



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2025-2026

Samedi 28 mars, 20h

La Passerelle, Sète

Durée : 1h

ZOLA ... PAS COMME ÉMILE !!!

[FACE A]

Créé en novembre 2025 au Vivat, scène conventionnée
d'intérêt nationale art et création - Armentières |

Production : Mantrap - Lille | Production déléguée :

L'iliague - Bassin de création - Lille | Coproduction : C^{ie} Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes ; C^{ie} Superamas - Dispositif Happyne#7 - Amiens ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille ; Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières ; Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers ; Espace Culturel La Gare - Méricourt ; Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Association Nova Villa - Festival Méli Mômes - Reims ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Droit de Cité - Aix-Noulette ; la CCAS - Activités Sociales de l'Énergie | Avec le soutien de : la DGCA et la SADC - Écrire pour la Rue 2024 ; la DRAC Hauts de France ; la Région Hauts-de-France ; le Département Pas-de-Calais ; Ville de Lille ; La Spedidam ; L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris ; Sacem - Dispositif Salles Mômes ; L'Ouvre-Boîte - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais ; Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre ; Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François ; Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon ; La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix ; Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille ; Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique) ; PadLoba, Angers ; Ville de Wimille ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Festival De l'impertinence #3, Sète ; l'Atelline - Juvignac, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique ; la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; 4HdF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale

FORBON N'ZAKIMUENA - C^{IE} MANTRAP

12 ANS ET 

Accompagnement à l'écriture : Rachid Akbal

Regard chorégraphique : Julie Botet

Répétiteur chorégraphique : Mathieu Calmelet

**Création et interprétation musicale : Adam Carpels
et Nicolas Tarridec**

Costume : Cassandra Cristin

Regard extérieur : Penda Diouf

Co-mise en scène et dramaturgie :

Pauline Fontaine

Technique Arduino : Boris Dymny

Création et régie lumière : Noémie Moal

Conception artistique, récit et interprétation :

Forbon N'Zakimuena

Production : Mathilde Blottiere

Diffusion : Zelda Gourru

En partenariat avec la Ville de Sète

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Zola... *Pas comme Émile !!!* est un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. À partir de sa trajectoire individuelle et de paroles documentaires collectées auprès d'adolescentes/adolescents et jeunes adultes entre 13 et 18 ans, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (Face A), l'autre en espace public (Face B).

En intégral survêtement Lacoste à la manière de son groupe de rap fétiche, Arsenik, GhettoBlaster à l'épaule à la manière de Radio Raheem, héros maudit du film *Do The Right Thing* de Spike Lee (1989), le comédien est posé sur une chaise de camping. Une attitude qui n'est pas sans rappeler ses longues heures d'ennui passées en zones sensibles de banlieues parisiennes.

Sur cette Face A, à travers l'écriture d'une autofiction, seul sur scène, Forbon nous délivre le parcours administratif et émotionnel emprunté pour tenter de récupérer son prénom complet, suite à sa propre demande de naturalisation.

NOTE DE FORBON N'ZAKIMUENA

« On a tendance à nous faire croire, au nom du « droit du sol », qu'un enfant d'étranger né en France est automatiquement français. Or, ce n'est pas le cas, la nationalité française d'un enfant, qu'il soit né en France ou pas, dépend avant tout de la situation de ses parents au regard de la nationalité. Un enfant né en France est français de naissance seulement s'il se trouve dans l'un des cas suivants :

- *au moins l'un de ses parents (quelle que soit sa nationalité) est né en France ;*
- *au moins l'un de ses parents est français au moment de sa naissance ;*
- *au moins l'un de ses parents est né en Algérie avant le 3 juillet 1962.*

Autrement, si ses deux parents sont étrangers, l'enfant né en France pourra devenir français à partir de 13 ans, sous certaines conditions. L'enfant concerné devra en faire la demande entre ses 13 et 18 ans. L'enfant est convoqué au tribunal de grande instance pour passer un entretien oral de naturalisation pour motiver sa démarche devant un juge. Si l'enfant réussit cet oral, il pourra obtenir sa naturalisation et la possibilité de franciser son prénom, s'il le souhaite. Cette démarche de naturalisation est due à la loi Pasqua adoptée en 1993 qui abroge le caractère automatique de nationalité pour un enfant né en France de parents étrangers : « le droit du sol ».

J'ai reçu ce prénom composé, Zola-Forbon. Soit « Le bien aimant Forbon » en Lingala, la langue de mes parents, parlée en République Démocratique du Congo. Zola, c'est le prénom issu de ma famille maternelle, transmis depuis 4 générations à un seul enfant désigné par génération. Prénom que j'ai dû abandonner à mes 13 ans lors de mon oral de naturalisation, prénom jugé pas suffisamment « français » pour valider la francisation de mon prénom. »

FORBON N'ZAKIMUENA – CONCEPTION ARTISTIQUE, RÉCIT ET INTERPRÉTATION

Forbon N'Zakimuena est musicien, artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire implanté depuis 2016 à Lille dans la région Hauts-de-France. Après le bac, il poursuit ses études en classe préparatoire littéraire à Nanterre puis en médiation culturelle à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle où il obtient une licence. Parallèlement, il mène ses premiers projets artistiques grâce auxquels il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beat-boxing, loop station, beat-making).

Il est accompagné sur la saison 2016/2017 par la C^{ie} Hendrick Van Der Zee (HVDZ), dirigée par Guy Alloucherie et Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif Pas à Pas, DRAC Hauts-de-France. Durant cette collaboration il crée *SILEX*, une série de performances et d'installations évoquant le passé minier et migratoire du territoire au Centre Historique Minier de Lewarde (62) dans le cadre de la nuit européenne des musées. Il signe également la création sonore de trois pièces de Henrick Van Der Zee : *Qui redoute la parole ? (Acte 3)* (création 2017), *Nickel - Les Veillées/Les Portraits* (création 2017), *No Border* (création 2018).

Grâce à cette collaboration, Forbon porte ses deux premières créations destinées aux plateaux de théâtre soutenues en production déléguée par la Maison du Conte de Chevilly-Larue : *S.I.M.P.L.E ?* (création 2020) et *Tu mues, tu meurs!(?)!* (création 2022). Il affine ainsi son processus de travail qui lie l'exploration de sujets personnels et intimes à une prise de parole sur des récits collectifs, politiques et citoyens.

Artiste pluridisciplinaire, il a notamment participé au projet musical *YN* (Sélection Inouïs Printemps de Bourges 2020) en tant que musicien/auteur-compositeur-interprète ainsi qu'aux créations théâtrales *ConaCrika* (création 2011, C^{ie} L'Emmélée, Paris) en tant que comédien ; *One Land, Many Faces* (création 2015, C^{ie} La Transplanisphere, Le Raincy, 93) en tant que comédien ; *GilgaClash* (Création 2018, C^{ie} Le Scrupule du Gravier, Marseille, 13) en tant que comédien/musicien et *G(H)ospital* (Ciné-Concert, Création 2019, Lille 59) en tant qu'auteur-compositeur/poète au plateau.

Accordant beaucoup d'importance à la transmission, Forbon anime régulièrement depuis 2013 des ateliers d'écriture et de création de chansons en partenariat avec différentes structures culturelles et / ou sociales partenaires.

Depuis septembre 2022, il est accompagné par L'Illiaque en production déléguée (Lille).

→ RETROUVEZ LES MORCEAUX DE MUSIQUE DU SPECTACLE



AutoFocus
ZOLA, PAS COMME ÉMILE (VOL 1.)
3 titres déjà disponibles. Précommande CD : stm.fr/zulofocus



DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été réalisés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE - THÉÂTRE

11 ANS ET 

PLING KLANG

Mathieu Despoisse – Étienne Manceau – Bram Dobbelaere

Mardi 31 mars, 20h – Foyer des Campagnes, Poussan

Vendredi 3 avril, 20h – Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian

Samedi 4 avril, 20h – Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Abordant la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi en s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple, soit le montage d'un meuble Ikéa, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse offrent avec humour, émotion et poésie, un spectacle habile, drôle et touchant.

→ **AUDIODESCRIPTION SIMULTANÉE INDIVIDUELLE** : Représentation du vendredi 3 avril

THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION

11 ANS ET 

BRIochES ET RÉVOLUTION !

Bérangère Jannelle - C^{ie} La Ricotta

Vendredi 10 avril, 20h – Centre Culturel Léo Malet, Mireval

De l'ouverture des États généraux à Versailles le 5 mai 1789 jusqu'à l'acceptation de la constitution par le roi le 5 octobre, c'est dans cette temporalité que s'orchestre cette pièce destinée aux enfants et à leurs parents. Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioches !

LYRIQUE - MARIONNETTES

8 ANS ET 

PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort – Opéra-Comique

Dimanche 12 avril, 16h – Théâtre Molière, Sète

Tout en restant fidèle à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, Valérie Lesort l'aborde avec humour et légèreté, mêlant tendresse, drôlerie et impertinence, sans oublier un côté Muppet Show totalement assumé. Elle séduit grâce à son énergie et son originalité inouïes.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Valérie Lesort, à 14h30, TMS (entrée libre sur réservation)

→ **TRAVERSÉE** : Rencontre avec la philosophe Brigitte Di Siena : *L'amour justifie-t-il la transgression ?* à 17h30, TMS (entrée libre sur réservation)

