2026 / 2027

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES



# GRANDEUR NATURE

MAGALIE NADAUD - NICOLAS LIAUTARD

# GRANDEUR NATURE

## THÉÂTRE DE MARIONNETTES
## MAGALIE NADAUD - NICOLAS LIAUTARD

**Conception :** Magalie Nadaud
**Dramaturgie :** Nicolas Liautard
**Scénographie, marionnettes, décors numériques** : Damien Caille-Perret
**Musique :** Thomas Watteau
**Décor :** Gilbert Teste Et Emeric Teste
**Lumière, régie, manipulations plateau :** Emeric Teste
**Réalisation :** Christophe Battarel
**Jeu, manipulations plateau :** Klore Desbenoit
**Régie vidéo :** Isidore Colevret
**Régie son :** Thomas Watteau
**Masques :** Vera Grassano
**Sculptures :** Anne Leray
**Production :** Cie Robert de profil

### QU'EST CE QUE C'EST ?

Grandeur Nature est une expérience muette et sensorielle qui, entre théâtre, vidéo, marionnette, arts plastiques et création sonore, invite à traverser des jeux d'échelles, des espaces naturels ou domestiques où l'enfant cherche sa juste place. « Odyssée domestique sur le pouvoir du jeu, la liberté de créer et la manière de grandir dans un monde immense » , le spectacle invite les très jeunes spectateurs à devenir acteurs de ce qu'ils voient. Le récit se construit dans leur regard, au fil d'images et de métamorphoses qu'ils reconnaissent instinctivement. Tour à tour géant dans un monde imaginaire, minuscule face aux adultes, l'enfant traverse des variations de taille qui font vaciller sa perception, jusqu'à ce que surgisse la nature : végétation, insectes, animaux. Convoquant plusieurs techniques (marionnettes, décors numériques, jeux acoustiques), ce spectacle gigogne rappelle aux plus jeunes que, dans la nature, ils seront toujours à la bonne taille.

Et vous, serez-vous de taille face à la nature ?

*« — J'aimerais bien être un petit peu plus grande, si cela ne vous faisait rien, dit Alice. Trois pouces de haut, c'est si peu !*
*— C'est une très-belle taille, dit la Chenille en colère, se dressant de toute sa hauteur. (Elle avait tout juste trois pouces de haut.) »*

*— Lewis Carroll, Alice au Pays des Merveilles.*

**JEUDI 25 FÉVRIER, 15H (SCOLAIRE)**
**VENDREDI 26 FÉVRIER, 10H & 15H (SCOLAIRES)**
**SAMEDI 27 FÉVRIER, 17H (TOUT PUBLIC)**
Centre Culturel Léo Malet, Mireval
Durée → 40 minutes

*« L'enfant solitaire qui joue est un géant. Petit dieu, il décide du destin héroïque comique ou tragique des objets qui l'entourent. Par-delà le bien et le mal, il fait l'expérience hors du temps d'une liberté totale. Il donne ou reprend la vie. Dans le même temps cruel et magnanime, il crée le monde. Lorsque l'adulte fait irruption, ce monde qu'il avait créé disparait aussitôt, il redevient alors ce sujet minuscule et inadapté, dépendant d'une volonté qui n'est plus la sienne.*

*C'est ce va-et-vient entre l'échelle d'un monde inanimé sur lequel s'exerce le pouvoir de créativité et celle de cet autre monde de contraintes, qui constitue la trame du projet Grandeur nature. Une étude plastique en quelque sorte, de ce passage sans transition d'une échelle à l'autre. Du statut divin à celui de créature.*
*L'enfant solitaire qui joue est un géant. Petit Dieu, il décide du destin héroïque comique ou tragique des objets qui l'entourent. Par-delà le bien et le mal, il fait l'expérience hors du temps d'une liberté totale. Il donne ou reprend la vie. Dans le même temps cruel et magnanime, il crée le monde. Lorsque l'adulte fait irruption, ce monde qu'il avait créé disparait aussitôt, il redevient alors ce sujet minuscule et inadapté, dépendant d'une volonté qui n'est plus la sienne.*

*C'est ce va-et-vient entre l'échelle d'un monde inanimé sur lequel s'exerce le pouvoir de créativité et celle de cet autre monde de contraintes, qui constitue la trame du projet Grandeur nature. Une étude plastique en quelque sorte, de ce passage sans transition d'une échelle à l'autre. Du statut divin à celui de créature. Du Moi-Giga au Moi-Minus.»*

- Propos tirés du site https://www.amin-theatre.fr/grandeur-nature-la-cie-robert-de-profil-repete-au-tag/



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :
→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Visionner le teaser du spectacle sur Instagram : https://www.instagram.com/reel/DeJjnpns5gI/

Exprimer ses émotions et partager ses impressions de spectateur (cf réception chorale d'une œuvre) : https://anrat.net/ressources/outils

Assister au spectacle et observer les transformations de la maison, des objets et des personnages.

Découvrir la marionnette et les différentes façons de donner vie à un objet.

## PRATIQUER

### Manipuler et inventer

**Moyenne et grande section - Cycle I**

· Oral, motricité fine : animer un objet du quotidien en lui prêtant des intentions.
· Arts plastiques :
  → construire une petite maison en volume et imaginer ce qui peut s'y passer.
  → Créer des compositions plastiques en jouant sur les tailles, les matières et les formes.

**CP - CE1 - Cycle II**

· Fabriquer une marionnette ou un décor miniature.
· Réaliser une courte séquence animée image par image (stop-motion).
· Voir un tutoriel : https://www.youtube.com/watch?v=StbjHtvoLGo
· Créer une histoire visuelle dans laquelle un objet change d'échelle ou rencontre un élément naturel.



## S'APPROPRIER

**Moyenne et grande section — Cycle I**

· Comparer petit et grand, proche et lointain, réel et imaginaire. Travail de vocabulaire sur les contraires.
· Raconter ce que l'on a vu en s'appuyant sur des images, des dessins ou des objets.
· En sciences, classer des objets du plus petit au plus grand ; observer des éléments de la nature (forme, texture, poids...ex : feuilles, graines)

**CP-CE1 — Cycle 2**

· Distinguer le vivant et le non-vivant.
· Comprendre comment les changements d'échelle modifient la perception du monde.
· Identifier les procédés qui permettent de raconter sans paroles.
· Construire une maison miniature, y placer quelques objets du quotidien et raconter une petite histoire à partir d'eux.

· Mettre en relation le spectacle avec des albums, des films d'animation et des œuvres visuelles. Par exemple, en se mettant à la place d'une fourmi du film Minuscule, raconter ou dessiner les moments du trajet vers l'école.

· Amener les enfants à s'interroger sur l'accessibilité du monde pour les personnes physiquement « hors norme ».

## ET AUSSI...

· Albums amenant à penser la place de l'Homme dans la nature (Ma Vallée de C. Ponti, Le Jardin voyageur de P. Brown ...) ;
· oeuvres visuelles interrogeant l'échelle et notre perception, tel Le Château des Pyrénées de René MAGRITTE (avec possibilité de faire créer une œuvre « à la manière de ») ;
· films ou dessins animés sans paroles, comme Shaun le Mouton. Lire ici un article sur la musique, qui vient donner du sens à la narration muette :
https://robinsonsenpauroca.com/blog/fr/shaun-le-mouton-natalie-holt-musique-sans-dialogue/

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

## POUR NOUS CONTACTER

**Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

**Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau**
**Marine Lacombe**
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com
@theatremolieresete

