONCEPTEUR PAYSAGISTE, ÉCRIVAIN, JARDINIER

Ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier, Gilles Clément est professeur émérite à l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles (ENSP). En dehors de son activité de créateur de parcs, jardins, espaces publics et privés, il poursuit des travaux théoriques et pratiques à partir de trois axes de recherche : *Le Jardin en Mouvement* : concept issu d'une pratique sur son propre jardin dans la Creuse. *Le Jardin Planétaire* : projet politique d'écologie humaniste, porté à la connaissance du public par le biais d'un roman-essai, *Thomas et le voyageur* en 1996, puis par une exposition majeure dans la Grande Halle de la Villette en 1999/2000 ainsi que par un certain nombre d'études : *La Charte paysagère de Vassivière en Limousin* ; *Le Tiers-Paysage* : concept élaboré à l'occasion d'une analyse paysagère en Limousin, défini comme « fragment indécidé du « Jardin Planétaire » concerne l'ensemble des espaces délaissés ou non exploités considérés par lui comme les principaux territoires d'accueil à la diversité biologique.



NOS RENDEZ-VOUS

ALORS
on danse!

DANSE

TATIANA – LE FEUILLETON

Julien Andujar – C^{ie} Bibotch

Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 mai, 20h – Pôle universitaire Michèle Weil, Sète

Entre cabaret, comédie musicale, théâtre documentaire et fiction, Julien Andujar aborde un sujet intime à l'extrême : la disparition de sa sœur adolescente lorsqu'il était enfant. Cette composition polyphonique, qui, en un instant, nous fait passer du rire aux larmes, nous happe et nous bouleverse en trois épisodes.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc – Mathilde Olivares

Mardi 2 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, cette création s'ancre dans le présent d'un langage commun, épuré, en perpétuelle invention. Le geste y côtoie la voix, le chant prolonge l'attention, et la danse devient une invitation à vivre avec le public.

ÉVÉNEMENT ! DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER | 1^{ÈRE} MONDIALE

BABEL TORRE VIVA

David Coria

Judi 11 et vendredi 12 juin, 21h30 – Théâtre de la Mer, Sète

Dans ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, sous le regard bienveillant d'Astrée, le Théâtre Molière → Sète et l'Agora, Cité internationale de la Danse - Montpellier accueillent David Coria, figure majeure de la danse flamenco. Et si construire une tour symbolique devenait un acte de communion ? À l'ère des fractures, sept danseurs et danseuses, un chanteur et un musicien explorent l'utopie d'un commun encore possible. Fascinant !

MUSIQUE - POÉSIE | CRÉATION TMS

LE LIVRE DES PROCESSIONS

Khalil Gibran – Walid Ben Selim – Agathe di Piro – C^{ie} Les Enchanteurs

Dimanche 14 juin, 20h – Théâtre Molière, Sète

Les poèmes de Khalil Gibran, mis en musique par Walid Ben Selim, sont pensés comme un oratorio méditerranéen où les voix, les gestes, les langues et les cultures dialoguent ensemble pour célébrer la puissance du chant collectif, la beauté d'une poésie incarnée. Porté par une démarche profondément collective, ce projet se tisse au fil d'ateliers réunissant artistes professionnel-le-s et habitant-e-s du territoire, amateurs et amatrices de tous horizons.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

