

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANSE HIP-HOP

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



WITCH HUNTING

ANNE NGUYEN - C^{IE} PAR TERRE



WITCH HUNTING

DANSE HIP-HOP

ANNE NGUYEN - C^{IE} PAR TERRE

Avec Lisa Boudard alias *Lady Noscript* (krump), Arnaud Duprat alias *Aaron EVO* (popping), Dominique Elenga alias *Mademoiselle Do'* (dances africaines urbaines), Joseph Nama alias *Jo Kiero* (dances africaines urbaines et traditionnelles), Tony Ndoumba alias *Tonynoscript* (krump), Emilie Ouedraogo alias *Kween Madskillz*(krump)

Chorégraphie Anne Nguyen

Musiques originales Pierre Demange et Grégoire Letouvet

Costumes Simon Huet

Les dictionnaires définissent la "chasse aux sorcières" comme la poursuite, et même le harcèlement, d'une catégorie de personnes, souvent des opposants au pouvoir politique en place.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture>

Sur un plateau sans décor, six danseuses et danseurs divisés en binômes de styles de danse différents – krump, hip-hop et danses africaines urbaines et traditionnelles – se répartissent l'espace. Sur le principe du battle, ils utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et conditionner la gestuelle des autres. Les individualités trouvent des points de vocabulaire communs et convergent physiquement, consentant à s'allier contre ceux qui s'opposent au consensus élaboré. Dans des conditions où l'on ne pense pouvoir gagner qu'en écartant les autres, la dynamique du bouc émissaire se joue cycliquement au profit ou au détriment de chacun. L'individu doit alors se positionner face à l'emprise que la masse veut exercer sur lui : doit-il se conformer, au risque de perdre sa propre forme ? Rester autre, s'opposer et partir, en vertu de quoi la masse elle-même se trouve à tout instant menacée d'éclatement ? Qui est le bouc-émissaire de tel ou tel groupe ? Peut-il être réintégré ? Comment, à quel prix ? En quoi cela évoque-t-il et nourrit-il le fonctionnement de nos sociétés ? Quelle place ce monde laisse-t-il à la notion d'empathie ? À l'altérité ? *Witch Hunting* met en lumière les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se conforment, se déforment, se transforment : la pièce interroge l'identité de chacun et la nécessité de faire Nation - ou corps - en se nourrissant des différentes cultures, comme le fait la danse chorégraphiée au millimètre par Anne Nguyen.

Et vous, plutôt chasseur ? Sorcière ? Un peu les deux ?

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 20H (TOUT PUBLIC)

Théâtre Molière, Sète

Durée → 55 minutes



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://www.compagnieparterre.fr/> et en particulier https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=9359, page sur laquelle on peut visionner le teaser.

Histoire, EMC, philosophie, français

L'individu et le groupe. Que signifie « faire société » ? Que sont les « Nations » ? L'Europe ?

Anglais, HDA, EPS

Histoire du hip-hop, place dans l'histoire américaine.

Danse, expression corporelle en vue d'une création questionnant le fonctionnement d'un ou de plusieurs groupes (la classe, le collège, le quartier ...).

PRATIQUER

Être un spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

- Questionner le titre du spectacle et le choix de l'anglais.
- Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...
- Réagir, exprimer son ressenti à travers le photo-langage (images choisies par l'enseignant parmi les photos du spectacle ou ailleurs).
- Décrire les artistes (physique, type de danse) et leurs costumes (complémentaires : deux à dominante de bleu, deux blancs, deux rouges, mais dans chaque tenue, le rappel d'une autre des deux autres couleurs) ; caractériser les différents regroupements observés (combien de danseurs, lesquels, autour de quel point commun...).
- Évoquer la musique, qui propose une interprétation contemporaine très large de l'hymne national de la Marseillaise, avec des incursions de *L'Ode à la Joie* de la Symphonie n°9 de Beethoven, symbole de l'Europe, dans l'esprit d'une « épopée moderne ».
- Donner du sens à l'utilisation de la lumière.

S'APPROPRIER

En atelier, avec les artistes

La compagnie Par Terre propose une riche palette d'ateliers danse organisés en cinq axes de travail (déroulement des projets à préciser avec le TMS et les artistes) :

- Découverte : initiation à la danse ;
 - Improvisation : travail en petits groupes, « battles » permettant à chacun de mesurer ses progrès ;
 - Écriture : écriture de modules chorégraphiques qui seront présentés aux autres petits groupes.
- Appropriation de modules issus du spectacle.
- Échange avec l'intervenant sur son parcours, sa manière de danser etc.





ET AUSSI...

- Quelques images du travail sur Witch Hunting (2025) sur Instagram : https://www.instagram.com/p/DDe7kDNN_g2/?img_index=4
- Deux entretiens avec Anne Nguyen : <https://www.youtube.com/watch?v=dLf02oUq3us> et <https://youtu.be/FAur7qSfJu0?si=4V98m2b6M9OACrd8>
- Un quiz numérique pour découvrir les différentes danses du hip-hop : <https://skillz.compagniepar-terre.com/play>

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

