

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



LE TRAC ÇA ME  
FAIT L'EFFET  
D'ÊTRE IVRE !  
JE COMPRENDS  
PLUS RIEN !!

VOUS ÊTES ICI

EDITH AMSELLEM







# VOUS ÊTES ICI

## THÉÂTRE ÉDITH AMSELLEM

**Mise en scène** Édith Amsellem

**Dramaturgie** Édith Amsellem assistée de Marianne Houspie

**Scénographie** Édith Amsellem, Francis Ruggirello

**Création sonore, musique** Francis Ruggirello

**Chorégraphie** Arthur Perole

**Coiffures, maquillages** Geoffrey Coppini

**Costumes** Aude Amédéo

**Création lumière** Erika Sauerbronn

*VOUS ÊTES ICI* est une cérémonie théâtrale joyeuse et engagée qui célèbre le spectacle vivant tout en révélant les coulisses d'un théâtre bien réel. Mené par une Maîtresse de cérémonie, le spectacle réunit une actrice, un danseur-chorégraphe et des membres volontaires de l'équipe du lieu qui accueillent le public. Ensemble, ils interrogent le sens d'« être là », ici et maintenant, dans une salle de théâtre. Entre théâtre, danse, musique et témoignages, la pièce mêle fiction et réalité pour « désosser » le bâtiment théâtral : son fonctionnement, ses métiers invisibles, ses murs, son plateau et ceux qui le font vivre. De grandes figures du théâtre et de la danse — Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Claude Régy, entre autres — sont convoquées à travers leurs paroles, comme des guides et des sources d'inspiration.

À la manière d'une cérémonie festive rappelant les Césars ou les Molières, *VOUS ÊTES ICI* est un hommage amoureux au théâtre comme rituel collectif, lieu de rassemblement et « machine à rêver ». Le spectacle invite le public à devenir partie prenante d'un moment unique, où la communauté des spectateurs et des travailleurs du théâtre se retrouve pour célébrer un art vivant, fragile et essentiel.



**MARDI 27 JANVIER, 20H (TOUT PUBLIC)**

Théâtre Molière, Sète

Durée → 1h30



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Faire une approche du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne :

<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>

<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>

<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>

Visiter le site internet de la compagnie : <https://erdo-compagnie.com/>

Prendre connaissance avec la metteuse en scène : <https://www.instagram.com/edith.amsellem/>

<https://www.facebook.com/enrangdoignons.cie>

Teaser de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=YkWH4dT-1ck&t=1s>

## PRATIQUER

### Entrer dans le spectacle

#### Par le titre

*Vous êtes ici*, ce n'est pas seulement un titre : c'est une question, une invitation, une prise de conscience. Le spectacle commence dès que l'on accepte d'être là.

Des questions à poser aux élèves :

- Qui est ce « vous » ? : spectateur ? acteur ?
- « Etes » : verbe être lié à la présence : Être présent physiquement vs être présent mentalement ?
- Qu'est-ce que ce « ici » désigne ? un bâtiment ? une salle ? une communauté ? Le théâtre comme lieu cachant des histoires, des métiers, des secrets ?

→ **Activité : Cartographier un théâtre (ce qu'on voit / ce qu'on ne voit pas)**

#### Le titre comme adresse directe

Entrée : le spectacle s'adresse à toi. Le titre ne raconte pas une histoire, il interpelle. C'est une rupture avec les titres narratifs classiques.

#### « Vous êtes ici » est une affirmation

Entrée : le théâtre comme fait politique et collectif ; c'est être ensemble, au même endroit, au même moment. Ainsi, le théâtre devient acte de résistance face à l'isolement.

#### Le titre comme début de cérémonie

« Vous êtes ici » comme phrase rituelle d'ouverture. Ainsi, le théâtre peut être comparé à un rituel ancien (assemblée, célébration).

**Débat** : Peut-on faire du théâtre sans spectateurs ?

Inventer des titres-adresses : « Tu es attendu » / « Regarde autour de toi » / « Maintenant ».



### Par les images du spectacle

Quelques questions autour des images du spectacle → une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

<https://tmsete.com/saisons/saison-2025-2026/vous-etes-ici#spectacle>

Voici un questionnaire qui peut cerner à la fois l'observation que l'analyse des images :

#### Observation

- Que vois-tu exactement sur l'image ?
- Combien de personnes sont présentes ?
- Où se situent-elles (scène, salle, coulisses) ?

#### Regard et posture

- Les personnages regardent-ils le public, entre eux, ailleurs ?
- Sont-ils debout, assis, en mouvement ?
- Leur posture te semble-t-elle détendue, tendue, solennelle, ludique ?

#### La scène et la salle

- Voit-on la salle ou seulement la scène ?
- La frontière entre acteurs et spectateurs est-elle nette ?
- As-tu l'impression que le public fait partie de l'image ?

#### Le lieu comme personnage

- L'image montre-t-elle le théâtre comme un décor ou comme un personnage ?
- Que raconte le lieu sur l'ambiance du spectacle ?
- A-t-on l'impression que le théâtre est « vivant » ?

#### La lumière

- La lumière est-elle plutôt claire ou sombre ?
- D'où semble-t-elle venir ?
- Quelles émotions cette lumière provoque-t-elle ?

#### Identités et rôles

- Peut-on reconnaître qui est artiste, qui ne l'est pas ?
- Les costumes semblent-ils « de scène » ou « du quotidien » ?
- Est-ce important de savoir qui joue et qui ne joue pas ?
- Est-ce que tout le monde est acteur dans cette image ?

Les images du spectacle montrent un théâtre qui devient lui-même un personnage. Les artistes et les membres du lieu partagent le même espace, brouillant la frontière entre scène et salle. Les corps, les regards et la lumière créent une atmosphère de cérémonie, à la fois festive et réflexive. Le public est directement interpellé : il n'est plus seulement spectateur mais partie prenante de ce qui se joue. Ces images donnent à voir l'envers du décor et rappellent que le théâtre est un art collectif, vivant, fondé sur la présence, l'ici et maintenant.

### Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles : sources, auteurs, dates et contenus...

La Terrasse - interview de la metteuse en scène <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/>

edith-amsellem-nous-parle-de-son-spectacle-vous-etes-ici/

Zebuline <https://journalzebuline.fr/ils-sont-la/>

Le Mensuel <https://www.le-mensuel.com/theatre-vous-etes-ici-grasse-compagnie-erdo-edith-amsellem/?>

Sceneweb : [https://sceneweb.fr/vous-etes-ici-dedith-amsellem/?utm\\_source=chatgpt.com](https://sceneweb.fr/vous-etes-ici-dedith-amsellem/?utm_source=chatgpt.com)



## Ecrire

Proposer des activités d'écriture en lien avec le spectacle :

→ Texte argumentatif

Mettre des mots sur sa présence de spectateur : Écrire un court texte qui commence par :

« Je suis ici parce que... » : évoquer l'envie, l'obligation, la curiosité ou l'indifférence.

→ Une lettre adressée au théâtre

Écris une lettre adressée au lieu où se joue le spectacle. Utiliser la figure de personnification et dire ce que l'on ressent en y entrant ou ce que l'on attend de ce lieu.

→ Faire le portrait d'un-e technicien-ne

Écris le portrait d'une personne que l'on ne voit jamais sur scène (régisseur-se, agent-e d'entretien, ouvrier-se...).

## La scénographie : explorer la salle de spectacle

Analyse des éléments de la scénographie.

### · La salle de théâtre elle-même comme dispositif scénographique :

Le spectacle ne se déroule pas dans une « boîte noire » neutre mais investit le théâtre dans sa fonction réelle, en révélant sa structure, son histoire et ses usages.

### · Désossage du théâtre :

Mise à nu symbolique et concrète de la « carcasse » du lieu (murs, plateau, coulisses, espaces techniques, circulations internes).

### · Approche concentrique de l'espace :

Exploration depuis le centre du plateau vers la salle, puis vers le bâtiment et le territoire environnant.

### · Scénographie in situ et variable :

Elle s'adapte à chaque théâtre, en fonction de son architecture, de ses équipes et de ses spécificités.

## Dispositifs scéniques

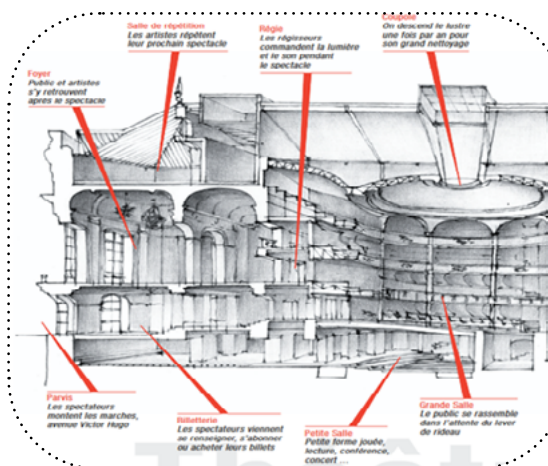
· Cérémonie scénique inspirée des rituels institutionnels (Molières, Cannes), sans remise de prix.

· Présence sur scène de membres de l'équipe du théâtre (7 à 8 volontaires), qui incarnent le lieu par leurs récits.

· Allers-retours constants entre fiction et réalité du lieu.

· Ouverture à l'aléatoire :

La scénographie laisse volontairement des « espaces vides » pour intégrer l'imprévu et les témoignages.



## Activité :

→ Cartographier le théâtre : le lieu comme décor. Comprendre que le théâtre n'est pas seulement une scène, mais un espace vivant qui peut devenir scénographie.

Les élèves visitent un théâtre (ou observent des photos / plans). Par petits groupes, ils réalisent une carte du lieu : plateau ; salle ; coulisses ; espaces interdits au public.

Ils choisissent ensuite un espace non visible (coulisse, régie, couloir) et imaginent : comment il pourrait devenir un lieu de jeu, ce qui pourrait s'y passer dans un spectacle.



## S'APPROPRIER

### Pistes pédagogiques

#### Arts plastiques

Le théâtre est considéré comme un espace réel transformé en œuvre scénographique, sans décor ajouté, par le regard et l'usage.

#### Thématiques des programmes

- Collège (3e) : L'œuvre et le spectateur / L'espace comme matériau.
- Lycée : L'œuvre, l'espace, le contexte / Art in situ.

#### Activités :

Les élèves choisissent un espace (plateau, coulisses, gradins, couloir). Ils réalisent :

- Un dessin, une maquette ou un collage
- Montrant le lieu « ouvert », détourné ou rendu visible.

#### Français

Le spectacle mêle paroles intimes, témoignages et textes d'artistes.

#### Thématiques des programmes

- Collège : Dire, lire, écrire / La parole en spectacle.
- L'autobiographie et l'autofiction.
- Lycée : Théâtre et parole publique / Récit de soi / La frontière entre réel et fiction.

#### Activité : dire le théâtre

- Travailler l'expression personnelle et l'oral.
- Relier fiction et expérience vécue.
- Écriture d'un court texte à la première personne :
  - « Le théâtre pour moi, c'est... »
  - « Ma première fois au théâtre... »
- Mise en voix devant la classe : Lecture expressive, monologue joué ou enregistré.
- Écriture d'un monologue du théâtre lui-même.

#### → Le théâtre comme cérémonie du spectacle vivant

Le principe central de Vous êtes ici est de célébrer le théâtre sans compétition, explorer la forme de la cérémonie et réfléchir à ce qui fait la valeur du spectacle vivant.

Les élèves créent une mini-cérémonie :

- Un(e) maître(sse) de cérémonie,
- Des discours courts,
- Un geste, une musique ou un mouvement symbolique.
- Production d'une courte performance collective ou un scénario de cérémonie écrit.

#### → Le spectacle comme réflexion sur lui-même (théâtre réflexif)

Vous êtes ici est un exemple de théâtre contemporain autoréflexif. Le spectacle peut être considéré comme un « théâtre dans le théâtre » avec une réflexion sur son propre fonctionnement

Liens avec le programme de première :

Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

- Le théâtre contemporain
- Les formes non conventionnelles du théâtre
- Le rapport scène / salle
- Le spectacle comme réflexion sur lui-même

#### Activité :

Travail en groupes d'élèves pour repérer et analyser : les éléments qui montrent que le spectacle parle du théâtre, les ruptures avec le théâtre traditionnel, les indices d'une réflexion sur le rôle du spectateur.



### → Théâtre et intertextualité

Le spectacle Vous êtes ici est traversé par une forte intertextualité : il convoque les paroles, les gestes et les pensées de grandes figures du théâtre et de la danse contemporains (Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angélica Liddell, Ariane Mnouchkine, Claude Régy...). Ces références ne servent pas à illustrer une leçon d'histoire du théâtre, mais à faire dialoguer le passé et le présent, les œuvres et le lieu, les artistes et les spectateurs.

### Lien avec les programmes de seconde :

Lire écrire, publier : dialogue entre les œuvres, citations, réécritures, références explicites ou implicites.

### Activités :

- Recherche sur le mot *intertextualité*
- Choisir un des artistes cités dans la pièce (travail en groupe) et définir ses repères esthétiques :
  - Pina Bausch : le corps comme langage, l'émotion mise à nu.
  - Roméo Castellucci : des images fortes, parfois dérangeantes, qui questionnent le regard.
  - Angélica Liddell : un théâtre de l'excès, intime et politique.
  - Ariane Mnouchkine : le théâtre comme aventure collective et humaine.
  - Claude Régy : le silence, la lenteur, l'écoute extrême.
  - Pourquoi le spectacle cite-t-il d'autres artistes ?

### Géographie : classes de 3ème et de seconde

#### Thématiques du spectacle mobilisées

- Le théâtre comme lieu social
- Lien entre architecture, territoire et population
- Les pratiques culturelles

#### Thématiques au programme

- Collège : Habiter un espace / Lieux de culture
- Lycée : Espaces culturels et société / Acteurs du territoire

### Activités

Réalisation d'un schéma ou d'une carte mentale répondant à la question :  
Quelle place occupe le théâtre dans la ville et dans la société ?  
Carte mentale, croquis légendé ou affiche explicative.

### Education morale et civique

#### Thématiques du spectacle mobilisées

- Le rituel collectif
- Le vivre ensemble / Respect des rôles
- La culture comme bien commun

#### Liens avec les programmes

- Collège : Vivre ensemble / Respect
- Lycée : Engagement / Citoyenneté culturelle

### Activités

- Débat argumenté ou écrit court :
- Le spectacle vivant est-il indispensable aujourd'hui ?
  - Quelle égalité hommes, femmes dans le spectacle vivant ?





### Humanité, littérature et philosophie

Dans la pièce, les artistes prennent la parole pour dire leur rapport au théâtre. Les témoignages des membres de l'équipe du théâtre sont intégrés à la représentation. Ainsi, la parole devient à la fois récit, réflexion et acte artistique. Vous êtes ici montre que la parole théâtrale n'est pas seulement fictionnelle : elle permet de rendre visibles des voix habituellement silencieuses et de réfléchir sur l'art lui-même.

#### Liens avec les programmes :

Les pouvoirs de la parole : La parole comme construction du sens, transmission de l'expérience, mise en commun du sensible.

#### Activité :

- Relever dans le spectacle des exemples de témoignages des membres de l'équipe du théâtre ou la parole intime intégrée à la scène.
- Distinguer la parole d'artiste, la parole de technicien et celle de la cérémonie.
- Construire une typologie des pouvoirs de la parole : informer, émouvoir, révéler, rassembler, questionner.
- Choisir une parole invisible ou peu entendue (élève, agent, parent, citoyen...). Écrivez un court texte destiné à être dit à voix haute pour la rendre visible.

### Éducation musicale

#### Thématiques des programmes

Cycles 3 et 4

- Produire des sons avec le corps et la voix
- Écouter et comparer des œuvres
- La musique comme langage
- La voix, le corps et le geste
- Les relations entre musique, son et autres formes d'expression artistique

#### Lien avec le spectacle

La création sonore et musicale contribue à faire ressentir l'espace du théâtre et à en révéler la vie cachée.

#### Activités :

- Brainstorming : quels sons existent dans un théâtre vide ?
- Les élèves composent une séquence sonore (avec voix, objets, bruitages corporels) évoquant : l'attente, l'envers du décor, la cérémonie.
- Production : Performance sonore collective ou enregistrement.

### NOTE D'INTENTION

Ce projet est né pendant le confinement, lorsque nous avons été, pour la première fois, privés de spectacles vivants. Lire des livres et regarder des films a permis, dans des pratiques solitaires, de prendre de la hauteur, mais rien n'a pu remplacer à mes yeux la puissance libératrice des rassemblements autour d'une œuvre dont le cœur bat.

J'ai une dépendance avérée au spectacle vivant. La multitude de représentations auxquelles j'ai assisté n'a jamais entaché mon désir. L'ennui et la déception font partie du jeu et contribuent à nourrir ma folle envie d'y retourner toujours. J'aime prendre place dans l'assemblée des spectateurs avec, à chaque fois, l'espoir de ressentir viscéralement cette sorte de déflagration éblouissante qui me reconforte et me grandit.

La privation de ces moments pleins de promesses qui aident à vivre, l'impossibilité de se blottir les uns contre les autres dans la perspective du grand frisson, m'ont plongée dans une vacuité qui



assèche mon âme.

Je suis en manque de ce rituel archaïque qui a su, depuis plus de vingt-cinq siècles, défier le temps. Comment mettre des mots sur sa nécessité dans nos vies ? Comment représenter sa nature irremplaçable ? Comment lui rendre hommage ?

*VOUS ÊTES ICI* vise à transformer cet exercice de privation du spectacle vivant en un exercice de célébration. En filigrane, le rituel de la cérémonie structure la proposition : une dramaturgie à bulles, faite de discours émouvants, d'intermèdes, de numéros et de chansons.

Le spectacle propose une réflexion sur le théâtre en général et, par un effet de loupe, intègre la singularité du lieu qui l'accueille. Dans cette partition autoréflexive portée par des interprètes professionnels, le prévu laissera une place essentielle à l'inattendu.

Quelques membres volontaires de l'équipe de la structure seront conviés à intervenir brièvement pendant la représentation afin de révéler des récits, vrais ou fantasmés, constitutifs du lieu.

J'espère que la proposition débordera du plateau vers la salle, mais aussi vers des zones qui ne sont pas habituellement accessibles aux spectateurs. Le public, invité d'honneur de cette cérémonie, pourra ainsi examiner l'envers du décor pour mieux appréhender l'endroit du spectacle vivant.

## RESSOURCES

<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>

<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>

<https://www.instagram.com/edith.amsellem/>

<https://www.facebook.com/enrangdoignons.cie>

<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>

<https://www.youtube.com/watch?v=YkwH4dT-1ck&t=1s>

<https://erdo-compagnie.com/>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

## POUR NOUS CONTACTER

**Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

**Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète  
→ [tmsete.com](http://tmsete.com) | 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

   @theatremolieresete

