



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

# YARAN

**Vendredi 6 février, 20h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

## BORD DE PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue du concert.

## LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la  
représentation, au Foyer du Théâtre.

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30 &

12h - 00h30 les soirs de spectacle

[www.latabledutheatre.fr](http://www.latabledutheatre.fr)

→ Réservations le midi : 06 40 72 35 45

**ESMATULLAH ALIZADAH**

**NICOLAS BECK - BASTIAN PFEFFERLI**

**BENJAMIN LÉVY - CHLOÉ LONEIRIANT**

UNE PRODUCTION TMS

**Composition, chant, dambura, harmonium :**

Esmatullah Alizadah

**Direction artistique, tarhu, guitare électrique :**

Nicolas Beck

**Zarb, percussions digitales :** Bastian Pfefferli

**Musique électronique :** Benjamin Lévy

**Flûte bansuri :** Chloé Loneiriant

**Scénographie :** Philippe Bartholi, Deyana Rafat

**Dessins :** Deyana Rafat

Concert créé le 6 février 2025 au Théâtre Molière  
→ Sète, scène nationale archipel de Thau.

**Production déléguée :** Théâtre Molière → Sète,  
scène nationale archipel de Thau

**Projet soutenu par :** Le Dancing, Sète, dans le  
cadre de M28 - Terres de culture - Sète ; Tiers Lieu  
- La Palanquée, Sète

**Avec le soutien du :** Conservatoire à Rayonnement  
Intercommunal de Sète Agglopôle ; la Fondation  
AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique

À travers sa musique, Esmatullah Alizadah, musicien afghan et spécialiste des instruments traditionnels hazaras, raconte l'histoire de son peuple, minorité ethnique d'Afghanistan. Arrivé en France en 2022 après avoir fui le pays à l'arrivée des talibans au pouvoir, il porte aujourd'hui cette mémoire à travers un projet musical profondément contemporain.

**YARAN** est la rencontre d'Esmatullah avec Nicolas Beck, Bastian Pfefferli, Benjamin Levy et Chloé Loneiriant. Une création où la musique traditionnelle afghane — dambura et harmonium — dialogue avec des instruments et esthétiques européennes — guitare électrique, musique électronique et percussions.

« Yaran » signifie l'amitié en persan : un mot qui résume l'esprit de ce projet, fondé sur le partage, la transmission et la rencontre entre les cultures.

## QUAND LA MUSIQUE AFGHANE RENCONTRE L'OCCIDENT ET LA MÉDITERRANÉE

*« Esmatullah est un jeune musicien, dont la carrière naissante et prometteuse en Afghanistan a été stoppée par le retour au pouvoir des Talibans. Il est issu de cette génération qui a eu, l'espace de quelques années, la possibilité de s'ouvrir au monde, et au monde des musiques, grâce aux réseaux sociaux notamment. Faisant partie de ces artistes qui font évoluer leur tradition musicale, il souhaite naturellement la confronter aux musiques actuelles et occidentales. C'est un défi créatif de taille, sa voix, ses chansons, ses instruments se retrouvent à cohabiter avec guitare électrique et musique électronique.*

*Le champ des possibles s'ouvre alors... »*

Nicolas Beck, Directeur artistique

Esmatullah Alizadah est artiste associé au TMS et le projet **YARAN** est une création portée par le bureau des productions du Théâtre Molière → Sète.

## **ESMATULLAH ALIZADAH**

Diplômé du département musique de l'Université de Kaboul, maîtrisant dambura, harmonium et tabla, il est chanteur et compositeur entre tradition hazaragi et créations personnelles. Figure active de la scène culturelle afghane, il s'est illustré lors de festivals majeurs et concerts internationaux. À travers ses projets, sa musique et ses performances, Esmatullah continue de contribuer à la scène musicale afghane et de promouvoir la richesse de la culture de son pays, tout en restant un acteur clé de la préservation et de la modernisation des traditions musicales. Installé en France depuis 2022, il multiplie les projets en solo ou en collaboration dans le milieu musical et depuis peu dans le milieu théâtral (Fabrice Melquiot, Élise Douyère).

## **NICOLAS BECK**

Contrebassiste de formation, il découvre en 2005, en Crète, le tarhu, instrument contemporain inspiré des vièles orientales. Il part en Grèce et en Turquie pour en approfondir les techniques, tout en gardant l'ancrage des musiques européennes et improvisées. Il se produit à travers le monde avec des formations variées comme L'Hijâz'Car, Shezar, ou Houria Aïchi. Parallèlement, il compose pour le théâtre, la danse et des projets pluridisciplinaires.

## **BASHI PFEFFERLI**

Percussionniste formé à la Musikhochschule de Bâle et au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il développe un parcours d'excellence entre musique classique et création contemporaine. Très tôt, il s'ouvre aux traditions non européennes : gamelan balinaï, tambour bâlois, zarb iranien et tablas indiens. Ces influences nourrissent un langage personnel, où les musiques modales dialoguent avec l'expérimentation et l'écriture contemporaine. Membre fondateur de l'Ensemble This | Ensemble That et du duo Braz Bazar, il explore les liens entre percussion, théâtre et performance.

## **CHLOÉ LONEIRANT**

Formée dans deux traditions savantes : la musique classique européenne et celle de l'Inde du Nord. Flûtiste et chanteuse, elle développe un véritable bilinguisme musical entre ces deux mondes. Après des études au Canada et en Angleterre, elle passe 8 ans en Inde auprès du maître Hariprasad Chaurasia. Elle y obtient un Master en bansuri et un diplôme en chant à l'Université de Mumbai. Depuis 2022, elle enseigne la musique indienne au Conservatoire de Montpellier et se produit en Europe.

## **BENJAMIN LÉVY**

« Musicien à l'ordinateur » et ingénieur de recherche, à la croisée de la musique contemporaine, du jazz, de la danse et du théâtre. Il développe une écriture singulière où programmation créative, interactivité et composition se rencontrent. Curieux des nouvelles technologies, il intègre l'intelligence artificielle à ses projets artistiques. Depuis 2016, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, au service de la création et de la recherche.

**DEVENEZ  
SPECTATEUR-ICE  
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumeurs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

LECTURE - MUSIQUE | CRÉATION

**LA CONTREBANDE** – LECTURES AU BORD DE L'ÉTANG

Fabrice Melquiot - Agathe Di Piro

**Du 9 au 14 février, 20h – Poussan, Mèze, Bouzigues, Marseillan, Villeveyrac, Frontignan la Peyrade**

Fabrice Melquiot compose dix monologues féminins et rend hommage à des combattantes, réelles ou fictionnelles, figures marquantes de l'histoire ou de la littérature. Il traverse sur scène plusieurs de ces voix, accompagné par la pianiste et compositrice Agathe Di Piro.

JAZZ

**GIGIGI / PRIMA KANTA**

**Vendredi 20 février, 20h – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains**

Jeune trio franco-italien de rock jazz fondant, GiGiGi transporte le public dans une expérience sonore audacieuse, où le jazz libre rencontre le rock alternatif, dans une fusion aussi imprévisible que magnétique. Prima Kanta, sous la houlette de Laurent Rochelle, sort son deuxième album : *In a purple time*. Convoquant des couleurs plus électroniques, ce nouvel opus laisse la place à la voix chantée, tout en ménageant des portes de sorties improvisées afin que la musique se régénère sans cesse. Une soirée pour un double plaisir partagé.

MUSIQUE DU MONDE

**CAP SUR ESCALE À SÈTE** – CHANTS MARINS KABYLES

Sidi Bémol – André Minvielle

**Vendredi 13 mars, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Ce spectacle s'inspire des poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Sidi Bémol, en ouverture d'Escale à Sète 2026. André Minvielle, chanteur, batteur, scatteur, rime-ailleurs, viendra improviser en toute complicité.

CHANSON | CRÉATION

**BABX & INVITÉS** – AMOUR COLOSSE

**Jeudi 9 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète**

Babx tisse une chanson française poétique et incandescente. Avec sa voix grave, ses textes denses et ses orchestrations en clair-obscur, cet artiste inclassable mêle rock, électro et influences littéraires. Et il prolonge le plaisir en invitant quelques amis au Théâtre Molière.



→ SUIVRE  
L'ACTUALITÉ  
DU TMS

