



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

VERTIGES

Vendredi 27 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h50

VENTE

Retrouvez le texte, à l'issue de la représentation, à l'espace billetterie.

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

www.latabledutheatre.fr

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

Recréé en novembre 2025 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Coproduction : Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne ; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national ; Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Soutien : Région Île-de-France au titre de l'aide à la création

Texte édité chez Actes Sud-Papiers - 2017.

NASSER DJEMAÏ

RECRÉATION

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï

Avec : Yassim Aït Abdelmalek, Anthony Audoux, Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farida Ouchani, Lounès Tazaïrt, Zaïna Yalioua

Collaboration artistique : Clémence Azincourt

Assistanat à la mise en scène : Célia Bolzoni et Rachid Zanouda

Scénographie : Alice Duchange

Casting : Nathalie Cheron (ARDA)

Création lumière : Renaud Lagier et Vyara Stefanova

Création musicale : Frédéric Minière et Chiara Galliano

Création costume : Benjamin Moreau

Création vidéo : Claire Roygnan et Nadir Bouassria

Régie générale et régie plateau : Lellia Chimento

Régie lumières : Stéphane Gouzil

Régie son et vidéo : Franck Berthoux

Régie plateau : Marto Roynard

Construction : Ateliers décors MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

L'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï revient au Théâtre Molière → Sète avec *Vertiges*, ultime volet d'une trilogie qui a déjà profondément marqué le public avec *Invisibles* et *Héritiers*, présentés en 2020 et 2022.

Nasser Djemaï revisite sa pièce créée en 2017 et lui insuffle un nouvel élan : une distribution renouvelée et la présence vibrante d'un violoncelliste. Une œuvre qui explore, avec une liberté nouvelle, les questions d'identité intime, sociale et collective.

L'HISTOIRE

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Écosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage, au bord d'un loch tout noir rempli de monstres bizarres et inconnus ! Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous.

Nadir va faire le tour de sa maison hantée. Pour fuir le chaos de sa vie intime, il se rapproche des siens pour y trouver un semblant de calme. À leurs yeux, il est l'image de la réussite, mais ce retour n'est pas sans conséquences. À travers son regard de transfuge de classe, il découvre son quartier encore plus pauvre qu'auparavant. Certains habitants se sont radicalisés, la fréquentation a changé. Avec une famille livrée à elle-même et un père sur le point de mourir, Nadir se retrouve englouti dans un tout autre univers. *Vertiges* est une odyssée onirique dans la réalité de ces familles orphelines de leur propre histoire.

Vertiges est une montée de fièvre qui nous entraîne dans la vie d'une famille, avec Nadir, le fils aîné devenu étranger aux siens.

La pièce démontre que la vie qui n'est vie que parce qu'elle est amour. C'est la liberté de continuer à dire « je t'aime », et sans jamais souffler un traître mot de tout cet amour. Trouver cette force nécessaire pour comprendre enfin qu'il n'y a rien à rattraper, rien à racheter, rien à justifier, rien à regretter, qu'il s'agit maintenant, de réinventer une nouvelle époque, un nouveau monde, peut-être une nouvelle religion ?

NASSER DJEMAÏ – AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes *Une étoile pour Noël*, un seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012. La pièce a été accueillie au Théâtre Molière → Sète et proposée en tournée sur le bassin de Thau.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de 250 fois.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle de Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges, créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers* est une création 2019, programmée à La Colline théâtre national en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI en novembre 2022, avant de partir pour une belle tournée. Le texte *Les Gardiennes ou le Nœud du tisserand* est distingué par le Prix Émile Augier 2024 de l'Académie française.

En décembre 2024, Nasser Djemaï a créé *Kolizion* au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

Il recréera *Vertiges* au TQI en novembre 2025.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.



NOS RENDEZ-VOUS

CHANSON | CRÉATION

BABX INVITE CAMILLE ET BLAÏ (BARO D'EVEL) – AMOUR COLOSSE

Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant Camille Decourtye et Blaï Mateu du Baro d'ével pour le Théâtre Molière.

LYRIQUE - MARIONNETTES

6 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à l'*Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

THÉÂTRE | CRÉATION

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud – Olivier Saccomano – Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Jeudi 16 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

THÉÂTRE

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs – Compagnie Y

Mercredi 6 mai, 20h – Théâtre Molière, Sète

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano créent une fable où l'espèce humaine est mise au régime de la nouveauté obligatoire mais maintenue dans la plus grande normalisation. Fantaisie anthropologique, *Monde nouveau* propose des séquences surréalistes, burlesques et ouvertes à l'imaginaire.

→ **TRAVERSÉE** : *Le public a-t-il une responsabilité dans la perpétuation du succès d'artistes controversés ?* à 18h, TMS (entrée libre sur réservation)



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

