



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS*

Jeudi 11 décembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 3h

avec entracte

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

***PENDANT QUE MA GUITARE PLEURE DOUCEMENT**

RENAUD COJO
C^{IE} OUVRE LE CHIEN

Conception, mise en scène : Renaud Cojo

Direction musicale : Mocke Depret

Lumière : Fabrice Barbotin

Ingénieur du son : Stéphane Teynie

Avec :

Françoiz Breut, Barbara Carlotti,
Bastien Lallemand, Emily Loizeau, Lescop,
Jil Caplan, JP Nataf, Fredrika Stahl

**Musicien-ne-s : Zacharie Boisseau, Mocke Depret,
Valérie Leclercq, Astrid Radigue**

Créé en décembre 2025 à La Sirène, Espace
Musique Actuelle/ La Rochelle (17)

Production : Ouvre le chien - La Route
Productions

Coproduction : O.A.R.A ; TAP - Scène Nationale du
Grand Poitiers ; Fondoc (Fonds de soutien à la
création contemporaine de la région Occitanie-
Pyrénées)

Résidences de création : Le Théâtre Silvia Monfort
(Paris) ; Les Bains-Douches (Lignières) ;
Lignières ; La Sirène - La Rochelle

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée
par le ministère de la Culture (DRAC Aquitaine),
subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine,
la Ville de Bordeaux, le Conseil Département de la
Gironde.

Huit chanteuses et chanteurs sur la scène d'un théâtre. Ils se racontent à travers un album issu de leur discographie intime.

Dans une première partie, les artistes se confrontent au public, troquant la musique par des mots. Chacun-e fait résonner en partage, confidences et souvenirs.

Dans une deuxième partie, ces huit artistes nous offrent en concert quelques chansons emblématiques de leur disque favori, dans une version originale.

NOTE D'INTENTION

Dans une scénographie dépouillée qui laisse la cage de scène à ses aspirations et à ses fantômes, assis sur des chaises posées en arc de cercle face à une platine vinyle, les voici un par un qui s'avancent pour nous parler au présent. Nous parler, car c'est bien là l'adresse qui nous est confiée.

Les souvenirs remontent comme le tannin dans le verre qu'on laisse reposer. Ce présent qui installe pourtant des temps parfois très anciens, des évocations en pointillés, des non-dits, sont des prises directes sur un récit qui nous invite, nous témoins immédiats et vivants.

Alors un peu comme un documentaire qui donnerait la parole à ceux et celles-là qui nous sont étrangers, voilà que le voyage se dessine par étapes, à travers les mémoires successives, les points d'arrêts, les ancrages.

Ce sont des histoires qui nous sont confiées, elles sont universelles et en cela, autorisent l'introspection nécessaire de chacun-e, avec cette mécanique d'une communauté de vivants aspirée par cette vérité des points communs qui font notre reconnaissance commune.

Sur chacun des récits, la guitare et les arrangements de Mocke viennent apporter une matière sonore organique distillant des aspirations vibrantes afin de construire un univers complexe de sensations ambiantes.

Et puis, suite au récit de chacun, la chanson jouée sur un disque vient éclairer de manière implacable la force des odyssées en offrant leur ponctuation, dessinant l'indicible en mode majeur ou bien mineur.

Dans une seconde partie, chacun-e des participant-e-s accompagné-e d'un backing-band dirigé pour l'occasion par Mocke Depret vient reprendre sa chanson, permettant ainsi une seconde vie, un nouveau souffle traversé par la fulgurance des récits connus à présent de toutes et tous.

Renaud Cojo

RENAUD COJO – CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Né en 1966, Renaud Cojo est comédien, metteur en scène, concepteur, performeur... Il suit des études de sociologie puis rencontre le théâtre grâce à la musique. En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel il dirige plusieurs projets, parmi lesquels Pour *Louis de Funès* de Valère Novarina, interprété par Dominique Pinon, crée en France, *Phaedra's Love* de Sarah Kane au Théâtre de la Bastille ou encore *La Marche de l'architecte* de Daniel Keene, pour le Festival d'Avignon 2002. Après *Elephant People* (création 2007), opéra rock du travestissement, *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* (en tournée européenne 2010/2011), il propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité. Dans la continuité de ce dernier travail, Renaud Cojo souhaite prolonger la question de l'identité virtuelle comme moteur d'un théâtre-vérité investissant le champ des réseaux sociaux à travers *Plus tard, J'ai Frémi Au Léger Effet De Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire)* et *Œuvre/Orgueil*, d'après les travaux de Édouard Levé au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine (2014). *Orgueil* en est le prolongement sous forme d'exposition (photographique et vidéographique) grâce à laquelle il parcourt, entre autres, 27 771 kilomètres sur le territoire national à la recherche de noms communs de certaines communes françaises. En 2015, il tourne son premier film *Low* à Berlin pour la trilogie *Low/Heroes, un Hyper-Cycle Berlinois* qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île de France à l'occasion de l'Exposition *David Bowie IS*. La même année, il réalise un clip vidéo pour Bertrand Belin, *Je Parle En Fou*. C'est également l'année de la création de la performance *Par la Preuve que le Réel N'Existe Pas*, forme légère pour deux interprètes qui évoque l'invisibilité sociale, dans le cadre du festival FACTS (Festival Arts et Sciences de Bordeaux). En 2017, Renaud Cojo propose le diptyque *Haskell Junction* (performance/cinéma), qui aborde le thème de la frontière à travers ses acceptations géopolitiques, sociales et intimes (Théâtre National Bordeaux Aquitaine). Scénariste de la bande-dessinée, il réalise l'album *Crépuscule des Pères*, en collaboration avec Sandrine Revel, paru aux Éditions Les Arènes. C'est aussi l'édition de son roman *À l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer*, publié en 2019 aux Éditions Moires. En 2019, il crée le festival Discotake à Bordeaux ainsi que le projet participatif *Passion Disque/3300 Tours* proposé en diffusion auprès des structures de production et de diffusion spectacle vivant. La singularité de ce projet est de mettre en partage le rapport intime entretenu par les habitant-e-s d'un territoire avec la musique populaire des années 50 à aujourd'hui, et ce dans le but de produire un spectacle tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux musicaux choisis en priorité sur disque vinyle. En 2022, il produit *People Under No King (P.U.N.K)* à l'Opéra National de Bordeaux et crée au TNBA. Spectacle qui traverse le mouvement punk dans son histoire, son énergie, et sa force musicale.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre animée par la psychologue Viviane Guerre sur le thème *La petite histoire peut-elle se soigner en rencontrant la grande Histoire ?*, le 17 janvier, 18h (entrée libre)

→ **L'ATELIER DES FEMMES FORTES** : Exposition des photos de Fatoumata Diabaté, à découvrir samedi 17 janvier, 13h - 20h, Foyer de la Petite salle (entrée libre)

MUSIQUE | CRÉATION TMS

YARAN

Esmatullah Alizadah – Nicolas Beck – Bastian Pfefferli – Benjamin Lévy

Vendredi 6 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Formé aux techniques traditionnelles de la musique afghane, Esmatullah Alizadah excelle à la dambura. Associé à Nicolas Beck, joueur de tarhu et guitariste, Bastian Pfefferli percussionniste et Benjamin Lévy à la musique électronique, cette rencontre offre un dialogue fécond entre les cultures et une musique sublime, à nulle autre pareille.

DANSE

CHER CINÉMA

Jean-Claude Gallotta - Groupe Émile Dubois

Jedi 19 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta évoque ici les liens forts qu'il a noués avec le cinéma, les rencontres essentielles avec des cinéastes et leurs œuvres : Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Jean-Luc Godard... Et réunit la danse et les mots pour convoquer ses souvenirs.

CHANSON | CRÉATION

BABX & INVITÉS – AMOUR COLOSSE

Jedi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant quelques amis au Théâtre Molière.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

