



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

WITCH HUNTING

Vendredi 28 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 55 minutes

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

COMPAGNIE PAR TERRE
ANNE NGUYEN

Chorégraphie : Anne Nguyen

Musique originale : Pierre Demange,
Grégoire Letouvet et Tony Ndoumba alias
« Tony No Script »

Costumes : Simon Huet, Marine Arnoul

Création lumière : Pascal Aurouet, Bruno Azevedo,
Cynthia Lhopitalier

Avec :

Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump),
Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping),
Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' »
(danses africaines urbaines), Joseph Nama alias
« Jo Kiero » (danses africaines urbaines et
traditionnelles), Tony Ndoumba alias
« Tony No Script » (krump), Émilie Ouedraogo
alias « Kween Madskillz » (krump)

Créé en octobre 2025 à l'Opéra de Massy.

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproduction : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. **Avec le soutien de :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Houdremont, Centre culturel La Courneuve ; CENTQUATRE-PARIS ; micadanses-Paris ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Opéra de Limoges ; SPEDIDAM. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle" ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec. En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Witch Hunting met en scène six danseuses et danseurs de styles de danses différents – krump, hip-hop et danses africaines urbaines et traditionnelles – pour explorer la notion d'identité culturelle et les principes universalistes.

Dans un système où la dynamique du bouc émissaire se joue cycliquement au profit et au détriment de chacun, *Witch Hunting* propose aux spectateur·ice·s de s'interroger sur la notion de bien commun et le concept de la nation.

La musique originale, composée par Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Nboumba alias « Tony No Script » sur une base de percussion, de piano préparé et de sonorités krump, explore les rythmes et les mélodies qui font communauté, dans l'esprit d'une épopée moderne.

Witch Hunting explore la volonté d'empire de l'être humain et sa capacité d'empathie. Sur le plateau nu, les six interprètes représentant des prismes culturels différents, utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et communiquer leurs visions des corps et du monde. Avec le krump, le popping et les danses africaines urbaines et traditionnelles, la danse tend des ponts entre tradition et modernité et rend hommage aux parts d'héritage africains et états-unis qui composent les corps. Les individus trouvent des points de vocabulaire et convergent physiquement, alternant entre conflit, complémentarité et harmonie.

→ Retrouvez les danseur·euse·s de la Compagnie par Terre sur SKILLZ, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop : <https://skillz.compagnieparterre.com/fr>



ANNE NGUYEN – CHORÉGRAPHE

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, plusieurs installations interactives et un court-métrage, *Épicentre*. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement. Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graff It!* de 2006 à 2009 et intervenante artistique à Sciences Po Paris de 2012 à 2018. Elle est auteure du recueil de poèmes sur la danse le *Manuel du Guerrier de la Ville*, publiés dans *Graff it!* de 2004 à 2009. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle a dansé avec des groupes de break légendaires comme RedMask à Montréal ou encore Phase T, Def Dogz et Créteil Style en France. Elle a participé à des centaines de battles, a remporté l'IBE 2004, le BOTY 2005, a jugé le BOTY 2006 ou encore le Red Bull BC One en 2007. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOH! International Dance Film Festival 2022. En janvier 2025, Anne Nguyen crée [*Superstrat*], un solo incarné par un danseur africain urbain et traditionnel explorant le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. En octobre 2025, c'est la création de *Witch Hunting*.

Anne Nguyen est artiste associée au Théâtre Molière → Sète. Dans ce cadre, le TMS a accueilli plusieurs de ses spectacles : *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Héraclès sur la tête*, *Hip-Hop Nakupenda* et *Matière(s) Première(s)*.



NOS RENDEZ-VOUS

CONCERT - RÉCIT | CRÉATION | EN PARTENARIAT AVEC BAZR FESTIVAL
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

René Cojo avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, Elli Medeiros, JP Nataf, Fredrika Stahl

Judi 11 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Et vous, quel serait l'album de votre vie ? Renaud Cojo invite des chanteur-euse-s et musicien-ne-s à nous révéler l'album de leur vie. Huit artistes reprennent leurs chansons favorites en version revisitée.

THÉÂTRE MUSICAL

NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi – Phénomènes

Samedi 17 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme, avec en creux le regard bienveillant de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Accompagnée par deux musiciens, elle fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative.

DANSE

9 ANS ET 

ABOUT LAMBADA

Collectif ÈS – Centre Chorégraphique National d'Orléans

Samedi 31 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le Collectif ÈS s'empare d'un phénomène musical, la Lambada de Kaoma. Aux sons latinos, deux trios de danseur-euse-s s'affrontent, se rapprochent, se tournent autour pour un spectacle populaire. Une machine à susciter l'allégresse et la chaleur... sans oublier quelques souvenirs torrides. Soirée Platines, DJ Set à l'issue de la représentation.

→ À VOUS DE JOUER ! : Stage danse avec le Collectif ÈS, samedi 31 janvier, 10h - 12h, TMS

DANSE

CHER CINÉMA

Jean-Claude Gallotta - Groupe Émile Dubois

Judi 19 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta évoque ici les liens forts qu'il a noués avec le cinéma, les rencontres essentielles avec des cinéastes et leurs œuvres : Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Jean-Luc Godard... Et réunit la danse et les mots pour convoquer ses souvenirs.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

