

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

DANSE

MUSIQUE



# YOU'RE MY SISTER, SŒUR

MARINE MANE - C<sup>IE</sup> IN VITRO







# YOUR'RE MY SISTER, SŒUR

DANSE - MUSIQUE

**MARINE MANE**

**C<sup>IE</sup> IN VITRO**

**Avec :** Sophie Billon, Clémece Diény

**Chorégraphie :** Sophie Billon, Clémece Diény

**Mise en scène, conception, direction artistique :** Marine Mane

**Musique :** Franky Gogo avec la participation d'Alexandre Nahon / Le morceau «Sister» est une composition de JS Bach arrangé et interprété par Leïla Martial

**Costumes :** Cie In vitro

**Aide à la dramaturgie :** Nathalia Kloos

**Lumières :** Lucien Valle

## QU'EST CE QUE C'EST ?

Écrit avec et pour deux danseuses, le spectacle de Marine Mane s'appuie sur un travail de réanimation : l'artiste, plurielle, a retrouvé, des années après le départ de sa sœur, des photos d'enfance, de famille, de souvenirs joyeux et vivants, d'instantanés au sens propre du terme où les corps semblaient à la fois accueillis et accueillants, heureux et légers. Trois d'entre eux ont particulièrement retenu son attention et sont devenus le support chorégraphique de la pièce, version courte et adaptée de *You're my sister, sœur* présentée au TMS le mardi 19 mai à 20h.

Le spectacle explore la mémoire de nos relations affectives, celles qui existent, celles qui n'existent plus, celles qui n'ont jamais existé, et qui pourtant sont fondatrices. Contrairement à ce qui s'affirme communément, une photographie est avant tout le produit d'un geste qui se situe à la croisée d'un lieu, d'un moment, d'une émotion, d'une intention et d'une action et non pas le résultat d'un appareil mécanique. Cela implique une toute autre approche des images photographiques et de leur rôle dans nos sociétés hyper médiatisées. Le corps nous rappelle que tout souvenir est avant tout un geste ancré dans le temps et l'espace et que cela a une importance.

*Et vous, par quels instantanés êtes-vous lié-e-s ? Construisez-les ?*

LUNDI 18 MAI À 10H, À 15H

MARDI 19 MAI À 10H

Théâtre Molière, Sète

Durée → 50 minutes



## NOTE D'INTENTION

« En quittant un rapport de confrontation à l'autre, cette pièce propose de renouer avec la confiance et donne à voir des liens puissants, actifs et égalitaires pour que l'amour devienne de fait une décision et une pratique de la liberté. Du théâtre classique aux pensées politiques contemporaines, la confrontation, le conflit et sa résolution sont jusqu'ici l'essence de ce qui fait histoire. Que ce soit en politique, en amour ou en amitié, la logique du but dans le rapport à l'autre ronge les échanges.

Et si ce paradigme était renversé ?

Ne plus voir la relation comme une somme d'intensités, de pics et d'apaisements, ne plus lui chercher de but et la nourrir pour elle-même ».



*« LORSQUE NOUS CHOISSONS D'AIMER,  
NOUS CHOISSONS DE NOUS OPPOSER À LA  
PEUR – À L'ALIÉNATION ET À LA SÉPARATION »*

— BELL HOOKS





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

[Compagnie In Vitro](#)

Visionner le teaser de *You're my sister, sœur* :

[you're my sister, sœur teaser - cie in vitro / Marine Mane](#)

Comme un-e chorégraphe, observer des **photographies de corps en relation** (famille, enfance, jeu) ; repérer les positions, les regards, les contacts ; se demander si l'image est posée ou spontanée.

• **Arts plastiques, français**

• Analyser la composition des images, comparer différents clichés, les décrire avec le vocabulaire spécifique.

• **EMC, français**

• Préciser les relations que l'image montre entre les personnages.

• **Se situer dans le lieu et le temps**

• Décrire l'image mais aussi la situer dans une époque passée, une saison, un contexte (vacances, école...).

## PRATIQUER

### Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

- Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...
- Réagir, exprimer son ressenti à travers le photo-langage (images choisies par l'enseignant parmi les photos du spectacle ou ailleurs).
- Décrire les artistes et certaines des postures marquantes qu'elles ont adoptées.

### Corps figés pour l'éternité

- À partir de photographies d'art ou de clichés apportés par les élèves, reproduire les postures des personnages présents sur les images (EPS) en ajustant les postures, le regard, les distances etc.
- On pourra aussi travailler l'écoute et la synchronisation en mettant les élèves en mouvement puis en leur demandant de s'immobiliser au signal, comme le ferait un appareil photo qui saisirait l'instant.
- Travailler sur le dépassement du conflit : que fait-il changer sur telle ou telle photo pour que les personnages se réconcilient ? (Attention portée à la posture, au geste, à l'expression des visages etc.)

### Corps en mouvement à travers le temps

Transposer une photo dans un autre contexte : autre époque, autres personnages...

### Souvenirs éloquents

- En français, l'on pourra demander aux élèves d'inventer les paroles que les personnages présents sur les photos pourraient prononcer, en veillant à ce qu'elles ne soient pas lieu de conflits, mais aussi de raconter ce qui a pu se passer avant ou après le cliché.
- On pourra également demander aux élèves de rapporter oralement l'un de leurs souvenirs marquants et, éventuellement, d'associer à leur récit un ou plusieurs mouvement-s, seul-e-s ou en petits groupes.



- Dans le cadre de l'éducation musicale, l'on pourra également inviter les élèves à sonoriser les images : par un type de musique mais aussi par des bruitages (respirations, voix...).

### Jour de coopération

On proposera aux élèves des jeux basés sur la coopération, sans gagnants ni perdants, et l'on interrogera le lien entre ces jeux et le spectacle vu.

### S'APPROPRIER

Le spectacle peut être l'occasion pour les élèves de devenir artistes à leur tour en explorant leurs (jeunes) mémoires individuelle et collective :

- Création d'une photographie vivante de la classe, qui pourra être sonorisée mais de laquelle sera exempte toute idée de conflit, pourquoi pas sur le modèle du théâtre-forum : qu'est-ce qui, dans les postures, permettrait de désamorcer ou de résoudre le conflit ?
- Création d'une petite forme, une saynète par exemple, sans aucun conflit.
- Création d'un carnet de souvenirs de la classe illustré.
- Installation d'un jardin (qui peut être fictif) des relations positives qu'il est souhaitable de cultiver (amour de soi et des autres).

### ET AUSSI...

- Des albums sur la fratrie, tel *Un amour de petite sœur* d'Astrid Desbordes et Pauline Martin (2016)
- Des idées de jeux coopératifs qui permettent de libérer les corps sans qu'il soit question de perdant ou de gagnant : [10 idées de jeux coopératifs 6-12 ans sans matériel](#)

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

### POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète  
→ [tmsete.com](http://tmsete.com) | 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

   [@theatremolieresete](https://www.instagram.com/theatremolieresete)

