

2025 / 2026

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

RAP - THÉÂTRE



ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!!  
(FACE A\_CLEAN VERSION)

FORBON N'ZAKIMUENA





# ZOLA...PAS COMME ÉMILE !!!

## RAP - THÉÂTRE FORBON N'ZAKIMUENA

Accompagnement à l'écriture : Akbal Rachid  
Production : Blottiere Mathilde  
Regard chorégraphique : Botet Julie  
Répétiteur chorégraphique : Calmelet Mathieu  
Création et interprétation musicale : Carpels Adam & Tarridec Nicolas  
Costume : Cristin Cassandra  
Regard extérieur : Diouf Penda  
Co-mise en scène et dramaturgie : Fontaine Pauline  
Technique Arduino : Dymny Boris  
Création et régie lumière : Moal Noémie  
Conception artistique, récit et interprétation : N'Zakimuena Forbon

*Zola... pas comme Émile !!!* est un seul en scène mêlant récit et rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena. Ce spectacle explore la question de la naturalisation et de la francisation des prénoms, à travers le regard d'enfants nés en France, de parents étrangers.

Dans cette autofiction, Forbon tisse son propre vécu – celui d'un entretien individuel de naturalisation qu'il a passé à 13 ans – avec les témoignages de jeunes de 13 à 18 ans, rencontrés lors d'ateliers ou d'échanges, ayant traversé ou traversant la même expérience.

À travers ce récit initiatique, il convoque le rap, les récits de vie, la quête d'identité et l'affirmation de soi, pour questionner ce que signifie "devenir Français" – et à quel prix.



JEUDI 26 MARS À 14H30 (SCOLAIRE)  
VENDREDI 27 MARS À 10H & 14H30 (SCOLAIRES)  
SAMEDI 28 MARS À 20H (TOUT PUBLIC)

La Passerelle, Sète

Durée → 1h10



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

### Objectifs

- Identifier les caractéristiques d'un lieu culturel :
- Pour quelle raison le théâtre possède le nom « scène nationale archipel de Thau » ?
  
- Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne
- Etudier des éléments de la façade du théâtre : marches/perron arrondi/sculptures/masques/comédie/tragédie/colonnades/architecture/pierre



[Livret visite du Théâtre Molière](#)  
[Présentation du Théâtre Molière](#)  
[Office de Tourisme de Sète](#)

Prendre connaissance du parcours artistique de Forbon N'Zakimuena :

- Présentation de Forbon N'Zakimuena : [Biographie](#)
- Découvrir l'actualité artistique de Forbon N'Zakimuena sur les réseaux sociaux : [instagram](#)

## PRATIQUER

### Entrer dans le spectacle

#### Par le titre

→ **La référence à Émile Zola :**

Le titre convoque immédiatement la figure d'**Émile Zola**, écrivain majeur du XIX<sup>e</sup> siècle, associé : au naturalisme, à l'engagement politique, à la question de la vérité et de la justice (notamment avec J'accuse). En ajoutant « **Pas comme Émile !!!** », le titre crée : une tension entre héritage et rupture mais aussi une prise de distance ironique ou critique.

Cette formulation invite les élèves à interroger : Qu'est-ce que « être Zola » aujourd'hui ? Comment hérite-t-on d'un nom chargé d'histoire ?



#### → Une vision identitaire et politique

Le prénom Zola peut aussi être perçu comme : un prénom contemporain, un marqueur culturel ou un élément d'identité personnelle.

Dans le contexte du spectacle (naturalisation, enfants nés en France de parents étrangers), le titre peut renvoyer à la question du nom et de l'appartenance et la tension entre identité héritée et identité administrative. « Pas comme Émile » peut alors signifier : pas le Zola légitime de l'histoire française, pas le Zola inscrit dans les manuels scolaires.

#### → Une vision stylistique : rythme et oralité

Le titre se distingue par Les points de suspension : « Zola... » qui crée un effet d'attente, de suspension, d'annonce. Les trois points d'exclamation : « !!! » marquent l'intensité et l'énergie. Il résonne presque comme un slogan, une punchline de rap ou une formule performative. La construction courte et rythmée évoque la culture hip-hop et l'oralité.

#### Par les images du spectacle

##### → Quelques questions autour des images du spectacle

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

[Voir les images du spectacle](#)

Activité autour des images du spectacle :

##### Qui est représenté et comment ?

· Décris précisément la personne sur l'image ; posture, expression du visage, regard, position du corps.

##### Quelle est l'attitude dégagée par l'image ?

La personne semble-t-elle confiante, provocatrice, fragile, engagée, déterminée ?

Quels éléments visuels vous permettent de le justifier ?

##### Quel est le rôle du cadrage ?

Est-ce un gros plan, un plan rapproché, un plan en pied ?

Que produit ce choix (intimité, confrontation, distance, puissance...) ?

##### Comment les couleurs et la lumière influencent-elles l'image ?

Les couleurs sont-elles contrastées, sombres, vives, neutres ?

La lumière met-elle en valeur une partie du corps ou du visage ?

##### Quelle image de l'artiste ou du personnage est construite ?

L'affiche montre-t-elle plutôt : un écrivain ? un rappeur ? un citoyen engagé ?

Qu'est-ce qui, dans l'image seule, vous fait penser cela ?

L'image de l'affiche représente un homme seul, mis en avant par un **cadrage serré** qui attire immédiatement le regard sur son visage et son attitude. Sa posture et son expression dégagent une impression de **détermination et d'affirmation de soi**, renforcée par un regard direct qui crée une forme de confrontation avec le spectateur. Le choix du cadrage rapproche le public du personnage et instaure **une intensité, presque intime**. Les couleurs et la lumière mettent en valeur sa présence, créant un contraste qui souligne son importance et donne une **dimension contemporaine à l'image**. À travers ces éléments visuels, l'affiche construit l'image d'un **artiste engagé**, à la croisée de la **performance musicale et de la prise de parole politique**.



### Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes les coupures de presses et leur demander de relever les éléments du spectacle mis en avant et présenter les articles :

#### Podcast RFI

Un article audio/documentaire qui raconte l'histoire personnelle de l'artiste et comment il en a fait le spectacle, en lien avec la question de l'identité et de la naturalisation.

« *L'artiste Forbon N'Zakimuena raconte comment il a dû abandonner son vrai prénom – Zola-Forbon – jugé « pas assez français » par l'administration lors de sa naturalisation. Dans son one-man show, il relate sans amertume ses rendez-vous avec la préfecture et les déboires qu'il a rencontrés face à l'administration française »*

#### LM-magazine

« *Entre récit, rap et archives sonores, Forbon N'Zakimuena livre un manifeste vibrant sur l'identité et l'appartenance. Inspiré par sa propre histoire, il mixe flow, émotion et humour dans un décor minimaliste – une chaise, un pupitre, un ghettoblaster – pour raconter la reconquête de son identité à travers la naturalisation. »*

#### sceneweb

« *Dans un décor minimaliste, il embarque le public avec lui, entre récit, rap, archives sonores et beatmaking. Il parle d'identité, de papier, de famille, de ce que ça fait d'être « entre deux », de se chercher, et de vouloir juste exister sans avoir à se justifier.*

*À partir de son propre vécu et de témoignages de jeunes recueillis dans toute la France, Forbon signe un spectacle intime, rythmé, frontal. Une adresse directe aux ados et à toutes celles et ceux qui se demandent : qui je suis, et pour qui je dois l'être ? »*

#### → Proposer aux élèves un questionnaire court :

- Quel est le sujet principal que les deux textes abordent ?
- Comment chaque extrait décrit-il l'artiste et son spectacle ?
- Quelles émotions ou impressions les deux articles suggèrent-ils que le spectacle peut susciter chez le public ?
- Quels éléments du spectacle sont mis en avant par les journalistes (contenu narratif, forme musicale, décor, etc.) ?
- Pensez-vous que ces articles donnent envie de voir le spectacle ? Pourquoi ?

#### Teaser

Faire visionner aux élèves des extraits du spectacle ou des anciennes productions :

[Teaser du spectacle "Tu mues, tu meurs !"](#)

[Entretien et présentation du spectacle sur TV5 Monde](#)

[Teaser du spectacle](#)



## Écrire

Proposer des activités d'écriture en lien avec le spectacle :

### Histoire de votre prénom.

Explorer la question de l'identité à travers le prénom. Récit autobiographique.

→ **Consigne** : Raconte l'histoire de ton prénom (réelle ou inventée) Tu peux évoquer : son origine, la personne qui l'a choisi, ce qu'il signifie pour toi, un souvenir lié à ce prénom, ou imaginer qu'on t'oblige à en changer.

### Écrire une « mini-punchline » engagée.

Travailler l'écriture courte et percutante inspirée du rap et de la parole engagée.

→ **Consigne** : Écris 4 à 8 vers qui commencent par : « Je m'appelle... ou « On m'a dit que... »

Le texte doit exprimer : une injustice, une revendication, ou une affirmation de soi.

Travail possible sur : les rimes, les anaphores, le rythme.

Prolongement : Lecture à voix haute pour travailler l'oralité.

### Récit d'un rendez-vous à la préfecture

Se mettre à la place du personnage du spectacle : Imaginer un jeune adulte qui se rend à la préfecture pour demander la nationalité française. Raconte la scène : le lieu, l'attente, les pensées du personnage, le dialogue avec l'administration, ce qu'il ressent. Choisir un ton humoristique (comme dans le spectacle).

Elle s'adapte à chaque théâtre, en fonction de son architecture, de ses équipes et de ses spécificités.

## La scénographie

Faire réfléchir les élèves sur la mise en scène et la symbolique des objets sur scène, en expérimentant la scénographie, les couleurs, les lumières et les ambiances sonores à travers des créations plastiques.

*« Sur scène, un plateau épuré pour s'ouvrir à l'imaginaire de chacun-e à travers ces 3 objets/espaces de jeux. Un ghettoblaster, dispositif sonore diffuseur de sons et de sens via la cassette audio, objet de musique et d'archives. Prétexte à diffuser des morceaux de rap et à amplifier la parole de futurs citoyens. Ce Ghettoblaster sera augmenté par Boris Dymini, technicien arduino, qui le transformera en un outil électronique interactif à l'aide de cartes électroniques intégrées. Une chaise de camping, référence intime rappelant les longues heures d'ennui où a grandi Forbon, à Villiers le Bel (95), en zone réputée sensible. Un pupitre, espace multimodal évoquant toutes prises de parole administratives et institutionnelles : la tribune présidentielle, la barre des témoins face à la cour, l'espace devant le tableau du professeur à l'école... Une attention particulière sera portée sur la création lumière pour accompagner les différents espaces de jeux et leur adresses publics associées. »<sup>1</sup>*

### Activités :

- Relever de la note les éléments de décor et leurs significations.
- Interpréter son positionnement sur le plateau.
- Fabriquer une maquette à partir de cartons, papiers et objets, créer un mini plateau 3D.



## S'APPROPRIER

### Pistes pédagogiques

#### Français - Cycle 4 : de la cinquième à la troisième.

Notion 1 → Dire l'amour, se raconter : Héritage familial et transmission, prénom comme porteur de mémoire affective.

Activité : Mon objet, ma mémoire.

Chaque élève choisit un objet qui symbolise un héritage familial ou un prénom et créer un collage, un dessin ou une maquette autour de cet objet pour raconter son histoire personnelle et affective.

Notion 2 - Individu et société : confrontation de valeurs ? → Identité, regard de la société sur l'individu, noms et normes sociales.

Activité : Portrait et identité.

Sur une feuille ou un panneau, créer un portrait imaginaire ou réel en intégrant des éléments symboliques de la société (objets, couleurs, mots).

Notion 3 - Agir sur le monde → Dénoncer les travers de la société : Critique sociale par la parole poétique et le rap, engagement de l'artiste, formes de résistance narrative.

Activité : Affiche contestataire.

Créer une affiche ou un panneau autour d'un message poétique ou rap engagé. Mise en lien avec le ghettoblaster : imaginer la diffusion du message dans l'espace.

#### Français- Lycée : seconde à Terminale

Notion 1 → Dire l'indicible.

Écrire pour témoigner : Témoignage intime et politique à travers une forme autofictionnelle.

Notion 2 → Parcours « Mémoire : écrire l'histoire, écrire son histoire » : Lien entre histoire personnelle et histoire collective.

Activité : Frise ou ligne de vie artistique.

Créer une frise mêlant événements personnels et moments historiques.

Notion 3 - Langages artistiques (option théâtre ou HLP) → Travail de la parole vive, oralité, hybridation des genres (récit, rap, théâtre).

Activité : Plateau hybride.

Réaliser un plan de scène où la parole poétique, le rap et le théâtre se croisent. Travailler sur la représentation graphique de la voix, du mouvement et du son sur le plateau (ex. flèches, ondes, couleurs).

#### Histoire-géographie, EMC : Quatrième à Première

Notion 1- L'Europe et le monde au XIXe siècle → Évocation de la colonisation (RD Congo), transmission post-coloniale.

Notion 2 - L'histoire de l'immigration en France → Parcours de naturalisation, lois sur la nationalité (dont celle de 1993), intégration.

Activité : Chemin migratoire en maquette.

Créer une représentation plastique des parcours migratoires. Chaque objet du plateau peut symboliser une étape : pupitre = démarches administratives, chaise = attente et adaptation, ghettoblaster = voix et identité culturelle.

Notion 3 (2<sup>de</sup> / 1<sup>ère</sup>) – Migrations et sociétés → Étude de la nationalité, parcours migratoires, citoyenneté.

Activité : Cartographie des identités.

Créer une carte mentale qui relie nationalité, citoyenneté et identité personnelle.



Notion 4 - Géopolitique / SES (spécialité) → Identités culturelles, rapports de domination postcoloniaux, sociologie des discriminations.

Activité : Portraits croisés.

Chercher et représenter des figures symboliques confrontées à des rapports de domination. Parmi les figures historiques ou politiques : Aimé Césaire (1913 - 2008) ; Frantz Fanon (1925 - 1961) James Baldwin (1924 - 1987)

Faire un lien avec des références citées dans la note d'intention :

→ *Do The Right Thing* - de Spike Lee : analyser un personnage comme Mookie ou Radio Raheem pour comprendre les mécanismes de discrimination systémique. Evoquer les conflits raciaux dans un quartier de Brooklyn. Étude des rapports de pouvoir, violences policières, ségrégation urbaine.

Bande annonce du film

→ *Rize* - David LaChapelle : Documentaire sur le krump à Los Angeles. Découvrir la danse comme réponse à la violence sociale. Étudier la culture comme outil d'émancipation face aux inégalités structurelles.

→ [Bande annonce du film](#)

**Education musicale : de cycle 4 : de la cinquième à la troisième.**

Notion 1 - Comprendre la musique comme moyen d'expression et d'engagement → Identifier le lien entre texte, intention et contexte historique.

Notion 2 → Analyser les choix musicaux (rythme, flow, timbre, énergie)

Activités : relevez les thématiques de l'engagement dans les supports cités dans la note d'intention du spectacle.

- *Niquer le système* - Tandem : Critique frontale des institutions.
- *Sniper* (2004) : Dénonciation du racisme institutionnel et des inégalités.
- *Bakar - Eden* (2004) : Questionnement sur l'illusion de l'égalité républicaine.
- *11'30 contre les lois racistes* : Morceau collectif fondateur du rap engagé français qui traite des lois sur la nationalité.

**Philosophie : terminale**

Notion 1 - La conscience et l'identité personnelle → Construction de soi, mémoire, identité imposée ou choisie.

Notion 2 - La culture / L'art → L'art comme lieu de mémoire, d'émancipation, de résistance à la norme.

Notion 3 - Le langage → Francisation du prénom comme forme de contrôle du récit personnel.

Notion 4 - La justice et le droit → Nationalité, égalité formelle vs inégalités réelles, légitimité des lois.

Notion 5 - L'État → Rapport entre individu et institutions, violence symbolique légitimée.



## NOTE D'INTENTION

« On a tendance à nous faire croire, au nom du « droit du sol », qu'un enfant d'étranger né en France est automatiquement français. Or, ce n'est pas le cas, la nationalité française d'un enfant, qu'il soit né en France ou pas, dépend avant tout de la situation de ses parents au regard de la nationalité.

Un enfant né en France est français de naissance seulement s'il se trouve dans l'un des cas suivants :

\*au moins l'un de ses parents (quelle que soit sa nationalité) est né en France ;

\*\*au moins l'un de ses parents est français au moment de sa naissance ;

\*\*\*au moins l'un de ses parents est né en Algérie avant le 3 juillet 1962.

Autrement, si ses deux parents sont étrangers, l'enfant né en France pourra devenir français à partir de 13 ans, sous certaines conditions. L'enfant concerné devra en faire la demande entre ses 13 et 18 ans. L'enfant est convoqué au tribunal de grande instance pour passer un entretien oral de naturalisation pour motiver sa démarche devant un juge. Si l'enfant réussit cet oral, il pourra obtenir sa naturalisation et la possibilité de franciser son prénom, s'il le souhaite. Cette démarche de naturalisation est due à la loi adoptée en 1993 qui abroge le caractère automatique de nationalité pour un enfant né en France de parents étrangers : « le droit du sol ».

J'ai reçu ce prénom composé, Zola-Forbon. Soit « Le bien aimant Forbon » en Lingala, la langue de mes parents, parlée en République Démocratique du Congo. Zola, c'est le prénom issu de ma famille maternelle, transmis depuis 4 générations à un seul enfant désigné par génération. Prénom que j'ai dû abandonner à mes 13 ans lors de mon oral de naturalisation, prénom jugé pas suffisamment « français » pour valider la francisation de mon prénom. Cet événement est le point de départ, l'acte fondateur pour amorcer la réflexion autour d'une nouvelle création. Le récit de ce spectacle s'appuiera sur ma propre naturalisation vécue à mes 13 ans et sur une récolte de paroles menée auprès d'adolescents ayant vécu ou en passe de vivre cette même expérience. Il reliera différents parcours de vie qui tentent de déchiffrer et redéfinir les grilles de lecture officielles à travers leurs noms et leurs identités.

Il s'agit de mettre en scène la reconquête d'un prénom hérité et transmis depuis plusieurs générations.

<<De déconstruire la question de la francisation du prénom comme l'injonction institutionnelle à l'intégration, à l'assimilation.

<<D'étudier la construction des sentiments de honte et/ou de colère pendant l'enfance et l'adolescence pour les personnes non blanches et minorisées en France.

<<De s'inspirer et traduire sur scène des références intimes importantes pour aborder ce sujet tel que le film *Do the right thing* de Spike Lee (1989), les morceaux de rap français *Niquer le système* de Tandem, *Sniper*, *Eden*, *Bakar* (2004) et *11'30 contre les lois racistes*, morceau collectif historique et fondateur du rap français datant de 1997, les écrits de Bell Hooks, James Baldwin ou encore le film *Rize* de David LaChapelle

Je pourrai ensuite explorer et affirmer mes intuitions scéniques : celle de défendre ce spectacle seul sur scène, d'exploiter et retravailler les fragments d'entretiens audio collectés, de mêler les médiums d'expression tels que le rap, la parole contée, le Beatmaking, le mouvement.

Ce nouveau projet poursuit les sillons creusés depuis ma précédente création, *Tu Mues, Tu Meurs ! (?)!*, qui lient mon processus de création à ce profond désir d'expérimenter l'adresse au public adolescent à l'heure où les signes de désintérêt des adolescents pour la politique traditionnelle française sont nombreux, profonds et manifestes.

Je souhaite partir d'une collecte de paroles en collèges, lycées, centres socio-culturels et porter leurs voix jusqu'à l'espace scénique afin de mettre en avant la parole intime de jeunes remettant en question tout un système politique dans son ensemble.

Afin de relier plusieurs parcours, plusieurs regards, plusieurs contextes autour des questions d'identités et de nationalité. Afin d'offrir aux jeunes différentes grilles de lecture à explorer autour de ces mêmes questions ; historique, politique, actuelle et individuelle. Défendre une adresse directe au public adolescent entre rap et récit ; se questionner autour de thématiques qui concernent et engagent la jeunesse dans leur intimité profonde ; créer des espaces où la parole des jeunes est accueillie, écoutée et acceptée sans jugements. C'est aussi l'occasion d'emprunter de nouveaux chemins de création, de suivre de nouvelles intuitions : explorer le mouvement dansé, en particulier la danse House et le Footwork ; créer une version en salle et une version dans l'espace public de ce spectacle.

Telles sont les recherches artistiques, politiques et citoyennes de *Zola ... pas comme Émile !!!* Un spectacle que je veux incisif, sans concession, franc du collier, drôle, introspectif, sensible, intime, choc, criard, bruyant, chaleureux, fort, puissant, sportif, viscéral, organique, bétonné, massif, impertinent, confrontant, salvateur. ».



## RESSOURCES

Articles de presse : [Podcast RFI](#) ; [LM-magazine](#) ; [Sceneweb](#)

Teaser du spectacle "[Tu mues, tu meurs !](#)"

[Entretien et présentation du spectacle sur TV5 Monde](#)

[Teaser du spectacle](#)

[Biographie](#)

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète  
→ [tmsete.com](http://tmsete.com) | 04 67 74 02 02 | [location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

   @theatremolieresete

